ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

(ГАПОУ СМПК)

Выпускная квалификационная работа

«использование сюжетно-ролевых игр в воспитании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста»

|  |
| --- |
| Выполнила |
| студентка IV курса группы ДО-47 |
| специальности 44.02.01 |
| Дошкольное образование |
| Валитова Регина Рашитовна. |
|  |
| Руководитель Тихонова Валентина Михайловна. |

Работа допущена к защите

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Председатель П(Ц)К:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. М. Воробьева

Стерлитамак, 2022

**Содержание**

**Введение**...………………………………………………………………..…….... 3

Глава I. Теоретические основы воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх…………….….… 6

1.1. Характеристика процесса воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста……………………………..……...………….. 6

1.2. Сюжетно-ролевые игры как средство воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста...…………………...…………………. 14

Выводы по первой главе…………………...…………………………….…..... 30

Глава II. Опытно-практическая работа по воспитанию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх………..... 31

2.1. Цель и задачи опытно-практической работы. Первичная диагностика уровня сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста………………………………………………………………………….. 31

2.2. Организация работы по воспитанию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх……..…………………..…. 39

2.3. Повторная диагностика и сравнительный анализ результатов опытно-практической работы……………………...……………………………………. 44

Выводы по второй главе……………………………………………………...... 49

Заключение…………………………………………………………………........ 50

Список литературы………………………………………………………........... 52

Приложение

**Введение**

Актуальность исследуемой проблемы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка с целью развития самостоятельности детей.

Интерес к изучаемой проблеме обусловливается, в настоящее время, гуманистическими задачами более полного раскрытия индивидуальности развивающейся личности, ее творческого потенциала. Жизнь во всех ее проявлениях становится все многообразнее и сложнее, от человека требуются не шаблонные, привычные действия, а творческий подход к решению больших и малых задач, способность самостоятельно ставить и решать новые проблемы.

Задачу формирования активной, самостоятельности необходимо решать уже в работе с дошкольниками. Исследования психологов доказывают, что в этот период открываются благоприятные возможности для формирования основ самостоятельности (А.В. Запорожец, А.Г. Ковалев, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, С.Л. Рубинштейн).

Своевременное развитие самостоятельности расширяет возможности познания, общения, подготавливает успешное вхождение ребенка в ситуацию школьного обучения.

Изучение проблемы самостоятельности, в настоящее время, ведется в различных аспектах. Исследуются: сущность самостоятельности, ее природа (Г.А. Балл, П.И. Пидкасистый, А.Г. Хрипкова); структура и соотношение компонентов самостоятельности (Ю.Н. Дмитриева, Г.Н. Година, Т.Г. Гуськова); этапы, условия и методы развития самостоятельности (З.В. Елисеева, Н.С. Кривова, А.А. Люблинская, К.П. Кузовкова); взаимосвязь самостоятельности с различными психическими процессами (Т.И. Горбатенко, Д.В. Ольшанский, Н.А. Цыркун); значение и роль самостоятельности как фактора адаптации к дошкольному образовательному учреждению (Т.Н. Филютина).

Сюжетно-ролевая игра является самой интересной для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное чувство свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений, что не всегда происходит в других видах продуктивной деятельности дошкольников. Сюжетная игра не требует от ребенка конкретного «продукта». В ней все происходит «как будто». Ребенок может успешно осуществлять любую деятельность взрослых, включаться в любые ситуации, проживать «желаемые события». Источником сюжетно-ролевых игр является окружающий мир во всем его многообразии. Сюжетно-ролевые игры органично включаются в разные виды организованной и самостоятельной деятельности детей, имеют важное значение в их развитии и воспитании.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что **сюжетно-ролевые игры**, являются источником формирования социального сознания ребенка и **развития самостоятельности**. Исходя из вышеперечисленного, была определена **тема исследования:** «Использование сюжетно-ролевых игр в воспитании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста».

**Цель исследования:** выявить возможности использования сюжетно-ролевых игр в воспитании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** сюжетно-ролевые игры как средство воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** процесс воспитания самостоятельности у детей дошкольного возраста будет успешным, если:

– охарактеризовать процесс воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста;

– будут выявлены и учтены в последующей работе особенности процесса воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста;

– будут выявлены и использованы специальные методы, способствующие воспитанию самостоятельности с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и систематизировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Охарактеризовать процесс воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить эффективные методы и приемы воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать апробировать серию сюжетно-ролевых игр, направленных на воспитание самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

– теоретические (изучение, анализ, систематизация, обобщение информации по теме исследования);

– эмпирические (изучение педагогической документации, педагогический эксперимент);

– статистические (математическая обработка количественных данных по результатам диагностики детей).

**Практическая значимость:** материалы исследования могут быть использованы студентами специальности 44.02.01 Дошкольное образование в процессе прохождения производственной практики и воспитателями дошкольных образовательных организаций.

**База опытно-практической работы:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан.

**Глава I. Теоретические основы воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх**

* 1. **Характеристика процесса воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста**

Детская самостоятельность выступает в роли объекта повышенного интереса ученых и педагогов. Данный факт имеет связь с потребностью поиска решения проблемного вопроса подготовки растущего поколения и приспособленности его к условиям современной жизни в обществе, также обусловлен в практико-ориентированным подходом. Дети, в рамках данного подхода, в процессе обучения и воспитания в детском саду должны научиться самостоятельно и независимо ставить цель, а также задачи собственной деятельности, анализировать её условия, выполнять формулировку проблемы, выдвигать версии о вариантах решения различных проблемных ситуаций, обнаруживать для этого средства и ресурсы, преодолевать разногласия, создавать и вносить свои правки в ход как персональной, так и совместной деятельности, достигая позитивного результата. Прежде чем охарактеризовать процесс воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятия «самостоятельность», «игра», «сюжетно-ролевая игра», «процесс воспитания самостоятельности», изучить требования образовательной области «Речевое развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) [42, с. 23].

Самостоятельность – это способность к независимым действиям, суждениям, решительность, обладание инициативой. Самостоятельность является свободой от внешних влияний, принуждений, от посторонней 8 помощи. Данные определения дает «Толковый словарь русского языка». Это одна из волевых сфер личности в педагогике. Это способность не уступать воздействию разных факторов, действовать на основе своих представлений и побуждений [42, с. 23].

Игра – сложный социокультурный феномен, неотъемлемая жизнь человека, сопровождающая его от рождения до последних дней, отмечают многие исследователи в области разных наук о человеке. В игре у ребенка формируются психологические качества и личностные особенности. В игровой деятельности дети получают опыт поведения в среде сверстников, проявляют самостоятельность, воспроизводят то, что произвело на них впечатление. Особое место занимает сюжетно-ролевая игра [42, с. 23].

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры – это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры – характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

На этапе завершения дошкольного образования в контексте понятия «самостоятельность» целевыми ориентирами (п.4.6 ФГОС ДО), предусматриваются следующие возрастные характеристики возможности детей:

 - проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок способен к волевым усилиям;

- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

 - способен к принятию собственных решений.

Одним из важнейших качеств, которые необходимо формировать и воспитывать с детства, является самостоятельная деятельность детей «От рождения до школы»

• физическое развитие: самостоятельные подвижные игры, игры на свежем воздухе, спортивные игры и занятия (катание на санках, лыжах, велосипеде и пр.);

• социально личностное развитие: индивидуальные игры, совместные игры, все виды самостоятельной деятельности, предполагающие общение со сверстниками;

• познавательно речевое развитие: самостоятельное чтение детьми коротких стихотворений, самостоятельные игры по мотивам художественных произведений, самостоятельная работа в уголке книги, в уголке театра, сюжетно-ролевые игры, рассматривание книг и картинок; самостоятельное раскрашивание «умных раскрасок», развивающие настольно-печатные игры, игры на прогулке, автодидактические игры (развивающие пазлы, рамки-вкладыши, парные картинки);

• художественно эстетическое развитие: предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать (преимущественно во второй половине дня), рассматривать репродукции картин, иллюстрации, музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.

В нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора [42, с. 23].

 Главная задача воспитать новое поколение, которое уйдет от учебно-дисциплинарной модели и станет более самостоятельным, а формирование самостоятельной личности необходимо решать уже в работе с дошкольниками. Детский сад, являясь первой ступенью в системе образования, выполняет важную функцию подготовки детей к школе. Оттого, насколько качественно и своевременно дошкольник будет подготовлен к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения. Среди качеств будущего школьника, исследователи особо выделяют самостоятельность ребёнка, т.к. она способствует развитию его личности в целом.

Анализ изученной литературы показал, что компонентами самостоятельности дошкольников выступают: стремление к решению деятельности без помощи со стороны других людей, умение правильно поставить цель деятельности, осуществить элементы планирования, реализовать задуманное и получить результат, адекватно поставленной цели, способность к проявлению инициативы в решении возникающих задач.

В наше время многие родители дают мало возможностей в развитии самостоятельности своего чада. В виду своей занятости предпочитают сделать все за ребёнка сами, лишая его возможности научиться делать самому. Когда трёхлетний ребёнок приходит в детский сад и не может самостоятельно застегнуть сандалии, надеть колготы, пользоваться ложкой и т.д., у него возникает внутренний протест с самим собой, ребёнок капризничает и наотрез отказывается самостоятельно выполнить то или иное действие. К сожалению, таких детей на сегодняшний день становится всё больше. Тогда перед воспитателем встаёт проблема, как творчески и без нанесения вреда психическому здоровью ребёнка и его родителям разрешить этот вопрос [42, с. 23].

Необходимость формирования и развития самостоятельности диктуется потребностями общества в людях нестандартных, умеющих мыслить творчески, совершать открытия на благо человечества. А решение этого вопроса находит свое отражение в процессе развития самостоятельности, который позволяет человеку ставить новые проблемы, находить новые решения.

«Самостоятельность – независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, помощи. Самостоятельность –способность к независимым действиям, суждениям, обладание инициативой,

решительность». В педагогике это одна из волевых сфер личности. Это умение не поддаваться влиянию различных факторов, действовать на основе своих взглядов и побуждений [42, с. 23].

Формирование самостоятельности – тема многогранная. И разные авторы рассматривали ее с разных сторон. Природу самостоятельности изучали А.Г. Хрипкова и А.И. Пидкасистый. Г.Н. Година проводила исследование структуры самостоятельности и взаимодействие ее компонентов. Т.И. Горбатенко описала взаимодействие самостоятельности с психическими процессами человека. Т.Н. Филютина изучала влияние самостоятельности на адаптацию ребенка к детскому саду.

Сегодня многие ученые активно исследуют то, при каких условиях возможно формирование самостоятельности дошкольников. Также исследователей интересует вопрос о том, что является причиной того, что одни дети легко приобретают это качество, а другие – с трудом. Но, несмотря на проводимую в этом направлении работу, данная тема до сих пор относится к разряду малоизученных. Интерес к данной проблеме обусловлен, прежде всего, тем, что стремление к самостоятельности свойственно маленьким детям. Это внутренняя потребность растущего организма ребёнка, которую необходимо поддерживать и развивать. Самостоятельность рассмотрена и изучена в работах Иванова В.Д., Осницкого А.К., Теплюк С., Марковой Т.А.

По мнению Теплюк С. «истоки самостоятельности зарождаются в раннем возрасте, на стыке первого и второго годов жизни ребенка. Именно здесь берут начало пути формирования самостоятельных действий и умений, постепенно усложняющихся в игре и занятиях, в восприятии окружающего и в общении. С помощью взрослого самостоятельные умения ребенка закрепляются, проявляются в разнообразных видах деятельности, постепенно приобретая статус свойства личности».

Теплюк С. отмечает роль родителей в развитии самостоятельности детей. Родители должны целенаправленно её развивать, не оставляя её на потом. При этом родители должны помнить, что при развитии самостоятельности с каждым разом объем самостоятельных действий ребенка увеличивается, а помощь взрослого сокращается. Показателем самостоятельности ребенка является результативность его действий. Этот показатель нельзя подменить контролем взрослого. Контроль неизменно предусматривает послушание, а крепкий союз этих двух понятий может развить безволие, безответственность, леность, инфантилизм. Самостоятельность – это налог к внутренней свободе, к свободе выбора действий, поступков, суждений, в ней истоки ответственности, уверенности в своих собственных силах, истоки творчества, чувства собственного достоинства [42, с. 23].

В.Д. Иванов в своей работе указывает, что «самостоятельность не может быть абсолютной, так как жить в обществе (в семье) и быть свободным, независимым от общества нельзя. Все зависят друг от друга: и отдельные люди, и группы людей, и человеческие обязанности. Поэтому следует иметь в виду достаточный уровень самостоятельности». Также Иванов рассматривает самостоятельность в неразрывной связи с самодеятельностью и самоуправлением. Необходимыми компонентами достаточной самостоятельности Иванов выделяет [42, с. 23]:

1) умение реагировать на критику, умение её принимать;

2) ответственность, т.е. необходимость и обязанность отвечать за свои

действия. Ответственность невозможна без адекватной самооценки.

Предпосылкой ответственности является свобода выбора.

3) дисциплина. Она имеет два плана – внешний и внутренний. Внешняя

дисциплина характеризуется послушанием и исполнительностью. Внутренний план предполагает более глубокий уровень дисциплины, когда кроме четкого выполнения обязанностей привносится творчество в осмысленной деятельности. Именно этот вид дисциплины характерен для самостоятельности.

Т.В. Маркова отмечает, что «самостоятельность позволяет устанавливать с другими людьми подлинно гуманные отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопомощи. Без самостоятельности каждого невозможна совместная жизнь людей, их быт, труд, экономические, культурные и другие отношения. Человек в различных условиях жизни должен уметь самостоятельно осмысливать ситуацию, участвовать в выработке решений коллектива».

А.А. Люблянская утверждает, что самостоятельность не возникает вдруг, она развивается с самого раннего детства на основе укрепляющихся

простейших навыков и привычек.

М. Монтессори рассматривала самостоятельность и независимость как

биологическое качество человека. Природа дала людям возможность развивать их для формирования всех необходимых умений, реализации способностей, овладения знаниями. Все шаги развития ребенка – от приобретаемой умелости в движениях, научения переворачиваться, сидеть, ползать, ходить до формируемых социально-коммуникативных реакций и умений (жесты, речь, интонации, поведенческие аспекты…) – это шаг ребенка к независимости от взрослых.

По мнению, Е. О. Смирновой, самостоятельность – не столько умение

исполнять какие-то действия без посторонней помощи, сколько способность

постоянно вырываться за пределы своих возможностей, ставить перед собой

новые задачи и находить их решения. Самостоятельность не означает полной

свободы действия и поступков, она всегда заключена в рамки принятых в обществе норм. Каждому ребенку важна оценка его действий значимым взрослым – мамой или папой. Им важно радовать родителей своими новыми

успехами и достижениями [42, с. 23].

Академик И.С. Кон определяет «самостоятельность как свойство

личности, предполагающее, во-первых, независимость, способность самому, без подсказки извне, принимать и проводить в жизнь важные решения, во-вторых, ответственность, готовность отвечать за последствия своих поступков и, в-третьих, убеждение в том, что такое поведение реально, социально возможно и морально правильно».

