**Дипломная работа на тему:**

**«Развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на занятиях изобразительным искусством средствами живописи»**

**Содержание**

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие «воображение», его виды и функции

1.2 Особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста

1.3 Живопись: ее виды, техники, стили и жанры

1.4 Методические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста средствами живописи

1.5 Обзор научной литературы и учебных программ для системы общего и дополнительного образования по изобразительному искусству

Выводы по Главе 1

Глава 2. РАЗРАБОТКА И СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ

2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

2.2 Содержание формирующего эксперимента

2.3 Анализ эффективности серии обучающих занятий у детей младшего школьного возраста

2.4 Создание наглядного пособия к одному из занятий

Выводы по Главе 2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Глава 1. Теоретические основы развития творческого воображения детей младшего школьного возраста средствами живописи**

* 1. **Понятие «воображение», его виды и функции**

Воображение (фантазия) – психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности. Различают воссоздающее воображение и творческое воображение

(Источник: <https://gufo.me/search?term=воображение>)

Воображение играет особую роль в жизни человека, ведь это один из важнейших психических познавательных процессов.

Творческий человек с развитым воображением более эффективно имеет возможность выходить из трудных жизненных ситуаций, принимать нестандартные решения, составлять планы на будущее и т.д. Такой человек имеет больше шансов и возможностей в современном развивающемся обществе. Следовательно, воображение человека является важным качеством, которое необходимо развивать с самого детства [с. 1053]. (Шинкарёва Н.А., Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый – 2015 – №24 – с. 1053-1055.)

Определение понятия «воображение» пытался сформулировать еще сам Сократ. Он определял понятие воображение, как неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельности людей и животных [с. 96]. (Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. Изд. 3. // под ред. В.А. Скоробогатова – М.: Союз, 2011.)

Аристотель и Платон также занимались исследованием понятия воображения. Они первыми поставили данную проблему как научную, проанализировали ее сущность и раскрыли основные черты.

Платон считал, что воображение – это смешение чувственного ощущения и мнения, однако, по мнению Аристотеля, воображение это определенный род деятельности, специфическим продуктом которого являются познавательные образы окружающей действительности [с. 97]. (Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. Изд. 3. [Текст] // под ред. В.А. Скоробогатова – М.: Союз, 2011.)

Гегель писал: «Воображение может быть соотнесено с истоком познавательного процесса, «началом начал», может проявиться в способности субъекта устанавливать различного рода связи на всех этапах развития, наконец, выступать в качестве синтеза» [с. 105]. (Савина Е.А. Введение в психологию. Курс лекций [Текст] // под ред. А.П. Олейникова – М: Прометей, 1998.)

Карл Маркс считал, что воображение помогает человеку, приступая к работе, «видеть» цель своей деятельности, представлять конечный результат. Воображение порождает «образ» того, что лишь только должно создаться в процессе творческой работы [с. 312]. (Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. А.Г. Маклакова – М.: Знание, 2012.)

С разных точек зрения рассматривали понятие «воображение» как отечественные, так и зарубежные авторы.

А. Г. Спиркин и Л. Н. Коган говорили, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [с. 79]. (Климов Е.А. Основы психологии: учебник для вузов. Изд. 2. [Текст] // под ред. Е.А. Климова. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2008.)

Автор Жан Пиаже утверждал, что «воображение является временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [с. 125]. (Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. Изд. 3. [Текст] // под ред. В.А. Скоробогатова – М.: Союз, 2011.)

Я. Л. Коломенский определял понятие «воображение» как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. Под воображением он понимал некий способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер [с. 317]. (Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. А.Г. Маклакова – М.: Знание, 2012.)

Л. С. Рубинштейн утверждал, что без воображения невозможен бы был любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата. В этом он видел основное значение воображения. Он говорил, что без воображения невозможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве. По его мнению: «Воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение – это отлёт от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [с. 1054]. (Шинкарёва Н.А., Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] // Молодой ученый – 2015 – №24 – с. 1053-1055.)

Л. С. Коршунова указывала на то, что с помощью воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение как бы преобразовывает действительность и на этой основе создает новые образы [с. 1054]. (Шинкарёва Н.А., Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] // Молодой ученый – 2015 – №24 – с. 1053-1055.)

Е. И. Игнатьев, так же, как и Л.С. Коршунова, считал основной функцией процесса воображения преобразование и переработку данных восприятия действительности, опыта и других материалов в новое представление [с. 136]. (Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. Изд. 3. [Текст] // под ред. В.А. Скоробогатова – М.: Союз, 2011.)

Э. В. Ильенков считал, что сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка строить целостный образ [с. 201]. (Петровский А.В. Психология: учебник. Изд. 2. [Текст] // под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Академия, 2016.)

В философском словаре под воображением (фантазией) понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Согласно современной философской энциклопедии: «воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности».

Итак, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что разные авторы дают различные определение понятию «воображение».

В 50-е годы XX века западные и российские психологи начали более глубоко изучать понятие «воображение» экспериментальным путем.

Такие авторы как С. Д. Владычко, В. Вундт, Ф. Матвеева, А. Л. Мищенко и другие, в этот период начали проведение первых попыток исследования функции воображения.

Со временем, вопросы изучения данной проблемы расширялись, разрабатывались все новые методики, которые позволяли с помощью различных экспериментов глубже исследовать функцию воображения. Делались попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматривались вопросы взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами.

Как в отечественной, так и в зарубежной психологии и педагогике понятие «творчество» было тесно связано с понятием «воображение», все определения понятия творчества сходятся в одном – это деятельность ребенка по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей, которая не может осуществляться без помощи воображения.

А. В. Запорожец отмечал, что воображение является одним из важнейших компонентов творчества, без которого немыслимо создание нового [с. 107]. (Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник [Текст] // под ред. Г.М. Коджаспировой. – М.: КНОРУС, 2010.)

А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием [с. 124]. (Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие. Изд. 3. [Текст] // под ред. Л.Ф. Обуховой. – М.: Педагогическое общество России, 2015.)

Р. Ассаджиоли утверждал, что главной функцией воображения является построение и создание образов, благодаря чему воображение, по его мнению, можно признать важнейшей человеческой способностью [с. 109]. (Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник [Текст] // под ред. Г.М. Коджаспировой. – М.: КНОРУС, 2010.)

С. Ариети и С. Парнс в своих трудах указывали, что роль воображения в творческом процессе также важна как роль знания и суждения [с. 24]. (Пода А. С. Научное наследие Л. С. Выготского в методике обучения младших школьников. Воображение как комбинирующая способность человеческого мозга // Молодой ученый – 2016 – № 27.1 – с. 24- 27.)

Советские психологи также глубоко изучали понятие воображения и его роль в жизни человека.

Р. С. Немов писал, что «воображение является основой нагляднообразного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [с. 78]. (Немов Р.С. Психология: учебник. Книга 1. [Текст] // под ред. Р.С. Немова. – М.: Просвещение, 1994.)

Л. С. Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [с. 82]. (Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] // под ред. Л.С. Выготского. – М.: Просвещение 1991.)

Материальные и идеальные образы могут быть результатом процесса творческого воображения. В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом, которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности.

