МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

(ГАПОУ СМПК)

Курсовая работа

на тему: «Воспитание эстетического вкуса у учеников на уроках изобразительного искусства при изучении народного декоративно-прикладного искусства»

Выполнил:

Студент III курса группы Д-35

 специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

 Нигматуллина Алина Юрьевна Руководитель:

 Михайловна Вера Васильевна

Работа допущена к защите

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Председатель П(Ц)К:

\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдрахманова Н.М.

Подпись Ф.И.О.

Стерлитамак, 2023 г.

Содержание

Введение…………………………………………………………………………...3

Глава [I](#_Toc422954263) Теоретические основы воспитания эстетического вкуса у учеников на уроках изобразительного искусства ……………………………………...……...5

1.1 Понятие «эстетического вкуса» в психолого- педагогических исследованиях…………………………………………….…………………….…5

1.2 Методы воспитания эстетического вкуса у учеников на уроках ИЗО …....9

Выводы по первой главе………………………………………………………...16

Глава [II](#_Toc422954263) Практическая работа по развитию эстетического вкуса у учеников на уроках изобразительного искусства при изучении народного декоративно-прикладного искусства………………………………………………………….17

2.1 Анализ конспектов уроков изобразительного искусства по изучению народного декоративного искусства с использованием методов воспитания эстетического вкуса у учеников………………………………………………...17

Выводы по второй главе………………………………………………………...22

Заключение……………………………………………………………………….23

Список литературы………………………………………………………………24

Приложение………………………………………………………………………27

Введение

 Среди множества проблем современного художественного образования и воспитания особое место занимает проблема формирования художественно-эстетического вкуса подрастающего поколения. Об этом свидетельствуют дискуссии о трактовке понятия «художественный вкус», об особенностях и оптимальных путях формирования художественно-эстетического вкуса у детей на конкретных возрастных этапах. Проявление вкуса можно наблюдать в достаточно раннем детском возрасте. Необходимость воздействия на процесс формирования художественно-эстетического вкуса ребёнка связана с рядом педагогических и психологических факторов. В том числе с тем, как важно для учащихся знать свои исторические корни, чтобы сохранялась связь с искусством своего народа.

 Проблема формирования художественно-эстетического вкуса у школьников выступает предметом изучения различных наук: философии, эстетики, искусствоведения, социологии, педагогики, психологии. На данном этапе накоплен обширный исследовательский материал, заложивший основу изучения проблемы формирования художественно-эстетического вкуса у учащихся младшего школьного возраста на занятиях изобразительным искусством. Проблема: каким будет человек без эстетического вкуса.

 Исходя из актуальности проблемы, мы выбрали тему курсовой работы «Воспитание эстетического вкуса у учеников на уроках изобразительного искусства при изучении народного декоративно-прикладного искусства». Изучением данной темы занимались такие ученые как: Э. Бёрк, Ю.Б. Борев, А. Вольтер, Г.Г. Гадамер, Ф. Гегель.

Цель исследования: выявить методы воспитания эстетического вкуса на уроках изобразительного искусства.

 Объект исследования: процесс развития эстетического вкуса на уроках изобразительного искусства.

 Предмет исследования: уроки изобразительного искусства по изучению народного декоративно-прикладного искусства как средство воспитания эстетического вкуса учащихся.

 Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме. Рассмотреть понятие «эстетический вкус» в психолого-педагогических исследованиях.

2. Раскрыть методы воспитания эстетического вкуса у обучаемых на уроках изобразительного искусства

3. Разработать и проанализировать конспекты уроков изобразительного искусства по изучению народного декоративно-прикладного искусства с использованием методов воспитания эстетического вкуса.

 Методы исследования: изучение и анализ литературы, обобщение, конкретизирование, методы практической работы, анализ и синтез.

Глава I Теоретические основы воспитания эстетического вкуса у учеников на уроках изобразительного искусства

1.1 Понятие «эстетического вкуса» в психолого- педагогических исследованиях

Воспитание эстетического вкуса всегда было неотъемлемой частью учебного и воспитательного процесса. Даже древнегреческие мудрецы поставили ее наравне с развитием интеллекта и физических возможностей, полагая, что полностью развитая личность может быть успешной только в том случае, если она умеет ценить красоту вокруг себя.

Эстетический вкус - это способность человека различать, понимать и оценивать эстетические явления во всех сферах жизни и искусства. Это проявляется в отношении искусства, литературы, в работе, в повседневной жизни, во всем человеческом поведении. Особенно четкие признаки хорошего или плохого вкуса становятся заметными в среднем школьном возрасте.