По мнению СЛ. Рубинштейна, самостоятельность является результатом

большой внутренней работы человека, его способности ставить не только отдельные цели, задачи, но и определять направление своей деятельности.

К.П. Кузовкова, исследуя труды венгерского учёного И. Молнар, указывает, что, по мнению автора, самостоятельность - это интегральное выражение многих эмоциональных и интеллектуальных свойств личности, направленности и воли.

В работах К.П. Кузовковой определены уровни самостоятельности дошкольников. Авторы отмечают, что уровень самостоятельности зависит от

содержания конкретной деятельности (предметной, мыслительной, коммуникативной), совершаемой ребёнком без помощи других людей.

Самостоятельность имеет и ещё одну характеристику - степень выраженности. Сравнивая действия двух детей одного возраста, всегда можно определить, кто из них более самостоятелен, т.е. более настойчив, менее рассчитывает на поддержку, сосредоточен на задании. У дошкольника это качество чаще всего проявляется в предметной деятельности. Следовательно, содержательна любая деятельность, но она является самостоятельной только тогда, когда совершающий её человек овладевает ею в полном объёме, т.е. становится её носителем. В связи с этим самостоятельность можно определить, как особый момент становления целостной деятельности, как критерий степени овладения этой деятельностью.

Авторы отмечают, что самостоятельность – одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определенную цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений.

По мнению специалистов педагогов и психологов, самостоятельность –

это психическое состояние личности, включающее в себя: способность ставить перед собой задачу; способность удерживать в памяти конечную цель действия и организовывать свои действия в русле её достижения; способность совершать в той или иной степени сложности действия без посторонней помощи, соотносить полученный результат с исходным намерен

Проанализировав научные работы ученых-педагогов, проведем анализ,

который отражает различные взгляды на понятие «самостоятельность».

Жарова Л. В. считает, что «самостоятельность – это свойство человека – результат воспитания и самовоспитания. Она же – важнейшее условие самореализации личности, её творческих возможностей».

Клаус Гюнтер со своей стороны, уделяет особое внимание психологической стороне вопроса: «воспитание самостоятельности облегчает ребенку процесс освобождения от импульсивных реакций, учит его заранее продумывать свои действия, предвидеть возможные последствия ошибочных решений, рассчитывать и взвешивать риск, связанный с выбором той или иной альтернативы, короче говоря - способствует освоению и реализации

рефлексивной стратегии».

В работах Л.С. Выготского, раскрыта решающая роль самостоятельной

познавательной деятельности в развитии мышления и способностей ребенка, обоснована возможность и необходимость вовлечения учащегося в творческий поиск в обучении.

Кроме того, психологи отмечают, что педагог не должен забывать о

сенситивных периодах повышения чувствительности к определенным

воздействиям. Правомерно говорить о возрастных предпосылках развития познавательной самостоятельности.

В. Кудрявцев, Я.А. Пономарев в своих трудах уделяли особое место

разработке теории поэтапного формирования умственных действий, обучение дошкольников приемам умственной деятельности, организация управления познавательной деятельностью ребенка, обоснована идея изучения творчества как механизма развития личности.

И.Т. Огородникова, М.Н. Скаткина и др. считали, что «самостоятельность является средством повышения осознанности и действенности изучаемого, результатом эффективной организации учебного процесса, показателем умственного развития дошкольников».

В исследованиях Гуськовой Т.В. говорится о том, «самостоятельность – это качество, преломляемое поведение на разных этапах жизни ребенка: в 2-3 года стремление к самостоятельности; к четырем годам затухание этого стремления. Поэтому необходимо постоянно заниматься с ребенком, чтобы развитие самостоятельности полностью не затухло».

К характерным чертам развитой самостоятельности относятся:

а) выполнение работы по собственной инициативе, заметить необходимость различных действий (поливать цветы, если земля сухая; увидев беспорядок, устранять его);

б) выполнение работы без посторонней помощи, без контролирования взрослых;

в) выполнение сознательных действий, умение элементарно спланировать действия (уметь понять цели работы, предвидеть их итог);

г) формулировать адекватную оценку своей деятельности, осуществление элементарного самоконтроля;

д) перенос известных способов действий в новые условия

Когда ребенок начинает чувствовать себя способным действовать самостоятельно достаточно успешно, он стремиться сделать «сам». «Кризис трех лет» возникает в результате отдельных достижений в личностном развитии ребенка.

Общение взрослого с ребенком дает ему возможность начать осознавать себя как отдельного человека. Потребность ребенка действовать самостоятельно со средствами и предметами находится в зависимости от той позиции, которую занимает взрослый во взаимодействии с ребенком.

Резкое возрастание самостоятельности иногда становится причиной конфликта взрослого и ребенка. К сожалению, взрослые не всегда учитывает потребность ребенка освободиться от опеки, и пересекают каждую кажущуюся им активность.

Поэтому основой и необходимым условием для развития самостоятельности является правильная организация сферы детского сада; исключительно важна атмосфера доверия, дружелюбия, выдержанность и т.д. В психологии считается, что «степень развития самостоятельности определяется возможностью перехода к более сложной деятельности».

Таким образом, процесс воспитания самостоятельности является неотъемлемым требованием сегодняшней реальности, и предполагающее формирование целеустремленности, независимости, широты взглядов, мышления, гибкости ума и поступков, предприимчивости и трезвого анализа происходящего в жизни явления и ситуации, а чтобы избежать ошибок в воспитании, следует помнить, что качества, характеризующие самостоятельность, тесно связаны с другими сторонами личности и выступают неоднозначно в различных сочетаниях и условиях. Самостоятельность не может возникнуть в отрыве от других личностных свойств (произвольности, воли, целеустремленности), так как без самостоятельности личность не становится полноценной.

* 1. **Сюжетно-ролевые игры как средство воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста**

Сюжетно-ролевая игра – это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения [12, с. 234].

В сюжетно-ролевых играх отражаются впечатления детей об окружающей жизни, глубина понимания ими тех или иных жизненных явлений. Содержание игр придумывают сами дети. Свобода, самостоятельность, самоорганизация и творчество детей в этой группе игр проявляется с особой полнотой. Разнообразные жизненные впечатления не копируются, они перерабатываются детьми, одни из них заменяются другими и т.д. Живое воображение, характерное для любой творческой деятельности, проявляется в создании игрового замысла, построения сюжета, отборе изобразительных средств, материала, игрушек и т.д. Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста [5, с. 16].

Характеризуя ее, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строиться на взаимодействии ребенка с взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.  Сюжетно-ролевая игра по своему характеру – деятельность отражательная. Основной источник, питающий игру ребенка, – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников [18, с. 114].

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемаяситуация*,* которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке.

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре – одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру, и т.п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. При этом нет ничего невозможного: можно, сев в кресло – «ракету», очутиться на Луне, при помощи палочки – «скальпеля» – сделать операцию. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Но самое главное – в игре ребенок воплощает свой взгляд, свое представление, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. На эту особенность игры указывал К.Д. Ушинский: «…в игре же дитя - зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями» [25, с. 83].

Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого сопряжена с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире. При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии интересов. Дети проявляют большую изобретательность, подбирая игрушки, помогающие полнее реализовать замысел, лучше справиться с ролью [41, с. 214].

Творческой сюжетно-ролевой игре присущи специфические мотивы.      
 Наиболее общий мотив – стремление ребенка к совместной социальной жизни с взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой – с растущей самостоятельностью детей. Возникающее противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребенок, принимая на себя роль взрослого, воспроизводит его жизнь, деятельность и отношения [19, с. 28].

