Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова

*КУРСОВАЯ РАБОТА*

по предмету: Методика преподавания театральных дисциплин

**Тема: «Темпоритм речи. Её эмоциональность, образность и метафоричность».**

Студентка 4 курса:

Кузнецова Екатерина

Преподаватель:

Сиюхова А.М.

Работу выполнил\_\_\_\_\_\_

Работу проверил\_\_\_\_\_\_

г. Майкоп 2019

**Содержание:**

**Введение** *…………………………………………………………………………………………..2*

1. **Искусство речи**

*Сценическая речь актера……………………………………………………………3*

*Речевой аппарат………………………………………………………………………...4*

*Периферический отдел: его строение и функционирование…..5*

*Артикуляционный аппарат и его роль………………………………….….6*

*Упражнения по усовершенствованию техники речи………….…..7*

*Эмоциональность речи……………………………………………………………..9*

*Образность речи……………………………………………………………………….9*

*Метафоричность речи………………………………………………………....…10*

*Темпо-ритм речи**……………………………………………………….…………....10*

1. **Темпо-ритм**

*Темпо-ритм по системе К.С. Станиславского……………………….12*

*Что такое темпо-ритм? ..........................................................12*

*10 темпо-ритмов по Станиславскому………………………………….13*

1. **Речь педагога – как средство влияния на учащихся**

*Педагог-Оратор…………………………………………………………………..….15*

*Культура речи педагога………………………………………………………....16*

**Заключение***……………………………………………………………………………..…18*

***Введение***

Для педагога, работающего с детьми, как и для актёра, владение образцовой речью – показатель его профессиональной подготовленности. Педагог обязан развивать в себе совершенное владение различными речевыми навыками, которые в процессе общения, передаст детям, актер также обязан владеть всеми этими навыками, и уметь ими пользоваться на сцене. Так как речь является неотъемлемой частью любого человека, в любой профессии, я постараюсь как можно глубже и больше узнать о ней: как устроена речь актера и педагога, приведу примеры упражнений для усовершенствования своей речи, разберу виды речи и узнаю больше о том, для чего нужна речь педагогу.

Цель: попробовать изучить тему не только конкретно темпо-ритма речи актера и педагога, но и речи в целом, её строение, а также сценическую и педагогическую речь.

Основные задачи при написании курсовой работы:

1. Изучить тему «Сценическая речь в актерском мастерстве»
2. Раскрыть тему «Темпо-ритмы в актерском мастерстве»
3. Выявить влияние речи педагога на учащихся

*2*

#  *Искусство речи*

***Сценическая речь актёра***

**Сценическая речь** – одно из основных профессиональных средств выразительности актера. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству учеников, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актера. В первую очередь в сценическую речь входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха. В программу занятий входят дыхательные упражнения, тренировка речевого слуха и т.п.

**Главная цель** занятий сценической речи является овладение учеником мастерством слова в процессе исполнения роли. Работа над речью актера требует индивидуального подхода и часто ведется отдельно с каждым учеником. Отработка верных речевых навыков проходит на базе литературно-художественного материала «от себя», а не «от образа» драматического произведения, то есть, когда перед студентом нет задачи перевоплощения.

Правильная сценическая речь – одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Обучение техники речи включено во все программы и курсы актерского мастерства, так как без четко отработанных речевых навыков игра на сцене теряет свою выразительность и яркость. В обычной жизни люди используют бытовую упрощённую речь, актеры же должны владеть особым стилем и характером разговора, чтобы убеждать не только зрителей, но и партнеров. Овладение сценической речи невозможно без развития у актеров других качеств: ответственности, дисциплинированности, способности работать в коллективе и отдельно с каждым партнером.

*3*

***Речевой аппарат***

*Строение речевого аппарата* – своеобразная система, в которой задействованы многие органы человека. Она включает органы дыхания, активные и пассивные составляющие речи, элементы головного мозга. Дыхательные органы играют важную роль, звуки не могут образовываться без выдоха. При сокращении диафрагмы взаимодействующей с межреберными мышцами, на которые опираются легкие, происходит вдох, при расслаблении – выдох. В итоге издается звук.