Категория вкуса - это пограничная категория по отношению к "эстетической" и "художественной" сфере. С XVII века эта категория появилась в эстетической литературе. До этого термин "вкус" не использовался в эстетическом смысле и обычно означал одно из чувственных "вкусовых ощущений". Однако с XVII века этот термин начинает приобретать более широкое значение, сначала используется в аллегорическом смысле, а затем становится понятием, обозначающим способность нарушать красоту и искусство и наслаждаться ими.

Особенность эстетического вкуса в том, что он проявляется непосредственно как эмоциональная реакция человека на то, с чем он взаимодействует. Эстетический вкус-главное новообразование эстетического воспитания, "Необходимо развивать эстетическое восприятие подлинного искусства"(К. Д. Ушинский).

Эстетический вкус выступает как способность человека оценивать преимущества (или недостатки) эстетически значимых явлений на основе его представлений о прекрасном и возвышенном, об идеале и объективировать эти идеи в конкретной деятельности, например, при организации предметно-пространственной среды, при проведении досуга, в стиле общения, в эстетической выразительности внешнего вида. Эстетический вкус проявляется в любой творческой деятельности, в поведении людей, в быту. Особенность эстетического вкуса в том, что он проявляется непосредственно как эмоциональная реакция человека на то, с чем он взаимодействует. По словам И. Канта, вкус - это «способность судить о красоте».

Основой системы эстетического воспитания является искусство: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танцы, кино, театр и другие виды художественного творчества. Через искусство и культуру передается духовный опыт человечества, способствующий восстановлению связей между поколениями и развитию эстетического вкуса.

Придя в школу, ученик имеет возможность ознакомиться с явлениями искусства. Вся система эстетического воспитания направлена на общее развитие и воспитание учащегося, как эстетически, так и духовно, морально.

Содержание эстетической учебной деятельности также во многом определяется интерпретацией образования, принятой учителем. В педагогических исследованиях существует следующее понимание воспитания: «воспитание» от слова «воспитать», значит вырастить, воздействуя на духовное и физическое развитие, дав образование; «воспитание - это передача общественно - исторического опыта новым поколениям с целью подготовки их к общественной жизни и производственному труду». Под воздействием специально организованной среды и условий развивается духовная и физическая сила детей, формируется их мировоззрение и они приобретают знания, навыки и умения.

В любом случае воспитание ученика должно основываться на воздействии на духовное развитие, только тогда эстетическое воспитание доходит до формирования определенного эстетического отношения человека к реальности. Из трех интерпретаций воспитания, данных современной педагогикой, воспитание как социокультурное явление, как педагогический процесс и как профессиональная деятельность. Воспитательная деятельность в нашем понимании - это целенаправленная педагогическая деятельность, смысл которой заключается в создании условий для развития личности каждого ученика.

Задача эстетического воспитания сводится к формированию эстетического отношения ученика не только к реальности, но и к такому искусству, где возможно духовное развитие личности, показателем которого является эстетическое сознание.

Вопрос эстетического сознания рассматривали ученые из разных областей: философы, эстетики, психологи. Работы Г.З. Апресяна, Ю.Б. Борева, И.И. Джидарьяна, Ш.М. Германа, А.Т. Калиткина, О.В. Лармина, С.Х. Раппорта: Б.В. Сафронова, В.К. Скатерщикова и других посвящены рассмотрению вопросов эстетического сознания и его индивидуальных составляющих. Точно так же проблема вкуса была представлена в Эстетической теории в одном из ведущих мест, еще в эпоху Возрождения, как отражение явления индивидуализации духовного опыта личности. В художественном формировании она уходит от канонов, а в эстетических оценках начинает отходить от устоявшихся представлений о значении совершенства. Раздвигая границы установленного эстетического опыта, носители вкуса заявляют о новых аспектах ценности явлений или предлагают новый взгляд на них. Таким образом, средневековые представления о телесной красоте как о грешной обмениваются утверждением телесной красоты,

исполняется гимн гармонии телесных и духовных принципов у человека.

Интересные мысли о сущности вкуса можно найти в трактатах выдающихся деятелей эпохи Л. Валла, М. Фичино, Пико де ла Миран-дола, Леонардо да Винчи.

Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в повседневных вещах, ощущать чувство радости от рабочего процесса, желание познать тайны и законы Вселенной, умение находить выход из трудных жизненных ситуаций) - одна из самых сложных и интересных задач современной педагогики. В школьном возрасте формируются базовые навыки и умения, центральное место которых отводится развитию творческих способностей, воображения, эстетического вкуса. Развивая творческий потенциал, мы не только совершенствуем познавательные процессы и творческие способности, но и формируем личность ученика. Творческие способности связаны с воображением и позволяют ученику находить оригинальные способы и средства решения проблем, придумывать сказку или рассказ, создавать идею игры, рисования, поделок.

Чем большую возможность предоставляют мировоззренческая позиция человека, его эстетический опыт, его индивидуальное развитие для того, чтобы эстетически вкусовая оценка могла основываться на правильном отражении эстетического объекта, тем полнее в субъективном выражается объективное. А значит, и более высоким, истинным и прогрессивным является эстетический вкус.

Сознание соотносится с мировоззрением людей и существует в русле педагогических категорий, которые охватывают как наиболее общие понятия эстетического в жизни и искусстве, так и саму область эстетического сознания. Нас интересует, как определенные вкусовые предпочтения зависят от воспитания, привычек, характера, жизненного опыта, общения человека.

Из этого следует, что все эстетические категории, которые мы рассматривали как педагогические категории, оказывают существенное влияние на духовное развитие каждого индивида, и их развитие будет зависеть от того, как проводить воспитательный процесс эстетической деятельности и на что направлять этот процесс.

Эстетический вкус находится в диалектическом единстве с эстетическим идеалом, эстетическим восприятием, эстетическими потребностями, эстетическими оценками, которые развиваются как в образовательном процессе, так и в постоянной человеческой деятельности.

Эстетический вкус нельзя представить как нечто мертвое, неизменное, данное раз и навсегда, поэтому эстетический вкус - это процесс, который происходит в течение длительного периода времени. Если эстетический вкус является необходимой основой для развития хорошего художественного вкуса, то, в свою очередь, процесс формирования эстетического вкуса, который длится всю жизнь человека, оказывает противоположное влияние на эстетическое сознание человека, обогащает его. Это дидактическая связь между категориями эстетического сознания и эстетического вкуса.

Эстетический вкус следует понимать как процесс длительного, систематического и целенаправленного процесса развития всех категорий эстетического сознания, который будет способствовать формированию развития личности в образовательном процессе.

Мы пришли к выводу что эстетический вкус - это способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности. Он формирует у школьников систему художественных представлений, взглядов и убеждений, помогающих выработать истинные критерии эстетических ценностей.

1.2 Методы воспитания эстетического вкуса у учеников на уроках ИЗО

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ученика по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

 Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы ученика, уровень его общего развития.

 Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Человек всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт учащегося, его побуждения, стремления, переживания.

 Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ученика. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога.

 Эстетическую информацию ученик получает по многим каналам (социальная среда, предметный мир, природные явления, художественные произведения). Поэтому так важен метод целостного восприятия сюжета картины. В дальнейшем, чтобы помочь учащемуся вглядываться в краски и формы предмета, педагог направляет его внимание на более детальное восприятие, целенаправленное наблюдение. По тому, как ученики получают эстетическую информацию методы и приемы эстетического воспитания можно разделить на наглядные и словесные. К ним предъявляются определенные требования. Меняются методы и в зависимости от форм организации деятельности. На занятиях ИЗО педагог дает точные указания, показывает или предлагает ученикам самим найти приемы исполнения и т. д.

 Существо методов эстетического воспитания зависит также от возраста детей. В зависимости от возраста, степени подготовленности, роста индивидуальных запросов и стремлений детей методы усложняются.

 Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у учеников эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

— метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

— метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

— метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

— метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

 Особенность метода убеждения применительно к эстетическому воспитанию состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление — прекрасно. Эмоциональный отклик возникает у ученика при непосредственном соприкосновении с произведениями искусства, при участии его в общественных праздниках и т. д. Этот метод, можно считать в равной мере как методом наглядного приобщения, так и словесным, поскольку любое наблюдение учащихся сопровождается одновременным или последующим комментарием учителя, будящим чувства и мысли ученика. Важно умело отобрать наиболее яркие и впечатляющие художественные произведения, создать соответствующую ситуацию и душевный настрой. Педагогу необходимо хорошо освоить предлагаемый материал. Речь его должна быть точной, выразительной.