Непосредственные мотивы игры с возрастом детей  изменяются, определяя содержание игр. Если у младшего дошкольника основная побудительная причина игры – действие с привлекательными предметами, то для ребенка старшего дошкольного возраста основной мотив воспроизведение отношений, в которые вступают друг с другом изображаемые в игре взрослые. Для школьника основное в сюжетно-ролевой игре – проявление высоких моральных качеств, которыми отличается тот или иной человек (храбрость, честность и др.)  [37, с. 29].

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры ­­– это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия – одно из основных средств реализации сюжета.  
      На  протяжении истории человечества сюжеты детских игр меняются, поскольку  зависят от эпохи, особенностей экономики, культурных, географических, природных условий.     В истории человечества есть и «вечные» сюжеты детских игр, которые как бы связывают поколения людей: игры в семью, школу, больницу и др. Естественно, эти сюжеты в играх детей разных времен и народов отличаются своим содержанием, как отличаются и в самой жизни [16, с. 32].

В зависимости от глубины представлений ребенка о деятельности взрослых меняется и содержание игр. Например, дети, изображая в игре врача, многократно повторяли одни и те же действия: измеряли температуру, смотрели больному горло. После того как малышам сделали прививки, в игровом изображении врача прибавились новые действия. Дети старшей группы, договариваясь об игре в больницу, уточняли, какие специалисты будут лечить больных: хирург, окулист, педиатр. В зависимости от специализации врача каждый играющий выполнял специфические действия, при этом врачи ласково разговаривали с пациентами, уговаривали их не бояться укола, операции, перевязки, смелее принимать лекарства. Таким образом, в содержании игры выражены разные уровни проникновения ребенка в деятельность взрослых.  Первоначально «схватывается» в реальной жизни и отражается в игре только внешняя сторона деятельности (с чем человек действует: «человек – предмет»). Затем, по мере понимания ребенком отношения человека к своей деятельности, элементарного постижения общественного смысла труда, в играх начинают отражаться взаимоотношения людей («человек – человек»), а сами предметы легко заменяются (кубик – кусок мыла, хлеб, утюг, машинка) или только мысленно представляются («как будто у меня акваланг, и я опускаюсь на дно океана») [15, с. 48].

Дошкольники начинают комбинировать разные события, включая в игры эпизоды из собственного опыта и из литературных произведений, которые им читали или, что особенно ценно, показывали посредством сюжетно-дидактических игр, иллюстраций в книгах, настольного театра, диафильмов [36, с. 118].

Дети старшего дошкольного возраста обдуманно подходят к выбору сюжета, обсуждают его предварительно, на элементарном уровне планируют развитие содержания. Появляются новые сюжеты, которые навеяны впечатлениями, почерпнутыми за пределами дошкольного учреждения. По мотивам мультсериалов, прочитанных дома книг, рассказов взрослых и др.   Продолжается обобщение игровых ситуаций; помимо условных и символических действий, дети активно используют речевые комментарии («Все как будто поспали – и сразу идем в зал на праздник!»; «Давайте так: мы уже прилетели в Африку!»). Эти речевые комментарии представляют собой словесное замещение каких-либо событий. Дети прибегают к ним, чтобы не нарушать логику развертывания содержания игры [29, с. 65].

 Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет. Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.

Для ребенка роль – это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Так, мама заботиться о детях, готовит им еду, укладывает спать; учительница говорит громко и четко, строгая и требует внимания на ее уроках. Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. То есть, для дошкольников роль – это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное [37, с. 113].

На протяжении дошкольного детства развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образам. Разыгрывая роль, дети младшего школьного возраста используют игрушки, реальные предметы (ложка, тазик и т.д.), а также предметы-заместители (карандаш или палочка становится в игре ножом, ложкой, градусником, шприцем и т.д.) [46, с. 112].

В старшем дошкольном возрасте смысл игры заключается в типичных отношениях лица, роль которого выполняет ребенок, с другими лицами, роли которых берут на себя другие дети. В играх появляются ролевые диалоги, с помощью которых выражаются отношения между персонажами, устанавливается игровое взаимодействие. Для качества выполнения роли важно отношение к ней ребенка. Поэтому следует иметь в виду, что старшие дошкольники неохотно выполняют роли, которые, по их представлениям, не соответствуют их полу. Так, мальчики отказываются исполнять роль воспитателя, заведующего дошкольным учреждением, в игре в школу соглашаются быть только учителем физкультуры.  Исполняя роль, ребенок принимает во внимание не столько внешнюю логику, последовательность действий, сколько смысл социальных отношений [42, с. 27].

Следовательно, главными структурными компонентами сюжетно-ролевой игры являются сюжет, который представляет собой отражение ребенком окружающей его действительности.

Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные правила, заключенные в роли.  Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям, вещам: в игре формируется положительное отношение к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе. В силу этого сюжетно-ролевая игра выступает и как средство формирование культуры общения [29, с. 117].

  В игре происходит развитие важных особенностей мотивационной сферы личности ребенка:

во-первых, формируется соподчинение мотивов – подчинение ситуативных мотивов более общим и высоким;

во-вторых, формируются сами общественно-значимые мотивы (например, ребенок принимает на себя малоинтересную для него роль для того, чтобы игра состоялась, не распалась);

в-третьих, в игре возникает новая психологическая форма мотивов – обобщенных и в известной степени осознанных мотивов. Наличие в игре внутренних правил, которые ребенок выполняет добровольно, воспитывает умение сдерживать себя, формирует волевые черты характера [1, с. 26].

Сюжетная игра – одно из средств умственно воспитания. Ребенок, отражая в игре явления и события окружающей жизни, воспроизводит их. При этом он оперирует образами и представлениями. Знания об изображаемых явлениях ребенок выражает в суждениях, что свидетельствует о переходе от конкретного предмета к мысли о нем. Воображаемая ситуация игры оказывает постоянное влияние на развитие умственной деятельности дошкольника. Так, в тот момент, когда ребенок дает предмету название в соответствии с игровым замыслом и действует с этим предметом, он совершает переход из плана реального действия с материальными предметами в план умственных действий.   Постепенно в игре возникает особый план умственных действий, непосредственно не совпадающий с планом практических действий [49, с. 7].

Д.Б. Эльконин указывает еще на одно очень важное значение сюжетно-ролевой игры в интеллектуальном развитии ребенка. В совместной игре формируется умение координировать свою точку зрения на изображаемые события, действия, предметы с точкой зрения других; происходит познавательная «децентрация» ребенка, открывающая возможности для перехода мышления ребенка на новый уровень [15, с. 224].  
     Большое значение имеет  сюжетно-ролевая  игра для развития воображения детей.  Создание игровой, воображаемой ситуации (комбинирование событий сюжета, отбор изобразительных средств при выполнении ролей, преобразование материалов, обстановки) есть результат активной деятельности воображения, что и является условием его интенсивного развития [2, с. 54].

Приобретают дети и эмоциональный опыт: переживание и сопереживание разнообразных чувств в игре накладывает отпечаток на характер ребенка.

  Близость игры к искусству создает возможность использования сюжетно-ролевых игр в эстетическом воспитании. Чувства детей в игре, связанные с проявлением инициативы, творчества, близки эстетическим чувствам.

     Сюжетно-ролевая игра имеет социальную природу и строится на все расширяющемся представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольниками в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых [4, с. 62].

Д.Б. Эльконин, рассмотрев структуру сюжетно-ролевой игры, показал, что центральным ее компонентом выступает роль – соответствующий принятым в обществе нормам, правилам способ поведения людей в различных ситуациях [4, с. 46].

 Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам. Таким образом, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми. Осознается необходимость соблюдать правила, т.е. формируется сознательное подчинение им.