Пассивные органы не имеют особой подвижности. К ним относятся: челюстная область, носовая полость, гортанный орган, нёбо (твёрдое), глотка и альвеолы. Они являются опорной структурой для активных органов.

Активные элементы производят звук и производят одну из основных функций речи. Они представлены: областью губ, всеми частями языка, голосовыми связки, нёбом (мягким), надгортанником. Голосовые связки представлены двумя мускулистыми пучками, которые производят звуки при сокращении и расслаблении.

Головной мозг человека подает сигналы остальным органам и контролирует всю их работу, направляя речь согласно воле говорящего.

***Органы, входящие в структуру речевого аппарата:***

* Мозг
* Носоглотка
* Твёрдое небо и мягкое небо.
* Губы.
* Язык.
* Резцы.
* Область глотки.
* Гортань, надгортанник.
* Трахея.
* Бронх с правой стороны и легкое.
* Диафрагма.
* Позвоночник.
* Пищевод.

*4*

Перечисленные органы относятся к двум отделам, образующим речевой аппарат. Это центральный отдел периферический.

***Периферический отдел: его строение и функционирование***

Периферический речевой аппарат образуется тремя отделами. К первому отделу относятся дыхательные органы, которые играют основную роль в произношении звуков при выдохе. Этот отдел подает струи воздуха, без которых невозможно создать звук. Потоки воздуха при выходе выполняют две важные функции:

* Голосообразующую.
* Артикуляционную.

При нарушениях речевого дыхания искажаются и звуки.

Второй отдел состоит из пассивных органов речи человека, оказывающих основное воздействие на техническую составляющую речи. Они придают речи определенную окраску и силу, создавая характерные звуки. Это голосовой отдел, отвечающий за характерные черты речи человека:

* Силу;
* Тембр;
* Высоту.

**При сокращении голосовых связок поток воздуха на выходе преобразуется в колебание воздушных частиц. Именно эти пульсации, переданные во внешнюю воздушную среду, слышимы, как голос.** Сила голоса зависит от интенсивности сокращений голосовых связок, которая регулируется воздушным потоком. Тембр зависит от формы вибраций колебания, а высота от силы давления на голосовые связки.

К третьему отделу относятся активные органы речи, непосредственно производящие звук и выполняющие основную работу при его образовании. Этот отдел играет роль создателя звуков.

*5*

***Артикуляционный аппарат и его роль***

Структура артикуляционного аппарата построена на основе следующих элементов:

* Область губ;
* Составляющие языка;
* Мягкое и твердое небо;
* Челюстной отдел;
* Гортанная область;
* Голосовые складки;
* Носоглотку;
* Резонаторы.

**Все эти органы состоят из отдельных мышц, которые можно тренировать, работая тем самым над своей речью.**

***Челюсти*** (нижняя и верхняя) при опущении и поднятии закрывают или открывают путь в полость носа. От этого зависит произношение некоторых гласных звуков. Форма и строение челюстей отражаются на произносимых

звуках. Деформации этой части отдела приводят к нарушениям речи.

Главный элемент артикуляционного аппарата — ***язык***. Он очень подвижен благодаря многочисленным мышцам. Это позволяет ему делаться более узким или широким, длинным или коротким, плоским или выгнутым, что важно для речи.

В структуре языка есть ***уздечка***, значительно влияющая на произношение. При короткой уздечке нарушается воспроизведение гласных звуков. Но этот дефект легко устраним в современной логопедии.

***Губы*** играют роль при артикуляции звуков, помогая своей подвижности принимать языку конкретное расположение.

***Мягкое нёбо***, продолжающее твёрдое, может опускаться или подниматься, обеспечивая отделение носоглотки от глотки. Оно в поднятом положении при образовании всех звуков, за исключением «Н» и «М». Если функционирование нёбной занавески нарушено, происходит искажение звуков, голос получается гнусавым, «носовым».