Таким образом, в психологии всегда проявлялся интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению, как к важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности.

Воображение в психологии рассматривается как одна из форм отражательной деятельности сознания. Воображение помогает отражать действительность не как существующую, а как некую возможность или вероятность. С помощью воображения человек способен выходить за рамки имеющегося опыта и текущего момента времени, что позволяет находить множество вариантов выходов из любой ситуации [с. 278]. (Федорова, Т. В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения [Текст] // Сибирский педагогический журнал – 2009 – № 13 – с.276–283.)

Другими словами, воображение – это обязательный компонент творческой деятельности человека, который выражается в построении образов результатов деятельности, который также обеспечивает создание макета поведения человека в различных неопределенных ситуациях.

Воображение также может выступать и как средство формирования образов, не предопределяющих деятельность, а заменяющих ее.

Воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов, но вместе с тем, которая занимает промежуточное место между восприятием памятью и мышлением [с. 309]. (Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] // под ред. Е.П. Ильина. – СПб.: Питер, 2009.)

Как пишет в своей статье Т. В. Федорова, воображение является основой формирования прогнозирования [с. 104]. (Федорова Т. В. Воображение-основа формирования прогнозирования // Молодой ученый – 2016 – № 5.6 – с. 104-106.)

От восприятия, воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют действительности, в них присутствуют элементы вымысла, фантазии. Можно сказать, если человек воображает то, что невозможно или мало соответствует действительности, то это можно назвать фантазией. А если воображение человека нацелено на будущее, то это можно назвать мечтой.

Выделяют следующие виды воображения:

* Активное – данное воображение еще называется преднамеренным, т. к. с помощью него человек по своему желанию создает новые образы;
* Пассивное или непреднамеренное – образы возникают без усилий воли, то есть спонтанно;
* Продуктивное – творческое воображение, способствующее созданию новых образов, которые никогда не существовали до этого;
* Репродуктивное или воссоздающее – посредством него реальность воспроизводится в изначальном виде, с помощью описания конкретных образов [с. 318]. (Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] // под ред. Е.П. Ильина. – СПб.: Питер, 2009.)

Воображение имеет свои определенные функции:

* Познавательная – помогает человеку домысливать, достраивать не хватающую информацию о предмете еще до того, как сложится само это понятие;
* Целеполагание и планирование – помогает представить путь достижения какой-либо цели, заранее представить результат, какой хочешь получить и т. д.;
* Побудительная – с данной функцией можно сформировать мечту, которая может побудить человека к деятельности, помогающей ее осуществить;
* Защитная – в воображении человек может воссоздать различные ситуации, результаты от какой-либо деятельности и таким образом отсеять возможные неприятности;
* Социальная – воображение помогает в общение, например, благодаря воображению человек может поставить себя на место другого человека [с. 52]. (Мухортова Д.Д., Мурадова В.И. Развитие воображения [Текст] // Вопросы дошкольной педагогики – 2016 – №3 – с. 52-54.)

Итак, воображение занимает очень важное место в жизни каждого человека, помогает ему выходить из жизненных ситуаций, принимать нестандартные решения, составлять планы на будущее, а некоторые профессии, например, такие как сценарист, дизайнер и другие вообще не имеют смысла без воображения людей.

# Живопись: ее виды, техники, стили и жанры

Прежде всего, что такое живопись? Говоря сухим языком – это вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок. Скучно, не правда ли? Ведь живопись – это живописать с помощью цвета. Цвет – есть самое главное выразительное средство живописи. Именно при помощи цвета художники сообщают настроение своим произведениям[[1]](#footnote-1).

Леонардо да Винчи восхищался необозримыми возможностями живописи, он называл ее «божественным» искусством.[[2]](#footnote-2)

**Виды живописи**

Основными видами живописи являются: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная.

* *Станковая живопись.*К станковой живописи относят произведения, существующие независимо от места создания. В основном это картины, созданные на мольберте (то есть на станке). В станковой живописи преобладают работы, выполненные масляными красками, но могут использоваться и другие красители (темпера, акриловые краски и т. д.). Если говорить о жанре, то к станковой живописи могут относиться: натюрморты, пейзажи, портреты, многофигурные композиции. Этюды, выполненные с натуры на пленэре, так же относятся к станковой живописи, так как выполнены на разновидности мольберта – этюднике.
* *Монументальная живопись* выполняется непосредственно на стенах и потолках зданий и других сооружений. В прошлом преобладала живопись водными красками по сырой штукатурке (фреска). Мозаика и сграффито также относятся к монументальной живописи.
* *Декоративная живопись и графика.* К декоративной живописи относятся плоские нереалистичные изображения и орнаменты. Также это могут быть работы, сочетающие в себе и декоративно-орнаментальную часть, и реалистичную. Цветные изображения на бумаге (акварель, гуашь, пастель и др.) формально относят к графике, но эти произведения часто рассматриваются и как живописные. Все другие способы цветного изображения относятся к графике, в том числе и изображения, созданные с помощью компьютерных технологий.
* *Театрально-декоративная живопись.*Театральные художники занимаются сценографией, чьей задачей является оформление спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Все эти изобразительные средства являются компонентами театрального представления, способствуют раскрытию его содержания, сообщают ему определенное эмоциональное звучание. Развитие сценографии тесно связано с развитием изобразительного искусства, архитектуры, драматургии, кино[[3]](#footnote-3).

***В зависимости от материала живопись бывает:***

* ***Масляная*** – в основе лежит краска, основной связующий компонент которой – масло (живопись масляными красками). Применяется для создания станковых произведений (картин) и монументальных росписей, а также при обучении живописи.
* ***Темперная*** – выполняется краской, созданной на основе яичного желтка (яичная темпера) или клея (казеиновая темпера). Эта живопись широко применима в виде станковых и монументальных произведений в иконописи.
* ***Акриловая*** – современный вид живописи, часто декоративный или декоративно-живописный материал и способ рисования краской. Акриловая живопись выполняется художественными красками на основе химического состава, соединяющего цветные пигменты (полиакрилаты).
* ***Акварельная*** – техника, в такой используются жидко разведённые водой пигменты со связующим веществом в виде мёда и гуммиарабика.
* ***Гуашевая*** – матовая живопись красками на основе гуммиарабика и другого клея.
* ***Восковая* –** живопись красками, в которой связующим веществом является отбеленный воск. Это самый древний вид живописи, известный со времён Древнего Египта.
* ***Фреска*** – живопись по сырой штукатурке.
* ***Сэкко*** – живопись по сухой штукатурке.

Менее распространены клеевая живопись, эмали, живопись керамическими и силикатными красками. В особых случаях к живописи относят отдельные виды ДПИ: витраж, мозаику.

*По методу исполнения живопись бывает:*

* *Линейно-плоскостная (декоративная)* – яркие плоскостные пятна создают мозаику конфигураций. Линия применяется как дополнительное средство изображения (подчёркивание, обводка), так и как граница пятен. Такая живопись строится с применением локального цвета без полутонов и акцентов.
* *Светотеневая (иллюзорно-трёхмерная)* – классическая живопись с применением всех возможных разновидностей цвета и его характеристик, с изображением формы и объёма объектов, пространства в картине посредством светотени, рефлексов, валёров, воздушной и линейной перспективы. Такая живопись передаёт на картине реальный мир таким, каким его воспринимает человеческий глаз.