 Сущность метода приучения, упражнения в том, чтобы учащийся научился вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное и соответственно активно действовать. Систематические упражнения в художественной деятельности, посильное участие в практике преобразования ближайшего окружения углубляют активность учеников.

 Метод приучения, упражнения требует многократного повторения. Он применяется в различных условиях. Изменение ситуаций помогает ученику пользоваться усвоенными навыками, стремиться к дальнейшему совершенствованию. Многократные упражнения в изменяющихся условиях позволяют успешнее добиться необходимых результатов. Приучая, например, учащихся к штриховке рисунка, учитель в одном случае предлагает не выходить за границы контура рисунка, в другом — штриховать так, чтобы получились «пушистая травка», «острые стебельки».

 В современной педагогической науке особая роль принадлежит методике художественного обучения на занятиях, предусматривающей необходимость создания поисковых «проблемных» ситуаций, дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ребенку.

 Известные дидакты М.Н. Скаткин и И.Я. Лернер пишут по этому поводу: «...любой метод предполагает поставленную цель, соответствующую ей деятельность (систему действий), необходимые средства, процесс изменения объекта, достигнутую цель (результат применения метода)» .

 Чтобы усилить воспитывающий и развивающий характер обучения, следует применять методы воспитания (убеждения, приучения), а также методы обучения, развивающие самостоятельность, инициативу, творчество. Это сущность проблемно-поискового метода, широко применяемого в советской дидактике. Проблемно-поисковым он называется потому, что воспитатель предлагает детям самим найти способы решения намеченного замысла. Например, ученикам предлагается изобразить какого-либо персонажа из сказки после ее прослушивания. Эту задачу они решают самостоятельно. Можно сделать удачный или неудачный выбор персонажа и тем усложнить или облегчить выполнение задания. Нужно подумать, как лучше изобразить его, какими способами лучше воплотить свой замысел. Таким образом, ученик учится думать, искать, находить решение, т. е. вести поисковую деятельность.

 Чтобы обучение носило развивающий характер, педагог должен применять обобщенные способы действий, которые являются основой конкретных методических приемов.

 К числу таких способов относятся:

— способы ориентировки в звуковых, зрительных ощущениях, восприятие выразительно-изобразительных средств каждого вида искусства (приобщение детей к художественным произведениям должно базироваться на сенсорной основе);

— способы целостного и аналитического подхода к художественным явлениям (дети, как правило, воспринимают произведение непосредственно и целостно; однако приобретение навыка различать выразительные средства по контрасту или сходству позволит им при последующих встречах с произведением воспринять его полнее и глубже);

— способы ориентировки в самостоятельных действиях при восприятии, исполнительстве и продуктивном творчестве.

 Таким образом, при решении художественных задач следует активно применять способы, позволяющие целенаправленно руководить сенсорной ориентировкой детей, их эмоциональным восприятием, целостным и дифференцированным, самостоятельными, творческими действиями.

 Занятия как организационная форма обучения дают возможность планомерно и систематически воздействовать на формирование художественного вкуса и заинтересованного отношения ученика к материалу и самому учебному процессу. Это воздействие достигается использованием материала, самим ходом процесса обучения и его оборудованием. Например, педагог ведет занятие увлекательно, в хорошем темпе, умело сочетая объяснение, вопросы и показ с иллюстрациями. Дети выполняют все задания заинтересованно, с готовностью. Оборудование занятия также должно отвечать не только учебным задачам, но и художественным требованиям. Ученик испытывает удовольствие, если, допустим, при обучении счету пользуется пособиями красивой окраски и формы, выполненными из привлекательных современных материалов. При этом его познавательные функции активизируются. Обучение и учение — двусторонний процесс, включающий в себя:

— методы обучения, предпринимаемые учителем;

— способы учения, которыми пользуется ученик, приобретая художественные знания и умения.

 Разносторонний характер действий педагога вызывает соответствующую реакцию у учащихся. Например, объяснительно-иллюстративный метод вызывает исполнительские, репродуктивные действия («Нарисуй, как я показываю». — Ребенок точно следует указаниям). Метод объяснительно-побуждающий ориентирует на самостоятельный поиск («Послушай пьесу, подумай, какого она характера»).

 Использование методов и приемов в обучении зависит от того, какие качества, способности нужно развить у учащегося. В одном случае необходимо развить инициативу и самостоятельность, которые нужны при выполнении любой деятельности, в другом — специальные способности, связанные с художественной практикой.