 Разнообразие содержания сюжетно-ролевых игр определяется знанием детьми тех сторон действительности, которые изображаются в игре, созвучностью этих знаний интересам, чувствам ребенка, его личному опыту. Наконец, развитие содержания игр зависит от умений ребенка выделять характерные особенности в деятельности и взаимоотношениях взрослых [19, с. 113].

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении [28, с. 34].

Выдающийся исследователь в области психологии Л.С. Выготский подчеркивал неповторимую специфику дошкольной игры. Она заключается в том, что свобода и самостоятельность играющих сочетается со строгим, безоговорочным подчинением правилам игры. Такое добровольное подчинение правилам происходит в том случае, когда они не навязываются извне, а вытекают из содержания игры, ее задач, когда их выполнение составляет главную прелесть [3, с. 46].

Характерным для игр, особенно сюжетно-ролевых, является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих сюжету, роли, и реальных отношений участников совместной игры.

Д.В. Менджритская, в своей книге «Воспитателю о детской игре», говорит о том, что уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность, именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами [17, с. 2].

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает игра (особенно педагогически направляемая) для становления самодеятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами (дидактические), реализовывать свои замыслы.

Самодеятельная игра требует от ребенка умения устанавливать взаимоотношения с товарищами. Для того чтобы отобразить в игре какие-либо стороны жизни взрослых, дети должны предварительно с ними познакомиться, разумеется, с помощью старших. Конечно, при организации игры и в ходе ее от взрослых и сверстников могут быть получены дополнительные сведения. Однако главное здесь не количество сведений, получаемых ребенком, а качество их усвоения. То, что пропущено через игру, дети воспринимают не так, как то, о чем они только слышали от взрослых или даже наблюдали сами. И происходит это потому, что игра не просто отображает, а моделирует социальные ситуации [34, с. 127].

В процессе игры дети берут на себя различные роли, как бы замещают людей, находящихся между собой в определенных социальных взаимоотношениях, и их действия. Они постигают суть отношений между людьми.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости, ответственности перед товарищами [32, с. 67].

В формировании игры можно выделить три основных этапа:

1) усвоение условных действий с игрушками и предметами заместителями;

2) усвоение ролевого поведения (ролевых отношений и взаимодействий);

3) усвоение способов построения сюжета [26, с. 7].

На первом этапе взрослый, руководя игрой, делает особый акцент на игровом действии, выделяет его и через него включает ребенка в совместную деятельность.

На втором этапе главная задача состоит в передаче детям способов ролевого поведения. Используя ситуацию совместной игры с детьми или инсценируя определенный игровой сюжет, воспитатель постепенно формирует у них умение соотносить название роли с определенным набором действий и атрибутов.

На третьем этапе в качестве основной стоит педагогическая задача формирования у детей умения строить сюжет игры. Для ее решения взрослый организует такой вид совместной с детьми игры, основным содержанием которой является процесс придумывания различных сюжетных ситуаций.

На всех этапах становления игры перед воспитателем стоит задача использовать самостоятельную игру с целью всестороннего развития детей.

А также в соответствии с ФГОС стоит ряд задач:

- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей. [43, с. 115].

Таким образом, в процессе игры, через общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми, ребенок усваивает социальный опыт, систему социальных связей и отношений. А сюжетно-ролевая игра влияет на формирование всех психических процессов дошкольника, способствует развитию речи, воображения и является средством воспитания самостоятельности в старшем дошкольном возрасте.

**Выводы по первой главе**

В процессе работы над теоретической частью были выявлены основы воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре, была изучена психолого-педагогическая литература и методическая литература по проблеме использования сюжетно-ролевых игр в воспитании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Самостоятельность является одним из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность означает ответственное отношение человека к своим поступкам, способность действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.

Самостоятельность – это независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, а также возможность существовать без посторонней помощи или поддержки.

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество. Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка, – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

**Глава II. Опытно-практическая работа по воспитанию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх**

**2.1. Цель и задачи опытно-практической работы. Первичная диагностика уровня сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста**

На основе теоретической части по воспитанию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре с целью реализации поставленных задач и подтверждения гипотезы была проведена опытно-практическая работа.

Цель опытно-практической работы: выявить эффективность использования сюжетно-ролевых игр в воспитании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи опытно-практической работы:

1. Провести первичную диагностику и определить уровень сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать и апробировать серию сюжетно-ролевых игр, направленных на формирование и воспитание самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

3. Провести повторную диагностику и проанализировать полученные результаты работы по проблеме исследования.

Опытно-практическая база: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан.

Материальная и методическая база детского сада находиться в хорошем состоянии. Оснащение групп соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

В группе создана разнообразная и насыщенная развивающая предметно-пространственная среда для проведения сюжетно-ролевых игр у детей старшего дошкольного возраста.

Всю координирующую и направляющую работу детского сада осуществляет заведующий – Евгения Васильевна.

В старшей группе № 7 воспитателями работают Эльмира Наилевна, и помощником воспитателя Лаврова Ольга Николаевна.

Детский сад работает по примерной основной образовательной программе «Детство» под редакцией Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 10 человек, из которых 6 девочек, 4 мальчика. Список представлен в таблице № 1.

Таблица № 1

Список детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО ребенка | № | ФИО ребенка |
| 1. | Алена А. | 6. | Оксана П. |
| 2. | Артем Н. | 7. | София Ф. |
| 3. | Ева К. | 8. | Тимофей Е. |
| 4. | Женя В. | 9. | Ульяна Т. |
| 5. | Настя О. | 10. | Ярослав В. |

Данная группа детей была выделена на основе анализа посещаемости детей – дети посещают детский сад стабильно.

На первоначальном этапе, были взяты следующие критерии: особенности поведения детей в игре (внимательно слушает или отвлекается), особенности процесса выполнения задания (степень самостоятельности в использовании умений, степень активности и устойчивости отношения, реакция на не удачу или затруднения), творческие проявления детей в игре (самостоятельная творческая деятельность, положительное самоощущение)

Для первичной диагностики использовалась методика Н.Ф. Комаровой по выявлению уровня развития самостоятельности в игре (см. Приложение1).

Методика проводится в экспериментальной и контрольной группах в течение месяца.

Цель диагностики: выявить уровень сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста использовались следующие методики:

1. Выполнение поставленной задачи при отсутствии контроля со стороны взрослого:

1) ребенку постоянно требуется помощь взрослого

2) иногда прибегает к помощи взрослого

3) не прибегает к помощи взрослого, старается выполнить задание

сам вне зависимости от его сложности

2. Осознанность последовательности и целей выполняемой

деятельности:

1) не осознает, что и зачем делает

2) осознает, что должен получить в результате, но не понимает последовательности выполнения работы.

3) последовательно и правильно выполняет поставленную задачу

3. Осуществление самоконтроля при совершении деятельности:

1) низкий уровень самоконтроля

2) средний уровень самоконтроля

3) высокий уровень самоконтроля

4. Ответственность за осуществляемую деятельность:

1) безответственно относится к поставленной задаче

2) ответственно относится к поставленной задаче

Обработка результатов наблюдения осуществляется по следующим показателям:

* 10-11 баллов – высокий уровень самостоятельности;
* 7-9 баллов – средний уровень самостоятельности;
* 4-6 баллов – низкий уровень самостоятельности.

1) Ребенку в беседе предлагают для решения, следующие ситуации:

♣Ты пришел с прогулки раньше других, расскажи, что ты будешь делать?

♣Тихий час, скоро придет твоя мама, воспитатель поднимает тебя раньше остальных, что ты будешь делать?

♣Было рисование, ты испачкал руки краской, что ты будешь делать?