**Стили живописи**

Существует огромное разнообразие направлений и стилей в изобразительном искусстве. Зачастую они не имеют каких-либо выраженных границ и плавно могут переходить из одного в другой, при этом находясь в непрерывном развитии, противодействии и смешении. Большинство направлений в живописи сосуществуют одновременно именно по этой причине – «чистых стилей» практически не бывает.

Самыми популярными стилями живописями являются: [импрессионизм](https://art-news.com.ua/impressionizm-14581.html), [экспрессионизм](https://art-news.com.ua/ekspressionizm-14576.html), [кубизм](https://art-news.com.ua/kubizm-14797.html), [модернизм](https://art-news.com.ua/modernizm-14801.html), [неоклассицизм](https://art-news.com.ua/neoklassicizm-14857.html), [поп-арт](https://art-news.com.ua/pop-art-14863.html), [романтизм](https://art-news.com.ua/romantizm-14874.html), [реализм](https://art-news.com.ua/realizm-14869.html), [сюрреализм](https://art-news.com.ua/syurrealizm-14887.html) и [символизм](https://art-news.com.ua/simvolizm-14882.html).

* *Импрессионизм* – стиль живописи, который, как правило, направлен на работу на открытом воздухе. Живопись в данном направлении призвана передать световое ощущение мастера. К ключевым характеристикам импрессионизма относятся: тонкие, относительно небольшие, еле видимые мазки; точно переданное изменение освещения; открытая композиция; присутствие какого-либо движения; необычное видение предметов. Представители: Клод Моне, Пьер Ренуар, [Эдгар Дега](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B3%D0%B0,_%D0%AD%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D1%80), Альфред Сислей и др.
* *Экспрессионизм* – одно из современных направлений искусства, которое зародилось в Германии примерно в первой половине XX века. Экспрессионисты обычно изображают окружающий мир лишь субъективно, полностью искажая реальность для еще большего эмоционального эффекта. Таким образом, они заставляют своего зрителя задуматься.

Представители: Макс Бекман, Эрнст ЛюдвигКирхнер, Хаим Сутин, Эдвард Мунк, Алексей Явленский,  [Амедео Модильяни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B8,_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BE), Эгон Шиле и др.

* *Кубизм* – это авангардное направление искусства, которое зародилось в XX веке благодаря знаменитому Пабло Пикассо. Поэтому именно он и является самым ярким представителем этого стиля. Для произведений кубизма характерны перекомбинированные, ломаные предметы в абстрактной форме.

Представители: [Пабло Пикассо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE,_%D0%9F%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%BE), [Жорж Брак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BA,_%D0%96%D0%BE%D1%80%D0%B6), [Фернан Леже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B6%D0%B5,_%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BD) и др.

* *Модернизм* демонстрирует совокупность разных тенденций культуры, а также ряд объединенных направлений искусства, которые зародились в XIX и XX вв. Живописцы называют модернизм «иным искусством», цель которого создать уникальные, ни на что не похожие картины, то есть они показывают особенное видение художника.

Представители: [Анри Матис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%81,_%D0%90%D0%BD%D1%80%D0%B8), [Поль Синьяк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D1%8F%D0%BA,_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [Казимир Малевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и др.

* *Неоклассицизм* являлся главным направлением в Северной Европе примерно XVIII и XIX вв., для которого характерно искусство эпохи Возрождения, античности и даже классицизма. Благодаря своим глубоким знаниям церковных законов, мастера неоклассицизма старались реконструировать, а также вводить каноны в свои работы.

Представители: Николя Пуссен, Лоуренс Альма-Тадема, Антон Рафаэль Менгс и др.

* *Поп-арт,* как стиль искусства, возник примерно в 1950-х в Великобритании и чуть позже в Америке. Говоря о поп-арте, просто нельзя не вспомнить Энди Уорхола, который является одним из наиболее популярных представителей данного направления. Основной темой поп-арта выступают обычные предметы. Он акцентирует внимание на вульгарных и банальных элементах любой культуры, как правило, иронизируя их. Поп-арт довольно популярен в различных аспектах массового искусства: комиксах, рекламе и т. д.

Представители: [Энди Уорхол](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BE%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%BB,_%D0%AD%D0%BD%D0%B4%D0%B8), [Рой Лихтенштейн](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%85%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD,_%D0%A0%D0%BE%D0%B9), [Ричард Гамильтон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE%D0%BD,_%D0%A0%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B4_(%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA)) и др.

* *Романтизм* как направление искусства зародился в XVIII веке в Европе. Истинным источником эстетического познания считались сильные эмоции. Больше всего ценились такие эмоции, как благоговение, страх, ужас и трепет.

Представители: Альберт Бирштадт, Уильям Блейк, Франсиско Гойя, Теодор Жерико, Уильям Тёрнер,[Исаак Левитан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD,_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87), [Иван Айвазовский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и др.

* *Реализм* возник как реакция на академизм и романтизм, впервые проявив себя в 1850-х во Франции. Художники-реалисты обычно старались изобразить различные предметы через призму мирских правил. Они были лишены каких-либо объяснений и приукрашиваний. Реализм верил лишь в существование объективной реальности, поэтому протестовал против сильной эмоциональности романтизма. Точность и истина были главными целями в творчестве большинства представителей данного стиля.

Представители: [Илья Репин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Иван Шишкин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Жюль Бретон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD,_%D0%96%D1%8E%D0%BB%D1%8C), [Эдуард Мане](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B5,_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4).

* *Сюрреализм* – это обнажение психологической истины с помощью отделения предметов от их обыденного значения с целью создать сильный образ, дабы вызвать сопереживание зрителя.

Представители: [Макс Эрнст](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82,_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81), [Рене Магритт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%82,_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5), [Сальвадор Дали](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BB%D0%B8,_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80), Жоан Миро.

* *Символизм* – это некий протест в пользу духовности, мечтаний и воображения, развившийся в некоторых странах Европы в конце XIX века. Художники-символисты произвели достаточно сильное влияние на сюрреализм и экспрессионизм в живописи. Эти два направления произошли непосредственно от символизма.

Представители: Михаил Врубель, Гюстав Моро, Хуго Симберг, Виктор Васнецов, Одилон Редон и др[[4]](#footnote-4).

**Жанры живописи**

В ходе развития изобразительного искусства сформировалось несколько основных жанров живописи:

* *Анималистический жанр,* основным мотивом которого являются животные.
* *Батальный жанр* – в нем отражены сцены войн и сражений. Особенностью является не только желание отразить историческое событие, но и донести зрителю эмоциональное возвышение подвига и героизма. В последующем, этот жанр становится еще и политическим, позволяя художнику донести свой взгляд (свое отношение) на происходящее.
* *Бытовой жанр* – в нем изображена повседневная жизнь людей, их быт.
* *Исторический жанр,*основным сюжетом которого являются исторические события или его интерпретация художником. К этому жанру также относится огромное количество картин на библейскую тему, так как в средневековье библейские сюжеты считались «историческими» событиями и основными заказчиками этих картин была церковь.
* *Мифологический жанр*повествует о сюжетах преданий и легенд.
* *Натюрморт* – жанр живописи с композициями из неодушевленных предметов, с использованием цветов, продуктов и посуды.
* *Пейзаж*– один из популярных жанров живописи, в котором художник стремится отобразить природу, ее красоту и особенность.
* *Портрет* – это реалистичное изображение человека, в котором художник пытается добиться сходства с оригиналом. Этот жанр также включает в себя и такую разновидность портрета, как *автопортрет*– изображениесамого художника, написанное им самим[[5]](#footnote-5).