 В современной педагогической практике широко применяются творческие задания, являющиеся наиболее эффективным методом развития творческих способностей учеников. Для лучшей реализации замыслов в изобразительной деятельности преподаватель предлагает ученикам самостоятельно находить интересные решения при выборе материалов, цветовых сочетаний, форм и т. д. Выполнение этих условий позволяет сделать обучение существенным фактором, стимулирующим творческий процесс.

 Важным условием художественной деятельности учащихся являются их самостоятельные действия, которые, в свою очередь, находятся во взаимосвязи с действиями взрослых. Нужно обеспечить такую систему приемов, которая позволила бы ученику самому справляться с заданием. Различают два вида приемов воздействия на формирование восприятия, воспроизведения, исполнительства.

 Первый. Педагог побуждает учащихся к самостоятельным высказываниям по поводу содержания, характера, выразительных средств произведения, к оценке выполнения задания своего и своих сверстников, к различным сопоставлениям, сравнениям.

 Второй. Ученики выполняют задание без помощи учителя, в более сложных условиях, например, рисуют по собственному замыслу. Самостоятельные действия проявляются и в более легких условиях, когда учитель подсказывает, что надо сделать, и ребенок получает задание самостоятельно исправить недочеты своего исполнения, прибегнув к самоконтролю.

 Овладев способами самостоятельных действий на занятиях, учащийся применяет их в иных условиях без посторонней помощи.

 Эстетическое воспитание на уроках ИЗО предусматривает специальные приемы для развития творческих способностей, включающих качество восприятия и воспроизведения; различение сочетаний цвета, формы, объема; Методические приемы (поскольку они относятся к области художественного воспитания) должны предусматривать сочетание эмоционального начала, осознания учебной цели, упражнений тренировочного характера и самостоятельных действий.

 Мы знаем, что декоративно-прикладное искусство играет очень большую роль в жизни человека. Оно отличалось многообразием применяемых материалов и высоким исполнительским мастерством, которое было способно выражать значительные идеи, не нарушая практической целесообразности предметов. Начиная с древних времен, люди развивали художественные ремесла обработки камня, дерева, кожи, металлов, слоновой кости, гончарное и ювелирное дело. Человек стремился окружить себя не только удобными и практичными предметами, но и красивыми, а красота создается благодаря творческому воображению художника.

Мы пришли к выводу, что методы эстетического воспитания на уроках ИЗО очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ученика. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога.

Выводы по первой главе

Воспитание эстетического вкуса всегда было неотъемлемой частью учебного и воспитательного процесса. Даже древнегреческие мудрецы поставили ее наравне с развитием интеллекта и физических возможностей, полагая, что полностью развитая личность может быть успешной только в том случае, если она умеет ценить красоту вокруг себя.

Это способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности. Он формирует у школьников систему художественных представлений, взглядов и убеждений, помогающих выработать истинные критерии эстетических ценностей.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ученика. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога.

При решении художественных задач следует активно применять способы, позволяющие целенаправленно руководить сенсорной ориентировкой детей, их эмоциональным восприятием, целостным и дифференцированным, самостоятельными, творческими действиями. Эстетическое воспитание на уроках ИЗО предусматривает специальные приемы для развития творческих способностей, включающих качество восприятия и воспроизведения; различение сочетаний цвета, формы, объема; Методические приемы (поскольку они относятся к области художественного воспитания) должны предусматривать сочетание эмоционального начала, осознания учебной цели, упражнений тренировочного характера и самостоятельных действий.

Глава II Практическая работа по развитию эстетического вкуса у учеников на уроках изобразительного искусства при изучении народного декоративно-прикладного искусства

2.1 Анализ конспектов уроков изобразительного искусства по изучению народного декоративного искусства с использованием методов воспитания эстетического вкуса у учеников

Практическая часть курсовой работы разработана для уроков по изобразительному искусству для пятого класса общеобразовательной школы. Мы предлагаем планы – конспекты для уроков по изобразительному искусству для пятого класса с использованием методов развития эстетического вкуса при изучении народного декоративно-прикладного искусства.

План - конспекты:

1. «Древние образы в народном искусстве»;

2. «Городецкая роспись»;

3. «Расписной поднос».

Тема: «Древние образы в народном искусстве» (Приложение № 1)

Цель: выполнить задание «Древние образы в народном искусстве» с использованием акварели.

Задачи:

1.Образовательные: формировать художественную культуру учащихся через восприятие и деятельное освоение образно-выразительного языка искусства; познакомить учащихся с понятием и языком декоративно-прикладного искусства, открыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни, способствовать умениям и навыкам в работе с акварелью.