♣Воспитатель попросил тебя дежурить по столовой (накрывать стол к

обеду) что ты будешь делать? А после того как закончиться обед?

♣Воспитатель предложила поиграть, что ты будешь делать?

♣Воспитатель сказала, что ты можешь делать что хочешь, расскажи,

что ты будешь делать?

действий, подбор материалов и оборудования или адекватное использование данных материалов, обращение за помощью к взрослому, вербализация последовательности действий.

Анализ результатов осуществляется следующим образом:

♣3 балла – все рассматриваемые компоненты в деятельности ребенка

присутствуют: он ставит цель, его действия последовательны, им адекватно используются предложенные материалы, помощь взрослого не требуется, задание выполняется в полном объеме;

♣1 балл – ребенок неправильно раскладывает картинки, не может обосновать свои действия, эмоциональные проявления не выражены.

♣2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может

обосновать свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

♣3 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны.

В результате проведения данных методик можно выявить следующее:

1) в каких видах деятельности ребенка проявляет самостоятельность больше, в каких меньше, где совсем не проявляет;

2) какие субъектно-личностные качества развиты у ребенка в большей степени.

Таблица № 3.

Результаты диагностики социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия,  имя  ребенка | Методики | | | | Общее  количество баллов | Уровни |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Алена А. | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 баллов | В |
| 2 | Артем Н. | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 баллов | В |
| 3 | Ева К. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 баллов | С |
| 4 | Женя В. | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 баллов | Н |
| 5 | Настя О. | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 баллов | С |
| 6 | Оксана П. | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 балла | В |
| 7 | София Ф. | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 баллов | В |
| 8 | Тимофей Е. | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 баллов | С |
| 9 | Ульяна Т. | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 баллов | Н |
| 10 | Ярослав В. | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 баллов | В |

Количественный анализ результатов показал, что низкий уровень выявлен у 2 (20%) детей, средний – у 3 (30%), высокий – у 5 (50%). Процентное соотношение результатов представлено в диаграмме 1.

**Диаграмма 1. Результаты первичной диагностики социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста**

Результаты диагностики таковы: 20% детей данной группы (Женя В., Ульяна Т.) не проявляли инициативности и самостоятельности в процессе выполнения заданий, утрачивали к ним интерес при затруднениях и проявляли отрицательные эмоции (огорчение, раздражение), не задавали вопросов; нуждались в поэтапном объяснении условий выполнения задания, показе способа использования той или иной готовой модели, в помощи взрослого; 30% детей (Ева К., Настя О, Тимофей Е.) данная группа детей справлялась с заданиями в некоторых случаях при помощи наводящих вопросов педагога, ждали его подсказки, поэтому темп выполнения был замедлен. Иногда детям требовался повтор инструкции. Высокий уровень показали 50% (Алена А., Артем Н., Оксана П., София Ф., Ярослав В.) данной группы поняли задание и смогли правильно ответить на большинство предложенных вопросов без ошибок и подсказок, задания выполнили правильно, ими были установлены причинно-следственные зависимости, дети пытались рассуждать.

Анализ проведенной диагностики показал, что социально-коммуникативное развитие детей старшей группы находится не на достаточно высоком уровне, т.к. 2 детей (Женя В., Ульяна Т.) детей имеют низкий уровень социально-коммуникативного развития, что является отклонением от нормы, поскольку для данного возраста характерен средний и высокий уровень развития социально-коммуникативных навыков.

Таким образом, из полученных данных по диагностическим исследованиям на констатирующем этапе выявлено, что уровень развития социально-коммуникативных навыков у детей старшей группы недостаточно сформирован. Следовательно, необходимо провести работу с детьми по развитию самостоятельности,при этом особое внимание обратить на детей с низким уровнем, которые нуждаются в индивидуальной работе.

**2.2. Организация работы по воспитанию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх**

На формирующем этапе с учетом первичной диагностики, был разработаны и апробированы конспект занятия по социально-коммуникативному развитию у детей старшего дошкольного возраста.

Перед проведением игры были проведены беседы о проявлении самостоятельности и предварительная работа по подготовке детей к освоению совместных действий в игре.

1. Сюжетно-ролевая игра «Поликлиника».

Цель:совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей, формировать умение самостоятельно организовывать сюжетно-ролевые игры.

Ход сюжетно-ролевой игры:

Воспитатель собирает детей для просмотра мультфильма, затеи предлагает сыграть в игру. Воспитатель распределяет роли и дети предступают к игре.Играя в эту игру, дети научаться самостоятельности вести себя в больнице

2. Сюжетно-ролевая игра: «Кафе»

**Цель:** расширять у детей представления о труде работников кафе; продолжать знакомить с правилами поведения в общественных местах.

Ход сюжетно-ролевой игры:

Воспитатель предлагает детям поиграть в кафе. Кафе размещают в игровой комнате, далее дети придумывают название. После распределения ролей раздаются атрибуты и начинается игра. Играя в эту игру у детей расширятся представления о труде работников кафе, так же подробнее ознакомятся с правилами поведения в общественном месте.

3. Сюжетно-ролевая игра «Цирк»

**Цели:** упражнять в умении распределять роли, понимать воображаемую игровую ситуацию и действовать всоответствии с ней;

Ход сюжетно-ролевой игры:

Воспитатель проводит беседу с детьми по теме игры, далее происходит распределение ролей. После того,  как роли распределены, «артисты» уходят вместе с «директором цирка» репетировать свои номера, остаются зрители.

Зрители берут сумочки, покупают билеты. Водитель везет их в цирк. На входе контролер проверяет билеты, в фойе клоуны продают цирковую атрибутику (шляпы, колпаки, свистульки, носы), программки.

Зрителей просят занять свои места в зрительном зале, звенит звонок, начинается цирковое представление.

Директор объявляет номера артистов.

Через 5-10 мин. Объявляется антракт. Зрители выходят в фойе. Официанты кафе предлагают им напитки, мороженное, сладости. Фотограф предлагает сфотографироваться со зверями.

Далее, звенит звонок, зрители занимают свои места и начинается продолжение представления.

По окончании представления, зрители расходятся по домам).

4. Сюжетно-ролевая игра: «Космическое приключение»

Цель: научить активизировать самостоятельность, способность продумывать свои дальнейшие действия, стремиться договариваться с товарищами.

Ход сюжетно-ролевой игры:

Ребятам объявляется, что через несколько минут стартует космический корабль. Желающие могут стать космическими туристами. Кто решил отправиться в космос, должен подойти к станции с необходимыми для полета вещами. Дети выбирают, на какую планету они отправятся. Туристы делятся своими знаниями и впечатлениями. Корабль возвращается на Землю. Таким образом, низкий уровень сформированности самостоятельности у детей дошкольного возраста в последующем может негативно отразиться на развитии личности. При этом, взрослый может оказывать как позитивное, так и негативное влияние. Негативными действиями со стороны взрослых (педагогов или родителей) являются установление жесткого контроля, преобладание приемов руководства действиями детей. Важно, чтобы педагоги и родители учили детей самостоятельному планированию предстоящей работы, формировали у них интерес к деятельности. Учитывая это, работа с родителями является важнейшим направлением формирования самостоятельности у дошкольников и может быть выражена в различных формах. Взаимодействие педагога и родителей способствует обогащению знаниями, у детей возникает ответственность за свою работу. Воспитателю необходимо планировать деятельность по развитию самостоятельности детей дошкольного возраста, особое внимание уделяя работе с родителями и развитию предметно-пространственной среды.

5. Сюжетно-ролевая игра на тему: «Семья»

Цель: научить самостоятельно выстраивать взаимоотношениями между членами семьи, вовремя помогать им.