**1.2 Особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста**

У ребенка воображение формируется в игре и вначале неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. У детей 6-7 лет воображение уже может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые.

Большинство детей не любит очень натуралистические игрушки, предпочитая символические, самодельные, дающие простор фантазии. Родители, которые так любят дарить детям громадных мишек и кукол часто невольно тормозят их развитие. Они лишают их радости самостоятельных открытий в играх.Детям, как правило, нравятся маленькие, невыразительные игрушки - их проще приспособить к разным играм. Большие или «совсем как настоящие» куклы и зверюшки мало способствуют развитию воображения. Дети интенсивнее развиваются и получают значительно больше удовольствия, если одна и та же палочка выполняет в различных играх и роль ружья, и роль лошадки, и еще много других функций. Так, в книге Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания» дано яркое описание отношения детей к игрушкам: «Точеные лакированные фигурки представляли неограниченные возможности использования их для самых разнообразных и заманчивых игр... Особенно же были удобны обе королевы: блондинка и брюнетка. Каждая королева могла работать за елку, извозчика, китайскую пагоду, за цветочный горшок на подставке и за архиерея» [17, c. 517]. Никольская И. М., Р. М. Грановская Р. М.  Психологическая защита у детей. СПб.: Речь, 2001. 517 с.

Постепенно необходимость во внешней опоре (даже в символической фигуре) исчезает и происходит интериоризация — переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет, к игровому преобразованию предмета, к приданию ему нового смысла и представлению действий с ним в уме, без реального действия. Это и есть зарождение воображения как особого психического процесса.

Дети младшего школьного возраста отличаются эмоциональной впечатлительностью, восприятием ярких, красочных впечатлений, отсюда рутинный учебный труд и занятия снижают познавательный интерес, могут порождать отрицательное отношение к познавательному процессу, учебе. Изменение жизненной позиции ребенка при поступлении в школу вносит серьезные перемены в характер отношений с окружающими, порождают переживания, ранее неизвестных ему. Так, самооценка ребенка вызывает эмоциональное самочувствие, высокое, низкое, а может и адекватное самой реальности, уверенное или неуверенное, а также тревожность, грусть, иногда зависть, переживание превосходства над другими. Неадекватная самооценка, как повышенная или пониженная, вызывает не только конкретную эмоциональную реакцию ребенка на изменение окружающей действительности, но часто и длительное негативное эмоциональное самочувствие [25, с. 85]. Основы психофизиологии: Учебник. М, 1997. - 321 с.

Здесь следует отметить о том, что долгое время в психологии существовало предположение, согласно которому воображение присуще ребенку «изначально» и более продуктивно в детстве, а с возрастом подчиняется интеллекту и угасает. Однако Л.С. Выготский показывает несостоятельность таких позиций. Все образы воображения, какими причудливыми бы ни казались, основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поэтому опыт ребенка беднее, чем опыт взрослого человека. И вряд ли можно говорить, что воображение ребенка богаче. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся неожиданными и оригинальными [5, c. 14]. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 2005. 14 с.

Младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятный, сензитивный для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные.

Особенностью воображения младших школьников, проявляющегося в учебной деятельности, вначале является опора на восприятие (первичный образ), а не на представление (вторичный образ). Например, учитель предлагает на уроке детям задачу, требующую представить себе ситуацию. Это может быть такая задача: «По Волге плыла баржа и везла в трюмах ... кг арбузов. Была качка, и ... кг арбузов лопнуло. Сколько арбузов осталось?». Конечно, такие задачи запускают процесс воображения, но нуждаются в специальных орудиях (реальных предметах, графических образах, макетах, схемах), иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Для того чтобы понять, что произошло в трюмах с арбузами, полезно дать рисунок баржи в разрезе. По мнению Л.Ф. Берцфаи, продуктивное воображение должно обладать следующими чертами, чтобы ребенок безболезненно вошел в школьные условия обучения: [4, c. 22]. Ванник М. Э. Развиваем творческое воображение у детей // Наши дети.  2005.  № 4. С. 20-22.

− с помощью воображения он должен быть способен к воспроизведению принципов строения и развития вещей;

− обладать умением видеть целое раньше его частей, т.е. способностью создания целостного образа любого предмета;

− для продуктивного воображения ребенка характерна «надситуативность», т.е. тенденция к постоянному выходу за рамки данных условий, к постановке новых целей (что является основой будущего умения и желания учиться, т.е. основой учебной мотивации);

− мысленное экспериментирование с вещью и способность к включению предмета в новые контексты, а следовательно, способность к нахождению способа или принципа действия.

Творчество ребенка определяется двумя факторами:

- субъективным (развитие анатомо-физиологических особенностей);

- объективным (воздействие явлений окружающей жизни).

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры - плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой творческой деятельности является творческое воображение. Более того, в процессе учебы младшие школьники сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный понятийный материал, при общем недостатке жизненного опыта, работая по аналогии, ребенок подключает свое воображение. Значение функции воображения в психическом развитии огромно, а потому требуется мощная исследовательская база для развития воображения с целью способствования более эффективного познания действительности, самосовершенствования детской личности. Для того, чтобы фантазия не переросла в пустые грезы, необходимо помочь ребенку правильно использовать свои возможности воображения в направлении позитивного саморазвития, активизации познавательно-учебной деятельности младших школьников, развития абстрактного мышления, внимания, речи, творческой деятельности. Художественная деятельность, в которую вовлекается младший школьник, базируется на активном творческом мышлении и воображении, что обеспечивает ребенку новый, необычный взгляд на мир [33, с.89]. Калошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности: (Нормативный подход). - М.: Изд-во МГУ, 1983. - 286 с

Неустанная работа воображения - эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Выделяют следующие этапы творческого воображения у детей:

1) подготовительный (побуждение к созданию, встреча с необходимыми людьми и т.д.);

2)вынашивание замысла (в изодеятельности  ребенок  создает  эскиз,  зарисовки,  подбирает изоматериалы);

3) реализация замысла (создание конкретного произведения, завершение работы);

4) представление результата «зрителю» (выставка работ). Последний этап для детей имеет особое значение. [9, c. 46]. Кириллова Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей // Дошкольное воспитание. 2006. 15 с.

# 1.3 Живопись: ее виды, техники, стили и жанры

Прежде всего, что такое живопись? Говоря сухим языком – это вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок. Скучно, не правда ли? Ведь живопись – это живописать с помощью цвета. Цвет – есть самое главное выразительное средство живописи. Именно при помощи цвета художники сообщают настроение своим произведениям[[6]](#footnote-6).