2.Развивающие: способствовать формированию интереса к изобразительной деятельности, умение сравнивать, анализировать, делать выводы; развивать навыки самостоятельной работы, фантазию, мелкую моторику, творческое мышление.

3.Воспитательные: воспитание художественного-эстетического вкуса, творческого восприятия окружающего мира, любовь к природе и народному искусству.

Тип занятия: комбинированный.

Методы: словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (демонстрация наглядного пособия), Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, информационно-коммуникационный (презентация), практический, метод контроля, анализ работ.

Оборудование:

Для учителя: план-конспект, примеры работ, цветовой круг, видеоряд с изображением коня, птицы, дерева, народная музыка или звуки природы, акварель, кисти, бумага А4, ноутбук, проектор, презентация.

Для ученика: цветовой круг, акварель, кисти, бумага А4.

Структура урока:

1.Организационный момент- 2 мин

2.Закрепление знаний- 5 мин

3.Формирование новых знаний (беседа)- 5 мин

4.Объяснение нового материала- 8 мин

5.Практическая работа учащихся- 20 мин.

6.Подведение итогов (анализ работ, выставление оценок)- 5 мин.

Анализ урока на тему: «Древние образы в народном искусстве».

 Цель и содержание урока обоснованы требованиями рабочей программы по изобразительному искусству. Уровень знаний и умений позволяют ставить перед ними подобную цель и соответствующие задачи. Выбор форм и методов, применяемых в ходе занятия целесообразен.

Плюсы выбранного метода обучения заключаются в том, что у учеников формируется представление художественного образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни. А также интерес к изобразительной деятельности, умение сравнивать, анализировать, делать выводы; развивать навыки самостоятельной работы, фантазию, мелкую моторику, творческое мышление.

Минусы данного метода обучения не обнаружены.

Тема: «Городецкая роспись» (Приложение № 2)

Цель: выполнить задание «Городецкая роспись» с использованием гуаши.

Задачи:

1.Образовательные: формировать художественную культуру учащихся через восприятие и деятельное освоение образно-выразительного языка искусства; познакомить учащихся с понятием городецкая роспись и её особенностями, открыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни, способствовать умениям и навыкам в работе с гуашью.

2.Развивающие: способствовать формированию интереса к изобразительной деятельности, умение сравнивать, анализировать, делать выводы; развивать навыки самостоятельной работы, фантазию, мелкую моторику, творческое мышление.

3.Воспитательные: воспитание художественного-эстетического вкуса, творческого восприятия окружающего мира, любовь к природе и народному искусству.

Тип занятия: комбинированный.

Методы: словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (демонстрация наглядного пособия), Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, информационно-коммуникационный (презентация), практический, метод контроля, анализ работ.

Оборудование:

Для учителя: план-конспект, примеры работ, цветовой круг, гуашь, кисти, бумага А4, ноутбук, проектор, презентация.

Для ученика: цветовой круг, гуашь, кисти, бумага А4.

Структура урока:

1.Организационный момент- 2 мин

2.Закрепление знаний- 5 мин

3.Формирование новых знаний (беседа)- 5 мин

4.Объяснение нового материала- 8 мин

5.Практическая работа учащихся- 20 мин.

6.Подведение итогов (анализ работ, выставление оценок)- 5 мин.

Анализ урока на тему: «Городецкая роспись».

 Цель и содержание урока обоснованы требованиями рабочей программы по изобразительному искусству. Уровень знаний и умений позволяют ставить перед ними подобную цель и соответствующие задачи. Выбор форм и методов, применяемых в ходе занятия целесообразен.

Плюсы выбранного метода обучения заключаются в том, что у учеников формируется представление художественного образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни. А также интерес к изобразительной деятельности, умение сравнивать, анализировать, делать выводы; развивать навыки самостоятельной работы, фантазию, мелкую моторику, творческое мышление.

Минусы данного метода обучения не обнаружены.

Тема: «Расписной поднос» (Приложение № 3)

Цель: выполнить задание «Расписной поднос» с использованием акварели.

Задачи:

1.Образовательные: формировать художественную культуру учащихся через восприятие и деятельное освоение образно-выразительного языка искусства; познакомить учащихся с понятием городецкая роспись и её особенностями, открыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни.