*6*

***Твёрдое небо*** — это компонент язычно-небного затвора. От его вида и формы зависит сила напряжения, требуемая от языка при создании звуков. Расположение этого отдела артикуляционной системы бывают разными. В зависимости от их разновидностей формируются некоторые составляющие человеческого голоса.

От ***резонаторных полостей*** зависит громкость и четкость издаваемых звуков. Резонаторы находятся в надставной трубе. (Надставная труба – это все то, что расположено выше гортани: глотка, ротовая полость и носовая полость). Благодаря тому, что у человека ротоглотка — это одна полость, есть возможность создавать разные звуки. Трубка, которую образуют эти органы, называется надставной. Она играет основополагающую функцию резонатора. Меняя объем и форму, надставная труба участвует в создании резонанса, в итоге часть звуковых обертонов заглушается, часть –

усиливается. В результате формируется речевой тембр.

***Упражнения по усовершенствованию техники речи***

* *Дыхательные упражнения*

*Дыхание* – основа речевого звучания, без правильно построенных дыхательных движений невозможно существование искусства речи. От того, как дышит актер во время игры, зависят красота и плавность его голоса, степень восприятия его мыслей зрителем.

Для формирования правильного дыхания используют такие упражнения:

1. ***Дыхание носом.*** Рот открыть, но вдох-выдох делать через нос. Упражнение повторить 10 раз.
2. ***Задержанное дыхание.*** Встать прямо, ноги на ширине плеч. На счет 5 набрать воздух через нос и задержать дыхание. На счет 10 мы начинаем работать мышцами живота, при этом наше дыхание все еще задержано. На следующий счет 5 мы выдыхаем воздух через рот, при этом произнося звук ПФ-Ф-Ф-Ф. Мышцы живота в этот

момент нужно напрячь, чтобы создать барьер для выходящего воздуха. Данное упражнения проделываем несколько раз. Счет может меняться на усмотрение педагога.

*7*

* *Упражнения на артикуляцию*

Артикуляционная гимнастика направлена на тренировку мышц речевого аппарата (языка, губ, щёк, нёба), грудной клетки. Чем лучше у актера развита артикуляция, чет четче он будет говорить.

 Артикуляционная гимнастика начинается с разминки:

1. **Щёки**. Щёки поочередно втягивают и надувают; с закрытым ртом перегоняют воздух от одной щеки к другой; щёки втягивают и одновременно смыкают или размыкают губы (упражнение рыбка);
2. **Нижняя челюсть**. Движение челюстью влево-вправо, по кругу (упражнение делается максимально аккуратно, без резких движений); Упираются кулаком в челюсть снизу, при этом пытаются открыть рот (создаем сопротивление);
3. **Мягкое нёбо**. Зевание с открытым ртом; с закрытым ртом дотрагиваемся кончиком языка до нёба, затем по круг до основания зубов (верхних и нижних);
4. **Губы.** Улыбка закрытая, открытая; вытягиваем губы трубочкой, затем растягиваем губы в улыбке; подтягиваем поочередно верхнюю губу и нижнюю губу, показывая зубы;
5. **Язык.** Делаем «укол» языком, сначала в правую щёку, затем в левую; вытягиваем язык как можно дальше вперед; круговыми движениями касаемся сначала верхней губы, затем нижней;

После разминки приступают к артикуляционным упражнениям: начинают с проговаривания гласных звуков [a] [э] [о] [у] [ы] [и]. Гласные четко и энергично проговаривают по команде педагога. Далее переходят к произношениям звуковых сочетаний (ПА-ПЭ-ПО-ПУ-ПЫ-ПИ и т.д.).

* *Упражнения на развитие дикции*

Правильно поставленная дикция предполагает четкое произношение звуков, при этом должны соблюдаться правила и нормы языка, на котором говорит актер. Упражнения для развития дикции проводят после артикуляционной гимнастики, так как точность произношения зависит от степени тренировки мышц речевого аппарата.