Леонардо да Винчи восхищался необозримыми возможностями живописи, он называл ее «божественным» искусством.[[7]](#footnote-7)

**Виды живописи**

Основными видами живописи являются: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная.

* *Станковая живопись.*К станковой живописи относят произведения, существующие независимо от места создания. В основном это картины, созданные на мольберте (то есть на станке). В станковой живописи преобладают работы, выполненные масляными красками, но могут использоваться и другие красители (темпера, акриловые краски и т. д.). Если говорить о жанре, то к станковой живописи могут относиться: натюрморты, пейзажи, портреты, многофигурные композиции. Этюды, выполненные с натуры на пленэре, так же относятся к станковой живописи, так как выполнены на разновидности мольберта – этюднике.
* *Монументальная живопись* выполняется непосредственно на стенах и потолках зданий и других сооружений. В прошлом преобладала живопись водными красками по сырой штукатурке (фреска). Мозаика и сграффито также относятся к монументальной живописи.
* *Декоративная живопись и графика.* К декоративной живописи относятся плоские нереалистичные изображения и орнаменты. Также это могут быть работы, сочетающие в себе и декоративно-орнаментальную часть, и реалистичную. Цветные изображения на бумаге (акварель, гуашь, пастель и др.) формально относят к графике, но эти произведения часто рассматриваются и как живописные. Все другие способы цветного изображения относятся к графике, в том числе и изображения, созданные с помощью компьютерных технологий.
* *Театрально-декоративная живопись.*Театральные художники занимаются сценографией, чьей задачей является оформление спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Все эти изобразительные средства являются компонентами театрального представления, способствуют раскрытию его содержания, сообщают ему определенное эмоциональное звучание. Развитие сценографии тесно связано с развитием изобразительного искусства, архитектуры, драматургии, кино[[8]](#footnote-8).

***В зависимости от материала живопись бывает:***

* ***Масляная*** – в основе лежит краска, основной связующий компонент которой – масло (живопись масляными красками). Применяется для создания станковых произведений (картин) и монументальных росписей, а также при обучении живописи.
* ***Темперная*** – выполняется краской, созданной на основе яичного желтка (яичная темпера) или клея (казеиновая темпера). Эта живопись широко применима в виде станковых и монументальных произведений в иконописи.
* ***Акриловая*** – современный вид живописи, часто декоративный или декоративно-живописный материал и способ рисования краской. Акриловая живопись выполняется художественными красками на основе химического состава, соединяющего цветные пигменты (полиакрилаты).
* ***Акварельная*** – техника, в такой используются жидко разведённые водой пигменты со связующим веществом в виде мёда и гуммиарабика.
* ***Гуашевая*** – матовая живопись красками на основе гуммиарабика и другого клея.
* ***Восковая* –** живопись красками, в которой связующим веществом является отбеленный воск. Это самый древний вид живописи, известный со времён Древнего Египта.
* ***Фреска*** – живопись по сырой штукатурке.
* ***Сэкко*** – живопись по сухой штукатурке.

Менее распространены клеевая живопись, эмали, живопись керамическими и силикатными красками. В особых случаях к живописи относят отдельные виды ДПИ: витраж, мозаику.

*По методу исполнения живопись бывает:*

* *Линейно-плоскостная (декоративная)* – яркие плоскостные пятна создают мозаику конфигураций. Линия применяется как дополнительное средство изображения (подчёркивание, обводка), так и как граница пятен. Такая живопись строится с применением локального цвета без полутонов и акцентов.
* *Светотеневая (иллюзорно-трёхмерная)* – классическая живопись с применением всех возможных разновидностей цвета и его характеристик, с изображением формы и объёма объектов, пространства в картине посредством светотени, рефлексов, валёров, воздушной и линейной перспективы. Такая живопись передаёт на картине реальный мир таким, каким его воспринимает человеческий глаз.

**Стили живописи**

Существует огромное разнообразие направлений и стилей в изобразительном искусстве. Зачастую они не имеют каких-либо выраженных границ и плавно могут переходить из одного в другой, при этом находясь в непрерывном развитии, противодействии и смешении. Большинство направлений в живописи сосуществуют одновременно именно по этой причине – «чистых стилей» практически не бывает.

Самыми популярными стилями живописями являются: [импрессионизм](https://art-news.com.ua/impressionizm-14581.html), [экспрессионизм](https://art-news.com.ua/ekspressionizm-14576.html), [кубизм](https://art-news.com.ua/kubizm-14797.html), [модернизм](https://art-news.com.ua/modernizm-14801.html), [неоклассицизм](https://art-news.com.ua/neoklassicizm-14857.html), [поп-арт](https://art-news.com.ua/pop-art-14863.html), [романтизм](https://art-news.com.ua/romantizm-14874.html), [реализм](https://art-news.com.ua/realizm-14869.html), [сюрреализм](https://art-news.com.ua/syurrealizm-14887.html) и [символизм](https://art-news.com.ua/simvolizm-14882.html).

* *Импрессионизм* – стиль живописи, который, как правило, направлен на работу на открытом воздухе. Живопись в данном направлении призвана передать световое ощущение мастера. К ключевым характеристикам импрессионизма относятся: тонкие, относительно небольшие, еле видимые мазки; точно переданное изменение освещения; открытая композиция; присутствие какого-либо движения; необычное видение предметов. Представители: Клод Моне, Пьер Ренуар, [Эдгар Дега](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B3%D0%B0,_%D0%AD%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D1%80), Альфред Сислей и др.
* *Экспрессионизм* – одно из современных направлений искусства, которое зародилось в Германии примерно в первой половине XX века. Экспрессионисты обычно изображают окружающий мир лишь субъективно, полностью искажая реальность для еще большего эмоционального эффекта. Таким образом, они заставляют своего зрителя задуматься.

Представители: Макс Бекман, Эрнст ЛюдвигКирхнер, Хаим Сутин, Эдвард Мунк, Алексей Явленский,  [Амедео Модильяни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B8,_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BE), Эгон Шиле и др.

* *Кубизм* – это авангардное направление искусства, которое зародилось в XX веке благодаря знаменитому Пабло Пикассо. Поэтому именно он и является самым ярким представителем этого стиля. Для произведений кубизма характерны перекомбинированные, ломаные предметы в абстрактной форме.

Представители: [Пабло Пикассо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE,_%D0%9F%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%BE), [Жорж Брак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BA,_%D0%96%D0%BE%D1%80%D0%B6), [Фернан Леже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B6%D0%B5,_%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BD) и др.

* *Модернизм* демонстрирует совокупность разных тенденций культуры, а также ряд объединенных направлений искусства, которые зародились в XIX и XX вв. Живописцы называют модернизм «иным искусством», цель которого создать уникальные, ни на что не похожие картины, то есть они показывают особенное видение художника.

Представители: [Анри Матис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%81,_%D0%90%D0%BD%D1%80%D0%B8), [Поль Синьяк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D1%8F%D0%BA,_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [Казимир Малевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и др.

* *Неоклассицизм* являлся главным направлением в Северной Европе примерно XVIII и XIX вв., для которого характерно искусство эпохи Возрождения, античности и даже классицизма. Благодаря своим глубоким знаниям церковных законов, мастера неоклассицизма старались реконструировать, а также вводить каноны в свои работы.