2.Развивающие: способствовать формированию интереса к изобразительной деятельности, умение сравнивать, анализировать, делать выводы; развивать навыки самостоятельной работы, фантазию, мелкую моторику, творческое мышление.

3.Воспитательные: воспитание художественного-эстетического вкуса, творческого восприятия окружающего мира, любовь к природе и народному искусству.

Тип занятия: комбинированный.

Методы: словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (демонстрация наглядного пособия), Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, информационно-коммуникационный (презентация), практический, метод контроля, анализ работ.

Оборудование:

Для учителя: план-конспект, шаблоны подноса, примеры работ, цветовой круг, акварель, кисти, бумага А4, ноутбук, проектор, презентация.

Для ученика: цветовой круг, акварель, кисти, бумага А4.

Структура урока:

1.Организационный момент- 2 мин

2.Закрепление знаний- 5 мин

3.Формирование новых знаний (беседа)- 5 мин

4.Объяснение нового материала- 8 мин

5.Практическая работа учащихся- 20 мин.

6.Подведение итогов (анализ работ, выставление оценок)- 5 мин.

Анализ урока на тему: «Расписной поднос».

 Цель и содержание урока обоснованы требованиями рабочей программы по изобразительному искусству. Уровень знаний и умений позволяют ставить перед ними подобную цель и соответствующие задачи. Выбор форм и методов, применяемых в ходе занятия целесообразен.

Плюсы выбранного метода обучения заключаются в том, что у учеников формируется представление художественного образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни.

Минусы данного метода обучения не обнаружены.

Выводы по второй главе

 Мы разработали план конспекты уроков. В главе «Практическая работа по развитию эстетического вкуса у учеников на уроках изобразительного искусства при изучении народного декоративно-прикладного искусства», мы выполнили анализ план-конспектов уроков на темы:

«Древние образы в народном искусстве»; «Городецкая роспись»; «Расписной поднос» с учетом развития эстетического вкуса у учеников на уроках изобразительного искусства при изучении народного декоративно-прикладного искусства.

 Анализы планов-конспектов позволили сделать ряд выводов:

 Используя методы обучения на уроке изобразительного искусства, мы

выявили ряд плюсов и минусов.

 Игровой метод. Плюсы в том, что у учащихся задействован активный

процесс развития зрительной памяти. творческого воображения, логического

мышления, расширение и углубление знаний, повышение интереса.

Способствует объединению коллектива и формированию ответственности.

 Упражнение. Плюсы в том, что учащиеся проявляют активное участие,

позволяющее применять приобретенные знания, умения и навыки на

практике, развиваются логическое мышление, память, речь и внимание

учащихся.

 Минусы заключается в том. что учащиеся попадают в стрессовую

ситуацию, когда видят задание сложным и невыполнимым.

 Проблемный метод. Плюсы в том, что развивается мышление

учащихся, учатся четко, логично и лаконично выражать свои мысли,

расширяют словарный запас, кругозор, тренировки памяти, внимания,

повышают грамотность.

 A минус заключается в том, что занимает много времени на

достижение запланированных результатов и отсутствуют единые критерии

оценивания.

Заключение

Изучив литературу по данной теме мы выяснили, что воспитание эстетического вкуса всегда было неотъемлемой частью учебного и воспитательного процесса. Даже древнегреческие мудрецы поставили ее наравне с развитием интеллекта и физических возможностей, полагая, что полностью развитая личность может быть успешной только в том случае, если она умеет ценить красоту вокруг себя.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ученика. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога.

При решении художественных задач следует активно применять способы, позволяющие целенаправленно руководить сенсорной ориентировкой детей, их эмоциональным восприятием, целостным и дифференцированным, самостоятельными, творческими действиями. Эстетическое воспитание на уроках ИЗО предусматривает специальные приемы для развития творческих способностей, включающих качество восприятия и воспроизведения; различение сочетаний цвета, формы, объема; Методические приемы (поскольку они относятся к области художественного воспитания) должны предусматривать сочетание эмоционального начала, осознания учебной цели, упражнений тренировочного характера и самостоятельных действий.

В ходе курсовой работы проделали работу по развитию эстетического вкуса у учеников на уроках изобразительного искусства при изучении народного декоративно-прикладного искусства.

Для практической работы взяли такие темы, как : «Древние образы в народном искусстве»; «Городецкая роспись»; «Расписной поднос».

На планах-конспектах уроков для образовательной школы были применены методы для развития эстетического вкуса у учеников на уроках изобразительного искусства при изучении народного декоративно-прикладного искусства: игровой, проблемный, упражнение, и полученный результат проанализировали.