*Упражнения на дикцию:*

*8*

1. Многократно повторяем трудные буквенные сочетания по типу РЛА, ТЛА, РЫЖЫЗДРА.
2. Проговариваем скороговорки, начинать с медленного темпа, затем все больше ускорять.
3. Читаем текст с закрытым ртом, при этом стараемся, чтобы слова получались различными и понятными для окружающих.

***Эмоциональность Речи***

Эмоциональность речи является важной ее составляющей, без неё наша речь была скучной и не интересной.

***Эмоциональная речь*** – это речь, целью которой является выразить чувства, настроение, субъективное отношение к действительности.

Часто эмоциональная речь содержит множество восклицаний, резких прерываний, ускоренность темпа-речи – т.е., все обороты речи, выражающие эмоциональность. Подобные обороты являются показателями эмоциональной речи человека, который с помощью перечисленных средств пытается передать наполненную эмоциями картину слушателю.

Эмоциональность речи выражается с помощью слов, они могут нести как отрицательную, так и положительную характеристику. Также слова с эмоциональной окраской могут включать в себя разнообразные оттенки:

иронические, презрительные, ласкательные и тд.

Все эти слова наполняют нашу речь, она становится живой и интересной.

***Образность Речи***

«Образность» в широком смысле слова как живость, наглядность,

красочность изображения – неотъемлемый признак всякого вида

искусства; Образность Речи – частное ее проявление; в ее создании участвуют и лексика, и звуки, и грамматические средства языка.

Образность Речи создается благодаря употреблению слов в переносном значении. Например:

***Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе.***

*9*

Искусству образной речи нас учат писатели и поэты, они восхищают меткие слова, то есть образные, живые, эмоциональные. Именно такие слова не оставляют равнодушными ни слушателя, ни читателя.

***Метафоричность Речи***

***Метафора*** – является одним из основных средств художественного языка. Это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с другим предметом и явления на основании их общего признака. Метафоры широко используются в литературе, особенно в поэзии.

 *Примеры метафор*:

Ледяной взгляд

Золотые руки

Червь сомнения

Метафоричная речь - художественная речь, в повседневной жизни используется крайне редко, чаще её используют писатели в своих произведениях.

Метафоры нужны, но чтобы они не приводили к нелепостям, нужно постоянно изучать свой родной язык, развивать свой ум и вкус, иначе эти коварные словесные украшения могут крепко подвести любого писателя или поэта.

***Темпо-ритм речи***

Звуки голоса, речь является отличным материалом для передачи и для выявления темпо-ритма внутреннего подтекста и внешнего текса.

В процессе речи текущее время заполняется произнесением звуков самых

разнообразных продолжительностей, с перерывами между ними. Или, иначе говоря, линия слов протекает во времени, а это время делится звуками букв, слогом и слов на ритмические части и группы.

 *«Природа одних букв, слогов и слов требует обрывистого произношения, - писал К.С. Станиславский, - другие же звуки должны передаваться более растянуто и увесисто.*

*10*

*В свою очередь эти речевые звуки прослаиваются паузами самых разнообразных длительностей.*

*Всё это речевой материал, речевые возможности, с помощью которых создается бесконечно разнообразный темпо-ритм речи. С помощью всех этих возможностей артист вырабатывает в себе размеренную речь. Она нужна на сцене, как при словесной передачи возвышенных переживаний трагедии, так и веселых, бодрых настроений комедии»*

*11*

#  *ТЕМПО-РИТМ*

***Темпо-ритм по системе К.С. Станиславского***

Важным разделом системы, еще очень мало разработанным, является раздел «темпо-ритм».

Константин Сергеевич в последние годы своей жизни уделял этой сценической проблеме очень большое внимание и говорил о том, что ему удалось сделать важное открытие, заключающееся в том, что между темпо-ритмом и чувством и, наоборот, между чувством и темпо-ритмом существует нерасторжимая связь.