Представители: Николя Пуссен, Лоуренс Альма-Тадема, Антон Рафаэль Менгс и др.

* *Поп-арт,* как стиль искусства, возник примерно в 1950-х в Великобритании и чуть позже в Америке. Говоря о поп-арте, просто нельзя не вспомнить Энди Уорхола, который является одним из наиболее популярных представителей данного направления. Основной темой поп-арта выступают обычные предметы. Он акцентирует внимание на вульгарных и банальных элементах любой культуры, как правило, иронизируя их. Поп-арт довольно популярен в различных аспектах массового искусства: комиксах, рекламе и т. д.

Представители: [Энди Уорхол](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BE%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%BB,_%D0%AD%D0%BD%D0%B4%D0%B8), [Рой Лихтенштейн](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%85%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD,_%D0%A0%D0%BE%D0%B9), [Ричард Гамильтон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE%D0%BD,_%D0%A0%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B4_(%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA)) и др.

* *Романтизм* как направление искусства зародился в XVIII веке в Европе. Истинным источником эстетического познания считались сильные эмоции. Больше всего ценились такие эмоции, как благоговение, страх, ужас и трепет.

Представители: Альберт Бирштадт, Уильям Блейк, Франсиско Гойя, Теодор Жерико, Уильям Тёрнер,[Исаак Левитан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD,_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87), [Иван Айвазовский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и др.

* *Реализм* возник как реакция на академизм и романтизм, впервые проявив себя в 1850-х во Франции. Художники-реалисты обычно старались изобразить различные предметы через призму мирских правил. Они были лишены каких-либо объяснений и приукрашиваний. Реализм верил лишь в существование объективной реальности, поэтому протестовал против сильной эмоциональности романтизма. Точность и истина были главными целями в творчестве большинства представителей данного стиля.

Представители: [Илья Репин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Иван Шишкин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Жюль Бретон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD,_%D0%96%D1%8E%D0%BB%D1%8C), [Эдуард Мане](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B5,_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4).

* *Сюрреализм* – это обнажение психологической истины с помощью отделения предметов от их обыденного значения с целью создать сильный образ, дабы вызвать сопереживание зрителя.

Представители: [Макс Эрнст](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82,_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81), [Рене Магритт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%82,_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5), [Сальвадор Дали](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BB%D0%B8,_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80), Жоан Миро.

* *Символизм* – это некий протест в пользу духовности, мечтаний и воображения, развившийся в некоторых странах Европы в конце XIX века. Художники-символисты произвели достаточно сильное влияние на сюрреализм и экспрессионизм в живописи. Эти два направления произошли непосредственно от символизма.

Представители: Михаил Врубель, Гюстав Моро, Хуго Симберг, Виктор Васнецов, Одилон Редон и др[[9]](#footnote-9).

**Жанры живописи**

В ходе развития изобразительного искусства сформировалось несколько основных жанров живописи:

* *Анималистический жанр,* основным мотивом которого являются животные.
* *Батальный жанр* – в нем отражены сцены войн и сражений. Особенностью является не только желание отразить историческое событие, но и донести зрителю эмоциональное возвышение подвига и героизма. В последующем, этот жанр становится еще и политическим, позволяя художнику донести свой взгляд (свое отношение) на происходящее.
* *Бытовой жанр* – в нем изображена повседневная жизнь людей, их быт.
* *Исторический жанр,*основным сюжетом которого являются исторические события или его интерпретация художником. К этому жанру также относится огромное количество картин на библейскую тему, так как в средневековье библейские сюжеты считались «историческими» событиями и основными заказчиками этих картин была церковь.
* *Мифологический жанр*повествует о сюжетах преданий и легенд.
* *Натюрморт* – жанр живописи с композициями из неодушевленных предметов, с использованием цветов, продуктов и посуды.
* *Пейзаж*– один из популярных жанров живописи, в котором художник стремится отобразить природу, ее красоту и особенность.
* *Портрет* – это реалистичное изображение человека, в котором художник пытается добиться сходства с оригиналом. Этот жанр также включает в себя и такую разновидность портрета, как *автопортрет*– изображениесамого художника, написанное им самим[[10]](#footnote-10).

**1.4 Методические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста средствами живописи**

Искусство занимает лидирующую позицию среди различных средств формирования и развития воображения. Оно позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, стимулирует развитие личностных характеристик, таких как самосознание, мышление и воображение, которое и является предметом нашего подробного изучения. Художественная деятельность является наиболее доступной, интересной, понятной для младших школьников. Именно поэтому данная деятельность – эффективное средство развития творческого воображения. В процессе рисования младшие школьники, создавая новые образы, часто ими увлекаются, начинают с ними общаться, рассказывают про них. Художественная деятельность – вид творческой активности ребёнка, обладающий потенциалом его самоактуализации, направленный на создание, восприятие продуктов художественного творчества с целью воплощения нового, либо внесение новизны в уже существующий продукт деятельности с помощью художественного освоения мира [20, с.13]. Дьяченко, О.М. Пути активизации воображения/ О.М. Дьяченко – 2007.

Можно по-разному развивать воображение, но только в той деятельности, в которой необходимо участие фантазии для достижения желаемых результатов. Художественная деятельность – одно из наиболее подходящих средств, для развития воображения, так как она доступна, интересна младшим школьникам. В процессе художественной деятельности ученик сразу самостоятельно приступает к работе, может трудиться, не отрываясь, долгий период времени. Проявляет эмоциональность и интенсивность в работе. В большинстве случаев ребенок доволен продуктом своей деятельности и редко его исправляет, переделывает.

В основе воплощения впечатлений лежит художественно-эстетический опыт (основа развития творческого воображения), и эмоциональная отзывчивость к художественным образам (условие возникновения эстетического отношения и эмпатии к ним). Поэтому, при организации художественной деятельности для развития творческого воображения, от педагога требуются поэтапные, четкие действия. В таком случае результат, которого добиваются педагог и ребенок, будет эффективным.

На занятии необходимо знакомить детей с разными видами искусства. При взаимном влиянии произведений друг на друга, дети начинают испытывать еще больший интерес к творчеству. Занятия в такой форме обогащают художественно-эстетический опыт младшего школьника, вызывают у него яркий эмоциональный отклик, способствуя нахождению оригинальных средств воплощения впечатлений.

1. Наряду с развитием художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям, при общении с искусством педагог должен стремиться развивать у ребенка чувствительность к материалу и языку (звуку, цвету, линии и т.д.), их оригинальности в создании художественного образа

2. Обогащение художественного опыта младшего школьника должно сочетаться с собственной творческой деятельностью детей (танцевальная и инструментальная импровизация, подбор на детских музыкальных инструментах, вокализация стишков, создание графического, пластического, живописного образов разными художественными средствами, сочинение стихов, театрализация и т.п.).

3. Выбор методов и приемов определяется характером деятельности учащихся. Методы можно классифицировать на: методы организации учебно-познавательной деятельности – это практические проблемно - поисковые методы; методы стимулирования и мотивации учебно - познавательной деятельности – это познавательные игры, учебные дискуссии.