Ход сюжетно-ролевой игры:

Воспитатель предлагает детям «поиграть в семью». Роли распределяются по желанию. Семья очень большая, у мамы предстоит день рождения. Все хлопочут в устройстве праздника. Одни закупают продукты, другие готовят праздничный обед, сервируют стол, третьи подготавливают развлекательную программу.

1. Сюжетно-ролевая игра: «Рыбак»

Цель: закреплять умения действовать по сигналу, делать самостоятельный выбор.

Ход сюжетно-ролевой игры:

Выбирается рыбак, остальные дети придумывают какой рыбой они будут, «подплывают» к рыбаку со словами :

- «Рыбак, рыбак что плетешь?»,

- «Невод»!

- «А зачем?»,

- «Рыбу ловить.»,

- «А какую?». Рыбак называет, какую и эта рыба убегает, он должен ее догнать. Пойманная рыба становится рыбаком.

В заключительной части был поведен итог. Дети рассуждали, делились своими впечатлениями о сюжетно-ролевых играх

В ходе занятий, наблюдала за тем, чтобы все дети были активны, если вдруг возникали трудности, подсказывала, задавала наводящие вопросы. Алена А., Артем Н., Настя О., Оксана П., София Ф., Ярослав В. не испытывали трудности на занятиях, с интересом отвечали на вопросы. Ева К., Женя В., Тимофей Е., Ульяна Т. испытывали незначительные затруднения, при помощи наводящих вопросов и подсказки воспитателя быстро справлялись с заданием.

Таким образом, организация и проведение серий мероприятий по социально-коммуникативному развитию у детей старшего дошкольного возраста является нелегкой задачей, которая требует от педагога значительных усилий. При методически правильной организации, использовании эффективных методов и приёмов, всё это будет способствовать воспитанию самостоятельности у детей.

**2.3. Повторная диагностика и сравнительный анализ результатов опытно-практической работы**

На контрольном этапе опытно-практической работы нами было проведено повторное диагностическое исследование уровня социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста по методикам констатирующего этапа.

Для выявления уровня сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста использовались следующие методики:

1. Выполнение поставленной задачи при отсутствии контроля со стороны взрослого:

1) ребенку постоянно требуется помощь взрослого

2) иногда прибегает к помощи взрослого

3) не прибегает к помощи взрослого, старается выполнить задание

сам вне зависимости от его сложности

2. Осознанность последовательности и целей выполняемой

деятельности:

1) не осознает, что и зачем делает

2) осознает, что должен получить в результате, но не понимает последовательности выполнения работы.

3) последовательно и правильно выполняет поставленную задачу

3. Осуществление самоконтроля при совершении деятельности:

1) низкий уровень самоконтроля

2) средний уровень самоконтроля

3) высокий уровень самоконтроля

4. Ответственность за осуществляемую деятельность:

1) безответственно относится к поставленной задаче

2) ответственно относится к поставленной задаче

Результаты занесены в таблицу № 4.

Таблица № 4.

Результаты повторной диагностики

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия,  имя  ребенка | Методики | | | | Общее  количество баллов | Уровни |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Алена А. | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 баллов | В |
| 2 | Артем Н. | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 баллов | В |
| 3 | Ева К. | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 баллов | С |
| 4 | Женя В. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 баллов | С |
| 5 | Настя О. | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 баллов | В |
| 6 | Оксана П. | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 балла | В |
| 7 | София Ф. | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 баллов | В |
| 8 | Тимофей Е. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 баллов | С |
| 9 | Ульяна Т. | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 баллов | С |
| 10 | Ярослав В. | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 баллов | В |

По данным повторного диагностического обследования можно сделать вывод о том, что высокий уровень социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста выявлен у 6 детей 60% (Алена А., Артем Н., Настя О., Оксана П., София Ф., Ярослав В.), средний у 4-х детей 40%, (Ева К., Женя В., Тимофей Е., Ульяна Т.), низкого уровня выявлено не было.

Рассмотрим наглядно полученные данные:

**Диаграмма 2. Результат повторной диагностики на контрольном этапе**

Рассмотрим результаты контрольного и констатирующего этапов эксперимента, представленные в диаграмме:

**Диаграмма 3. Сравнительный анализ результатов контрольного и констатирующего этапов эксперимента**

Данные диаграммы говорят о положительном изменении социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста. 60 % детей (Алена А., Артем Н., Настя О., Оксана П., София Ф., Ярослав В.) показали высокий уровень воспитания самостоятельности, средний уровень показали 4 ребенка 40%, (Ева К., Женя В., Тимофей Е., Ульяна Т.), низкого уровня выявлено не было. Следовательно, прослеживается положительная динамика уровня социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

Данные диаграммы убедительно указывают на то, что после целенаправленной работы с использованием сюжетно-ролевых игр уровень социально-коммуникативного развития развития вырос на 10%. Поэтому мы считаем, что проделанная работа по изучению уровня социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада была эффективной, проведенные мероприятия были успешно апробированы.

**Выводы по второй главе**

В методике Н.Ф. Комаровой большое внимание уделяется на формирование и выявления уровня развития самостоятельности в игре у детей старшего дошкольного возраста. Однако только в результате систематической и правильно организованной работы воспитателя у них формируется и проявляется самостоятельность в сюжетно-ролевых играх.

Опытно-практическая работа включала в себя три этапа. Первый этап – проведение первичной диагностики.

Данные первичной диагностики показали, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно сформирован уровень самостоятельности. Детей с высоким уровнем было только пять, средний уровень был выявлен у семерых ребят, а низкий у 14 детей. Это указывало на необходимость создания целенаправленной работы по повышению уровня самостоятельности в сюжетно-ролевых играх.

Для проведения второго этапа опытно-практической работы был апробирован комплекс сюжетно-ролевых игр по формированию самостоятельности.

Третий этап включал в себя проведение повторной диагностики по тем же методикам. Результаты повторной диагностики оказались выше. Шестнадцать детей показали высокий уровень, шесть человек средний и лишь четыре человека с низким результатом. В связи с этим детей с низким уровнем развития самостоятельности оказалось значительно меньше.

Следовательно, после проведения повторной диагностики, наметилась положительная динамика. Уровень сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста повысился, что свидетельствует о результативности проведенной работы.

**Заключение**

Анализ литературы показал, что проблема формирования самостоятельности детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения изучалась и изучается многими отечественными и зарубежными педагогами и психологами.

Изучение проблемы самостоятельности, в настоящее время, ведется в различных аспектах. Исследуются: сущность самостоятельности, ее природа (Г.А. Балл, П.И. Пидкасистый, А.Г. Хрипкова); структура и соотношение компонентов самостоятельности (Ю.Н. Дмитриева, Г.Н. Година, Т.Г. Гуськова); этапы, условия и методы развития самостоятельности (З.В. Елисеева, Н.С. Кривова, А.А. Люблинская, К.П. Кузовкова); взаимосвязь самостоятельности с различными психическими процессами (Т.И. Горбатенко, Д.В. Ольшанский, Н.А. Цыркун); значение и роль самостоятельности как фактора адаптации к дошкольному образовательному учреждению (Т.Н. Филютина)

Фундамент самостоятельности закладывается на границе раннего и дошкольного возраста, дальнейшее развитие самостоятельности как личностного качества в период дошкольного детства связано с развитием основных видов деятельности: игры, бытового труда, конструирования, художественной и учебной деятельности. Каждый вид детской деятельности оказывает своеобразное влияние на развитие активности и инициативы, поиск адекватных способов самовыражения в деятельности, освоение способов самоконтроля, на воспитание волевого аспекта самостоятельности.