«Что значит сидеть в ритме? Что значит думать в ритме?» -

Спрашивал Станиславский своих студийцев и тут же, сам же отвечая на поставленные вопросы приводил пример из спектакля.

«..Эсмеральда идет на казнь…Марш торжественный. Она идет медленно, а внутри ее при виде гильотины что делается! Все это волнение мечущейся растерявшейся души заметно только в её глазах, в кончиках пальцев… Вот где собирается ритм. В музыке идет «трам, там!», а внутри «ти-ти»… Много раз быстрее. Внутри счет на 32 и медленный торжественный темп в ногах…».

Вот таким интересным примером из спектакля Константин Сергеевич пытался объяснить своим ученикам, что же такое темпо-ритм.

 Теперь давайте и мы с вами попробуем разобраться в этом с помощью более глубокого изучения этого понятия.

***Что такое темпо-ритм?***

Чтобы глубже разобраться в этом понятии, давайте для начала разобьем слово на две части и разберем каждую из частей:

Темп – это скорость движения отдельных элементов композиции.

*12*

Ритм – это периодическое повторение или чередования чего-либо. Это может быть как звук, движение или чувство. Если чередования нет, то нет и ритма.

Темпо-ритм же – это состояние внутренней (на уровне психике) и внешней (на уровне тела) активности человека.

Внешне, тот или иной темпо-ритм, проявляется в манере речи, энергичности жестикулирования и скорость перемещения в пространстве. Внутренне 0 в скорости мышления и эмоциональности. Быстрый темпо-ритм: со стороны действия человека отличает интенсивность и насыщенность. Медленный темпо-ритм: человек неторопливый и медлительный. Внешний темпо-ритм происходящего может отличаться от внутреннего, ощущаемого человеком. Допустим, при внешнем спокойствии человек может быть напряжен, потому что он с нетерпением ожидает чего-то. Или опаздывает, но сидит в автобусе в пробке и ничего не может предпринять. Но этот дисбаланс может проявляться в реакциях человека на прямые раздражители: в жестах, в зажиме голосовых связок. Также темпо-ритм может существовать и в спектакле. Темпо-ритм спектакля – это динамическая характеристика его пластической композиции. И как говорил К.С. Станиславский, «…Темпо-ритм пьесы и спектакля – это не один, а целый ряд больших и малых комплексов, разнообразных и разнородных скоростей и размеренностей, гармонически соединённых в одно целое»

***10 темпо-ритмов по Станиславскому***

Первым, кто ввел понятия Темпо-ритм в сценическое искусство, был К.С. Станиславский.

Он выделил 10 темпо-ритмов:

№ 1 – предельная пассивность, вялость, бездейственная подавленность, опустошённость, почти умирание.

№ 2, 3, 4 – постепенный переход к энергичному, бодрому самочувствию

№ 5 – готовность к любому действию, ясная цель в энергичном, плодотворном действии.

*13*

№ 6 – цитируя, советскую актрису Ирину Судакову, «настороженного внимания, когда человек должен моментально принимать точное решение… Это - ритм решений, резкий, четкий ритм жизнеутверждения».

№ 7 – преодоление серьезных препятствий в энергичном действии, первое появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№ 8, 9 – лихорадочный пульс жизни.

№ 10 – миг перед падением в пропасть, перед расстрелом, начало безумия, потеря способности осознавать и регулировать свои действия.

Итак, номер темпо-ритма обозначает ту или иную градацию физического самочувствия, которая зависит от интенсивности, насыщенности действия человека в данный момент, от напряженности предлагаемых обстоятельств, от степени волевого настроя человека.

*14*

# *Речь педагога – как средство влияния на учащихся*

***Педагог-Оратор***

Оратор – это человек, который владеет искусством публичного выступления, воздействует на умы и сердца аудитории.