Творческая деятельность неразрывно связана с воображением. Ведь поиск

вариантов решений, желание придумать оригинальный способ действия, рассмотрения объекта с разных сторон, выдвижение различных подходов происходит именно в процессе творческой деятельности. В настоящий момент широко распространены проблемные методы обучения, в связи с задачей формирования творческой личности. Творческое воображение успешнее развивается, если ребенок участвует в различных видах творческой деятельности и воспринимает творческие продукты разных видов искусства.

1. Литературное творчество. Сам по себе процесс чтения является творческим, так как включает процесс воображения, рассуждения, ассоциативного мышления, создания в своем воображении картины, описываемой в литературном произведении. В общих чертах предполагает сотворчество автора и ученика. Художественное творчество необходимо ребенку для овладения речью, с помощью которой он сможет передавать свои эмоции и чувства, мысли. Именно поэтому на уроках литературного чтения большое внимание уделяется художественному творчеству. Воображение тесно связано с такими способностями ученика как: умение понять сюжет, умение выразить свои эмоции, настроение, показать свою точку зрения, сформулировать проблему.

Воображение помогает ребенку представлять образы литературных героев, сопоставлять их, сравнивать, представлять ситуации, описанные в произведении, рассуждать о проблемах литературного произведения, воплощать новые образы, добавлять какие-либо качества героям произведения.

2. Музыкальная деятельность. Музыка и эмоции человека тесно связаны друг с другом. Поэтому музыка может погружать в некое бессознательное медитативное состояние, в котором благоприятно развиваться воображению. Отметим, что чаще всего это действительно бессознательное влияние музыки на активность воображения.

Деятельность музыкального воображения протекает в области музыкально-слуховых представлений в процессе работы внутреннего слуха. Своим представлением об эмоциональности, креативности, образности в концепции музыкального воображения многочисленные исследователи музыкальности существенно раздвигают границы ее количественного и качественного содержания. Именно музыкальное воображение, как одна из главных, ведущих функций музыкального восприятия и сознания, становится необходимым, фактором. Основная задача музыкального воспитания – развитие воображения и творческой активности школьника с помощью музыкальной деятельности.

Очень эффективны для развития творческого воображения такие задания, как определение настроения музыкального произведения. Выражение своих чувств, возникших после восприятия произведения. Определение средств выразительности, которые использует композитор для выражения настроение, чувств, эмоций. Воплощение образа на бумаге, в словах. Выбор музыкального инструмента, для воплощения образов. Все это является наиболее эффективными средствами развития творческого воображения.

3. Изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность является подходящим средством для развития воображения, так как она доступна для учащихся младших классов и увлекает их. Как известно, младшие школьники в процессе рисования часто общаются с увлекающими их образами, разговаривают с ними и с удовольствием рассказывают о них. Искусство занимает лидирующее место среди различных средств формирования и развития воображения. Оно не только позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик, как самосознание, мышление и воображение, которое и является предметом нашего подробного изучения. Изобразительное искусство не только расширяет кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений, но и активно способствует развитию у них творческого воображения и нестандартному решению поставленных задач.

Младшими школьниками очень удачно воспринимается такой вид рисования, как тематическое рисование или рисование по представлениям. Оно наиболее интересно детям данного возраста. В качестве сюжета могут быть предложены стихотворения, сказки, представляющие собой благодатную тематику, интересную учащимся и дающую возможность приобщится к истокам человеческой культуры. Эта тематика являет нам блестящие примеры свободной игры воображения. Облако может быть ковром-самолетом, птицей, окрыленным кораблем и т. д. Наряду с тематическим рисованием, для развития воображения также используется и декоративное изображение, так как оно также позволяет активизировать учащихся в поисках и составлении новых элементов и орнаментов. Причем, на начальном этапе следует отдавать предпочтение условно-декоративному оформлению, что связано со сложностью передачи младшими школьниками пространства и объема. Каждое графическое изображение, будь то каракули ребенка, росчерк пера или гениальные графические эскизы художника, являются «документом», в котором отражена глубинная психологическая информация.

В изобразительной деятельности проявляется своеобразие детской психики. Именной поэтому данная деятельность является одним из наиболее доступных средств выражения эмоций, чувств ребенка. С помощью 3изобразительной деятельности в образах ребенка раскрываются особенности мышления, воображения. Она помогает понять, что ребенка заинтересовало, а что – нет.

4. Театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу младшего школьника. Участвуя в театрализованных действах, ребенок учится дифференцировать эмоции и чувства, учится правильно оценить себя и своих сверстников; ребенок становится менее зажатым. Это помогает ребенку находить эмоциональный контакт с окружающими, в дальнейшем более раскрепощенно выражать свои эмоции, чувства. Растущая познавательная потребность ребенка во многом удовлетворяется с помощью воображения. Оно как бы снимает дистанцию между тем, что ребенок может воспринять, и тем, что недоступно его непосредственному восприятию. Следовательно, воображение расширяет границы познания. Воображение помогает ребенку решить эмоциональные и личностные проблемы, неосознанно избавиться от тревожащих воспоминаний, восстановить психологический комфорт, преодолеть чувство одиночества.

Для более успешного и эффективного развития творческого воображения младших школьников в процессе художественной деятельности, используются следующие методы: Метод создания композиций (Л.В. Горюнова) направлен на сочетание разных видов музыкальной деятельности (слушаниe музыки, хоровое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, игра в четыре руки с учителем, движение под музыку и др.) при исполнении одного и того же музыкального произведения. Основой метода выступает синкретическая природа искусства. Данный метод позволяет включить всех детей класса в активную музыкальную деятельность и в то же время способствует наиболее полному изучению музыкального произведения.

Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры учащихся благодаря «выходам» за пределы музыки (обращение к смежным видам искусства, истории, окружающей природе, к тем ни иным жизненным ситуациям и т.д.). Горюнова Л. В. Музыка – язык общения. // Искусство в школе. 2004. № 5. - С. 3-11.

Данный метод дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других видов искусства, осознать связь с историей и т.д. Другими словами, метод применяется для того, чтобы познакомить детей с особенностями каждого вида искусства и с их средствами выразительности. Метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачёва).

Данный метод направлен на развитие у ребенка способности к творчеству, самостоятельности при выборе средств выразительности для воплощения художественного замысла, идеи. Ребенок проходит путь композитора, художника, осознает технологию создания художественного произведения. На заключительном этапе после восприятия художественного произведения сравнивает настоящее произведение со своим только что созданным эскизом. Данный метод схож по своей направленности к сочинению с методом - моделирования художественно-творческого процесса Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.) нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания творческого продукта — от рождения замысла до момента его воплощения. Метод моделирования художественно-творческого процесса обнаруживает связь с проблемным методом, так как затрагивает уровень мышления и качество знания ребенка о музыке. Школяр Л.В., Красильникова М.С. Теория и методика музыкального образования детей . М.,1999 г.

Метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова) позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

Метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова) предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание художественного образа. Метод художественного обобщения (Э.Б.Абдуллин) нацелен на обобщение знаний о художественных произведениях, воплощенных в тематизме программы и направленных на развитие творческого воображения.