В ходе выполнения курсовой работы поставленные задачи решены, цель курсовой работы достигнута.

Данная курсовая работа может быть использована студентами СПО специальности «Дизайн» при прохождении педагогической практики в общеобразовательной школе.

Список литературы

* + - 1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2018. — 274 с.;
			2. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс / О. М. Гусева - М.: П ВАКО, 2019. — 368 с.;
			3. Неменский Б.М. Рабочая программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» 5-9 классы / Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 2018. — 259 с.;
			4. Трофимова М.В. И учеба, и игра – изобразительное искусство / М.В. Трофимова - С-Пб.: «Балт-Аудит-Эксперт», 2019. — 284 с.;
			5. Фронтенко Т.А. Изобразительное искусство / Т.А. Фронтенко - М.: Просвещение, 2020. — 193 с.;
			6. Алексеев С.В. Применение инновационных образовательных технологий. Технологический подход в образовании, учебно-методическое пособие для специалистов по управлению образованием / С.В. Алексеев, И.В. Муштавинская - С-Пб.: Балт-Аудит-Эксперт, 2019. — 188 с.;
			7. Савин Н. В. Педагогика, учебное пособие / Н. В. Савин - М.: Просвещение, 2019.- 265 с.;
			8. Сластенин В.А. Педагогика, учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов - М.: Академия, 2021. - 576 с.;
			9. Бордовская Н.В. Педагогика, учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан - С-Пб.: Питер, 2018. - 304 с.;
			10. Волохова Е.А. Дидактика. Конспект лекций / Е.А. Волхова – М.: Феникс, 2020. – 288 с.;
			11. Зимняя И.А. Педагогическая психология, учебное пособие / И.А. Зимняя - М.: Феникс, 2021. - 480 с.;
			12. Михайленко О.И. Общая педагогика, уч. пособие для студ. пед. спец./ О.И. Михайленко - М.: Нальчик, 2019. –487 с.;
			13. [Подласый И.П. Педагогика](http://do.gendocs.ru/docs/index-99433.html). Раздел 1. «Методы обучения», учебник для студентов педагогических вузов / И.П. Подласый - М.: Гуманит, 2020. –276 с.;
			14. Подласый И.П. Педагогика. Раздел 2. «Теория и технология обучения», учебник для студентов педагогических вузов/ И.П. Подласый - М.: Гуманит, 2020. –364 с.;
			15. Алексеева, С.О. Проблемы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе / С. О. Алексеева – М.: Просвещение, 2018. — 164 с.;
			16. Ильина Е.Г. Воспитание искусством / Е.Г. Ильина - С-Пб.: Балт-Аудит-Эксперт, 2019. — 132 с.;
			17. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский - М.: Просвещение, 2019. — 132 с.;
			18. Толстова, Е.А. Некоторые основы эстетического воспитания школьников / Е. А. Толстова, С. П. Муравьёва, А. М. Рыбин - С-Пб.: Балт-Аудит-Эксперт, 2020. — 198 с.;
			19. Басин Е.Я. Психология художественного творчества Текст, учебное пособие / Е.Я. Басин - М.: Знания, 2010. — 164 с.
			20. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись /Г.В. Беда - М.: Просвещение, 2021. — 192 с.;
			21. Боровкова Т.И. Мониторинг развития системы образования. Часть 1. Теоретические аспекты, учебное пособие / Т.И. Боровкова – М.: Просвещение, 2022. — 150 с.;

Интернет-источники:

* + - 1. «Развитие навыков рисования. Создаем реальность» [Режим доступа] <http://makereality.ru/razvitie-navykov-risovaniya/>;
			2. «Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства, как путь к личностному росту учащихся» [Режим доступа]

[https://infourok.ru/esteticheskoe-vospitanie-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-kak-put-k-lichnostnomu-rostu-uchaschihsya](https://infourok.ru/esteticheskoe-vospitanie-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-kak-put-k-lichnostnomu-rostu-uchaschihsya-2759622.html#:~:text=%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D1%8E%D1%82%D1%81%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0,%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%2C%20%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%2C%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F);

* + - 1. «Реализация эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства в средней школе» [Режим доступа]

<https://moluch.ru/archive/433/95040/>;

* + - 1. «Развитие навыков рисования. Создаем реальность» [Режим доступа] <http://makereality.ru/razvitie-navykov-risovaniya/>;