Хороший педагог – должен быть прекрасным оратор. Ему нужно справляться с волнением, иметь хороший поставленный голос и владеть своей дикцией. В ораторском искусстве важно все: как и что вы говорите, как держитесь перед публикой и еще много факторов, которые мы сейчас разберем:

1. Главное: выступающий должен иметь ясную цель и план своего выступления. Оно должно начинаться с постановки цели. И от начала до конца должна выдерживаться логика и план выступления.
2. Успех выступления зависит от внутреннего состояния оратора. Не нужно бояться забыть текст, иначе станете подобны испуганному ученику. Будьте уверены, что ваша информация нужна слушателям. Ваша уверенность передастся им. И тогда их внимание и мысли будут направлены на вас.
3. Публику привлекает уверенный, свободно двигающийся человек.
4. Большое значение имеет энергетика выступающего. Отдавай свою энергию, свою внутреннюю силу слушателям, и тогда в ответ ты получишь интерес, внимание и уважения людей, которые тебя слушают.
5. Очень важны характеристики голоса оратора (сила, тембр, интонация) и дикция. Даже если в речи оратора содержатся правильные вещи, но при этом он говорит писклявым голосом, картавит, плохо проговаривает слова, аудитория его не примет. Такой оратор раздражает. Нужно работать над звучанием своего голоса, если хотите иметь успех.

Все эти пункты относятся также и к педагогической деятельности, педагог-оратор должен не только знать эти характеристики, но и придерживаться их для того, чтобы быть услышанным своими учениками.

*15*

***Культура речи педагога***

Одним из слагаемых мастерства педагога является культура его речи. Кто владеет культурой речи, тот достигает больших успехов в учебно-воспитательной работе.

Компоненты культуры речи педагога:

1. Грамотность построение фраз.
2. Простота и ясность изложения
3. Выразительность:
* интонация и тональность
* темп речи, паузы
* динамика звучания голоса
* словарное богатство
* образность речи
* дикция
1. Грамотное произношение слов из обыденной жизни:
* правильное ударение в словах
* Исключение местных диалектов

 5. Правильное использование специальной терминологии:

* исключение режущих слух фразеологических оборотов
* исключение лишних слов
* исключение жаргонных и модных слов

Главной составляющей культуры речи педагога является ***выразительность***. Чем выразительнее речь педагога, тем интереснее будет ученику слушать своего педагога. А вследствие этого ученик будет четко принимать информацию, не потеряет интерес.

Выразительность речи достигается благодаря активному использованию основных компонентов выразительной устной речи – тона, динамики звучания голоса, темпа, пауз, ударения, интонации и дикции.

Интонация и тональность воздействует не только на сознание, но и на чувства учеников, так как придает эмоциональную окраску словам и фразам. В зависимости от ситуации педагог должен использовать все богатство тональности, а не произносить монологи монотонным голосом.

*16*

***Тон речи*** педагога должен быть спокойным, уверенным и властным. Однако для этого необходимо, чтобы сам учитель был спокойным, убежденным в правильности своих слов. Нежелателен поучительный тон, он обычно отталкивает учащихся от педагога.

***Темп речи*** также определяет выразительность речи. Не стоит говорить слишком быстро, так как ученику будет трудно сосредоточиться на том, что говорит педагог. Медленная речь, будет действовать усыпляюще на учеников. Следует выбрать средний, живой темп.

***Паузы речи*** при их правильном использовании позволят лучше передать смысл произносимых слов и фраз. С помощью пауз можно увеличить интригующий смысл речи педагога или его сообщение о каком-то событие.

Таким образом, мы видим, что одной из важнейших составляющих педагогического мастерства преподавателя является его речь. Ведь благодаря четкой и правильной речи педагог может не только сделать процесс изучение чего-то очень сложного – достаточно интересным и увлекательным, но и создать искреннюю атмосферу общения в классе, установить контакт, достичь взаимопонимания с учениками, сформировать у них чувство защищенности, вселить веру в себя. Умения глубоко, содержательно, образно, литературно правильно изложить собственные мысли, убедить учащихся в правильности своих взглядов, отстоять личное мнение в дискуссии – неотъемлемые качества квалифицированного педагога. От этого умения зависит эффективность обучения воспитанников, общение с ними. И владение этими умениями необходимо каждому педагогу.