В основе художественной деятельность лежит полихудожественный подход. Впервые идея полихудожественного подхода была предложена советским исследователем Б. П. Юсовым который утверждал, что в душе ребенка взаимодействуют все виды искусств, что ребенок изначально восприимчив и способен к различным видам художественной деятельности [65, с.28]. Юсов, Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников/ Б. П. Юсов – Луганск, 1990. – 175 с.

Для более эффективного развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности, используются такие методы как: метод создания композиций, метод создания художественного контекста, метод сочинения уже сочиненного, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод контрастного сопоставления, метод уподобления художественному образу, метод художественного обобщения.

**1.5 Обзор научной литературы и учебных программ для системы общего и дополнительного образования по изобразительному искусству**

Методика преподавания Изобразительного искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, формирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагает их для внедрения. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствознания.

В настоящее время разработано большое число образовательных программ обучения изобразительному искусству для общеобразовательной школы. Среди них получили достаточное распространение и признание среди практиков обучения программы Б.Н. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой.

**Программа Б.М. Неменского**

Неменский Б.М. - Народный художник России, академик, член РАО и РАХ, профессор, лауреат Гос. премий СССР и РФ, премии президента РФ, ряда международных премий, руководитель авторского коллектива программы "Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы". Неменским разработано целостное направление художественной педагогики "Художественное образование как духовная культура".

По методике преподавания изобразительного искусства Неменского Б.М. первый этап обучения в общеобразовательной школе должен проходить через искусство заложить основы художественного, эстетического восприятия явлений окружающей действительности. За четыре года начального обучения необходимо в сознании и эмоциональном развитии ребенка создать фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться во всем дальнейшем обучении. Педагог должен с самого начала обучения создавать вокруг темы урока "ситуацию уподобления", т. е. атмосферу радости, соучастия детей в процессе восприятия материала, и потребность активной творческой отдачи при выполнении практической работы каждого задания.

Содержание программы представлено в виде «домика», где начальная школа – это фундамент, средняя – само здание, а старшая – это крыша. 1 класс «Ты изображаешь, украшаешь, строишь». 2 кл. «Ты и искусство». 3кл. «Искусство вокруг тебя». 4 кл. «Каждый народ – художник». 5 кл. «Декора-тивно-прикладное искусство». 6-7 кл. «рисунок, живопись, композиция». 8 кл. «Дизайн». 9-11 кл. «Зрелищные виды искусств». Цели кратко – эстетическое воспитание (подготовка духовного «зрителя»). Более полно: всестороннее развитие личности; развитие творческих и художественных способностей, воображения; развитие чувства сопереживания, эмоциональной отзывчивости; доступное постижение законов изобразительной грамоты, особенно композиции; нахождение себя в мире прекрасного. Неменский Б.М. О проблемах эстетического воспитания / Б.М.Неменский. М.. Просвещение, 2005. с. 67.

**Программа Т.Я. Шпикаловой**

Тамара Яковлевна Шпикалова разработала авторскую программу по рисованию для начальной школы в 1975 году. В её основе лежит русское народное творчество – народные промыслы (дымковская игрушка, богородская игрушка, матрёшка, Городец, Хохлома, Жостово, Гжель, Палех). Эти темы частично применяются (как бы заимствованы) и в программе Кузина В.С. и в программе Неменского Б.М. В 1995 году она разработала содержание до 8 класса. По этой программе работают всего 10 % школ. Цели кратко – овладение технологиями народных художественных промыслов. Более полно: эмоциональное восприятие произведений народных мастеров; познание художественных особенностей произведений; объяснение смысла и ценности произведений; художественно-творческая практика учеников по освоению народных промыслов.

Основные цели программы:

• обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;

• содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;

• способствовать усвоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн);

• содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

• обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;

• способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов. Шпикалова Т.Я.  Изобразительное искусство [Текст] : учеб. для 2-го кл. нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - Москва : Просвещение, 2002. - 111

**Программа В. С. Кузина**

Для сохранения традиций реалистического искусства В.С. Кузиным была предложена школьная программа, направленная на развитие изобразительных навыков. Основными задачами преподавания изобразительного искусства по мнению автора является:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Основные виды занятий проводятся с учётом особенностей времён года и интересов учащихся

В основу программы В. С. Кузина положены:

— тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

— единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д. Изучение программы расчитано на 1 - 7 классы.  Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах [Текст] : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2001 "Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк." / В. С. Кузин. - М. : Просвещение, 1984. - 319 с.

**Выводы по Главе 1**

Воображение играет особую роль в жизни человека, ведь это один из важнейших психических познавательных процессов.

У ребенка воображение формируется в игре и вначале неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. У детей 6-7 лет воображение уже может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры - плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой творческой деятельности является творческое воображение. Более того, в процессе учебы младшие школьники сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный понятийный материал, при общем недостатке жизненного опыта, работая по аналогии, ребенок подключает свое воображение.

Искусство занимает лидирующую позицию среди различных средств формирования и развития воображения. Оно позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, стимулирует развитие личностных характеристик, таких как самосознание, мышление и воображение, которое и является предметом нашего подробного изучения.

Художественная деятельность – одно из наиболее подходящих средств, для развития воображения, так как она доступна, интересна младшим школьникам. В процессе художественной деятельности ученик сразу самостоятельно приступает к работе, может трудиться, не отрываясь, долгий период времени. Проявляет эмоциональность и интенсивность в работе.

В настоящее время разработано большое число образовательных программ обучения изобразительному искусству для общеобразовательной школы. Среди них получили достаточное распространение и признание среди практиков обучения программы Б.Н. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой.

1. Баранчук И. Живопись от А до Я. – М.: Сиб. цирюльник: Альменда-М, 2003. С. 9 [↑](#footnote-ref-1)
2. Виппер Б.Р. / Статьи об искусстве; Вступительная статья Т. Н. Ливановой. – М.: Искусство, 1970. С. 258 [↑](#footnote-ref-2)
3. Шимшилашвили А. / Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам. – М.: Издательство АСТ, 2017. С. 113 [↑](#footnote-ref-3)
4. Баранчук И. Живопись от А до Я. – М.: Сиб. цирюльник: Альменда-М, 2003. С. 31 [↑](#footnote-ref-4)
5. Баранчук И. Живопись от А до Я. – М.: Сиб. цирюльник: Альменда-М, 2003. С. 27 [↑](#footnote-ref-5)
6. Баранчук И. Живопись от А до Я. – М.: Сиб. цирюльник: Альменда-М, 2003. С. 9 [↑](#footnote-ref-6)
7. Виппер Б.Р. / Статьи об искусстве; Вступительная статья Т. Н. Ливановой. – М.: Искусство, 1970. С. 258 [↑](#footnote-ref-7)
8. Шимшилашвили А. / Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам. – М.: Издательство АСТ, 2017. С. 113 [↑](#footnote-ref-8)
9. Баранчук И. Живопись от А до Я. – М.: Сиб. цирюльник: Альменда-М, 2003. С. 31 [↑](#footnote-ref-9)
10. Баранчук И. Живопись от А до Я. – М.: Сиб. цирюльник: Альменда-М, 2003. С. 27 [↑](#footnote-ref-10)