В сюжетно-ролевой игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными: они пополняются и уточнятся, качественно изменяются, преобразовываются. Это делает игру формой практического познания окружающей действительности. Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом. Одним из педагогических средств, стимулирующих самостоятельную игру детей, являются игрушки.

Игровая деятельность является основой развивающей деятельностью дошкольников. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений. Проблема грамотного введения ребенка в ту или иную роль на сегодняшнем этапе представляется наиболее сложной из педагогических проблем, решаемых в технологиях, связанных с дошкольной игровой деятельностью. Грамотное использование сюжетно-ролевых игр, именно в младшем школьном возрасте во многом облегчит ребенку не только подготовку к школе в дальнейшем, но и наиболее быструю акклиматизацию в условиях начальной школы.

Использование сюжетно-ролевую игру для воспитания самостоятельности у старших дошкольников вполне оправдывает себя. Проводимая работа по формированию самостоятельности, предупреждает и устраняет несовершенства у детей старшего дошкольного возраста, даёт возможность успешно проводить сюжетно-ролевые игры.

Апробация занятий по формированию самостоятельности через сюжетно-ролевую игру у детей старшего дошкольного возраста проходила на базе МАДОУ «Детский сад № 1» городского округа город Стерлитамак.

В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста. По данным первичной диагностики пришли к выводу, что уровень самостоятельно недостаточно высок.

Для повышения самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста был реализован комплекс занятий с использованием сюжетно-ролевых игр. После апробации занятий провели повторную диагностику, результаты показали положительную динамику в формировании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. Это говорит о результативности проведенной работы.

Таким образом, цель исследования достигнута, в ходе решения задач гипотеза подтверждена.

**Список литературы**

1. Акимова Г.Е. Психологические особенности развития детей от 2 до 7 лет / Г.Е. Акимова, Е.В. Федорова, В.Н. Яковлева – СПб. Речь, 2015. – 245 с.

2. Андреева Т.В. Семейная психология / Г.В. Андреева – СПб. : Речь, 2014. – 213 с.

3. Аксарина Н.М. Воспитание детей / Н.М. Аксарина – М. : Просвещение, 2013. – 47 с.

4. Белкина В.Н.Психология раннего и дошкольного детства: учеб. пособие / В.Н.Белкина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015–270 с.

5. Белошистая А.В. Педагогическая технология организации самостоятельной деятельности детей на занятиях ручным трудом в детском саду и дома/ Белошистая А.В., Жукова О.Г. – Детский сад от А до Я, 2013. – 148 с.

6. Блонский П.П. Игры в дошкольном возрасте. – М. : Просвещение. 2013. – 185с.

7. Блонский П.П. Педология. Дошкольный возраст. / Блонский П.П.  – М. : Просвещение.2013. –119 с.

8. Вифлеемский,А.Б. Новый закон «Об образовании в РФ» и дошкольное образование/А.Б.Вифлеемский – ­Педагогика – 2013. – 19с.

9. Волженина Т. Воспитание самостоятельности: советы родителям детей всех возрастов. – Журнал «Виноград». – 2014. – № 37. – 20–23 с.

10. Волков Б.С. Детская психология: от рождения до школы / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб. : Питер, 2014. – 240 с.

11. Волков Б.С. Психология общения в детском возрасте / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб. : Питер, 2015. – 272 с.

12. Година Г.Н. Самостоятельность дошкольников и её внимание на развитие детских взаимоотношений / В.Г. Нечаева. – М. : Педагогика, 2012. –187 с.

13. Гуськова Т.В. Что такое самостоятельный ребёнок. / Т.В. Гуськова. – Дошкольное воспитание –2008. – № 6 - 42 с.

14. Детская практическая психология: Учебник. / под редакцией Т.Д. Марцинковской. – М. : Гардарики, 2014. – 348 с.

15. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : Детство-пресс, 2014.– 280 с.

16. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.

17. Дошкольная педагогика. Под редакцией В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 2013. – 365 с.

18. Жуковская, Р.И. Воспитание ребенка в игре/Р.И.Жуковская.-М.: АПН РФ, 2013. – 320 с.

19. Клюева Н.В. Психолог и семья: диагностика, консультации, тренинг./ Н.В. Клюева /  Ярославль: Академия развития, 2014. – 300 с.

20. Козлова С.А.Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова.– М. : Академия, 2012. – 406 с.

21. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений/С.А.Козлова. – М. : Академия, 20015. – 432 с.

22. Кон И.С. Психология самостоятельности. / Педагогика здоровья. – М. : Просвещение. 2016. – 287 с.

23. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/Н.В.Краснощекова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.- 251 с.

24. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека./ Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. , М.: ТЦ Сфера, 2013. – 495 с.

25. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре/Д.В.Менджерицкая.- М.: Просвещение, 2012. – 128 с.

26. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском детском саду / Под ред. А.Н.Вераксы, Н.Ф.Губановой, Т.С.Комаровой. – М. : Мозаика-синтез, 2016. – 73 с.

27. Микляева Н.В.Дошкольная педагогика. Теория воспитания : учеб.пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2013. –208 с.

28. Михайленко, Н.Я. Как играть с ребенком/Н.Я.Михайленко. – М. : Педагогика, 2012. – 156 с.

29. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду. Пособие для воспитателей/ Н.Я.Михайленко. – М. : Гном, 2014. – 96 с.

30. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. – М. : Академия, 2014. – 197 с.

31. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов. – М. : Академия, 2015*.* – 430 с.

32. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики. Москва-Нальчик. Изд. Центр «Эльфа», 2016. – 205 с.

33.От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М. : Мозаика-синтез, 2014. – 368 с.

34. Петрова, В.И. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации/ В.И.Петрова, С.Т.Стульник. – М. : Мозаика-синтез, 2016. – 80 с.

35. Петрова, В.И.Этические беседы с детьми 4– 7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов/В.И.Петрова. – М.: Мозаика-синтез, 2015. – 80 с.

36. Платохина Н.А. Организация самостоятельной деятельности детей в процессе ознакомления с историей и культурой родного края. – Детский сад от А до Я, 2014. – №1 – с. 108–115.

37. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка-дошкольника. / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др. – М.: Просвещение, 2013. – 200 с.

38. Психология и педагогика дошкольника / Под ред. А.В.Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Просвещение, 2016. – 121 с.

39. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / В 2-х т. – Т.1. – М.: Педагогика, 2013. – 340 с.

40. Руководство практического психолога. Психологическое здоровье детей. / Под ред. И.В. Дубровиной. М., 2014. – 445 с.

41. Сертакова, Н.М. Игра как средство социальной адаптации дошкольников/Н.М.Сертакова. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2014. – 64 с.

42. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. – М. : Академия, 2015. – 344 с.

43. Солодянкина О.В. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2016. – 293 с.

44. Субботинский, В.А. Психология отношений партнерства у дошкольников/В.А.Субботинский. – М.: Просвещение, 2016. – 144 с.

45.Урунтаева Г.А.Психология дошкольного возраста: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / Г.А. Урунтаева. – 3-е изд., стер. – М.  : Академия,2014. – 272 с.

46. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П.Усова. – М. : Просвещение, 2015. – 96 с.

47. Усова, А.П. Игра и организация жизни детей / А.П.Усова. – М. : Издательство Учпедгиза, 2012. – 36 с.

48. Целуйко В.М. Психология современной семьи. М. : Просвещение. 2014. – 235 с.

49. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин – Дошкольное воспитание. - 2012 -№ 3– 65с.

50. Юсупова Г. Воспитание самостоятельности у детей. – Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5 –  37 с.

51. Якобсон, С.Г. Психологические проблемы этического развития детей/С.Г.Якобсон.- М. : Педагогика, 2014. – 144 с.