*17*

***Заключение***

В ходе реализации поставленных целей и задач мы пришли к выводу, что Речь - действительно очень важный инструмент в работе не только актера, но и педагога.

В этой работе было поставлено достаточно задач, чтобы попробовать изучить данную тему. Пытаясь ответить на один вопрос касательно Сценической Речи актера, я выносила еще дополнительные вопросы, благодаря которым получалась глубже заглянуть и изучить тот или иной вопрос.

Я разобралась в терминах, касающихся Речи, такие как Эмоциональность, Образность, Метафоричность, Темпо-Ритм и т.д. Узнала много нового о культуре педагогической речи, какая она должна быть и её компоненты. Разобрала каждое упражнение по усовершенствованию своей Речи, расписала их особенности и их выполнения.

Также в ходе работы было выявлена, что педагог должен в такой же степени, как и актер, обладать превосходной речью.

Каждая задача, которая была поставлена, была выполнена и полностью обоснована. В работе приведена не только различная информация на ту или иную тему, но и примеры, помогающие лучше понять информацию.

*18*

***Список используемых источников***

1. [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Сценическая\_речь](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C)
2. <https://www.leludi.ru/blog/akterskoe-masterstvo-rech>
3. [https://www.google.ru/amp/s/bolsunov.com/orator.html%3famp](https://www.google.ru/amp/s/bolsunov.com/orator.html%3Famp)
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/oratorskoe-iskusstvo-pedagoga>
5. [http://edu-lider.ru/правила-успешного-оратора/](http://edu-lider.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D1%83%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%88%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0/)
6. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/12/07/otkrytoe-zanyatie-golos-i-temporitm-rechi>
7. <https://studopedia.su/12_135487_tempo-ritm-rechi.html>
8. <https://psy.wikireading.ru/105404>
9. <https://stanislavsky245.bib.bz/temporitm-i-ritmika-rechi>
10. <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=262>
11. <http://bibl.tikva.ru/base/B3288/B3288Part34-216.php>
12. [http://edu-lider.ru/правила-успешного-оратора/](http://edu-lider.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D1%83%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%88%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0/)
13. <https://studopedia.ru/3_113906_oratorskaya-deyatelnost-pedagoga--eto-zavershennoe-razvernutoe-vistuplenie-pered-auditoriey-na-oboznachennuyu-temu-pri-opredelennoy-tseli-i-logicheskom-obosnovanii.html>
14. <https://sibac.info/studconf/hum/lx/90688>
15. <https://psyera.ru/kultura-rechi-pedagoga_7550.htm>
16. [http://solovushka-61nv.edusite.ru/DswMedia/trebovaniya+k+rechi+pedagoga+-konsul-taciya+dlya+vospitateley-.pdf](http://solovushka-61nv.edusite.ru/DswMedia/trebovaniya%2Bk%2Brechi%2Bpedagoga%2B-konsul-taciya%2Bdlya%2Bvospitateley-.pdf)
17. <http://viktoriya.15-ozr.edusite.ru/p37aa1.html>
18. <http://www.fio.ru/pravila/leksika/emotsionalno-ekspressivnaya-okraska-slov/>
19. <http://docpsy.ru/lektsii/detskaya-psikhologiya/1255-emotsionalnost-rechi-i-razvitie-struktury-ee-ponimanija-i-porozhdenija.html>
20. <https://uchebnikfree.com/literaturnoe-redaktirovanie-stilistika/ponyatie-obraznosti-rechi-29285.html>
21. <http://docpsy.ru/lektsii/detskaya-psikhologiya/1255-emotsionalnost-rechi-i-razvitie-struktury-ee-ponimanija-i-porozhdenija.html>
22. <https://uchebnikfree.com/literaturnoe-redaktirovanie-stilistika/ponyatie-obraznosti-rechi-29285.html>
23. <https://m.studme.org/39194/sotsiologiya/metaforichnost_hudozhestvennogo_yazyka>