Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

**“Белорусские народные игры как средство патриотического воспитания дошкольников”**

Курсовая работа

по дошкольной педагогике

студента 2 курса специальности

1-01 01 01«Дошкольное образование»

дневной формы обучения, группы ДО-21

Натальи Владимировны Абраменко

Научный руководитель

старший преподаватель

кафедры педагогики детства и семьи

Наталья Геннадьевна Здорикова

Могилев

2018

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………………………3

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ……………………………………………...6

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ…………………………………………………………………...........8

1.1 Сущность и содержание понятия «патриотическое воспитание»……………....8

1.2 Система белорусских народных игр патриотической направленности…….....11

1.3 Условия реализации белорусских народных игр в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования…………………………………………….....15

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ…………………...19

2.1 Исследование уровня патриотического воспитания детей старшей группы…19

2.2 Реализация условий использования белорусских народных игр в педагогическом процессе.......………………………………………………………..22

2.3 Оценка результативности условий исследования белорусских народных игр в педагогическом процессе…………………………………………………………….23

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………………………………………...25

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………...26

**ВВЕДЕНИЕ:**

Белорусское народное творчество открывает огромные возможности для развития подрастающего поколения, поскольку представляет собой обобщённый опыт воспитания и обучения детей на протяжении многих столетий. Особенно значимо использование образовательного потенциала народного творчества на ранних этапах онтогенеза. В дошкольном возрасте память приобретает доминирующую функцию среди других познавательных процессов. Ни до, ни после этого периода ребёнок не запоминает с такой лёгкостью самый разнообразный материал. В дошкольном возрасте закрепляются многие фундаментальные черты личности, начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребёнка с выделением доминирующих мотивов, образуя устойчивую индивидуальность. Развивается способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями.

Одним из основных механизмов формирования индивидуальности в дошкольном возрасте является подражание, которое ещё не обладает нравственно-этической селективностью, поэтому дети с одинаковой лёгкостью могут усваивать как хорошие, так и плохие образцы поведения. Подражание приводит к закреплению наблюдаемых форм поведения первоначально в виде внешних подражательных реакций, а затем в форме демонстрируемых качеств личности.

Особую роль в личностном развитии дошкольника играет восприятие и оценка ребёнком своих родителей. Те родители, которые являются хорошим объектом для подражания и одновременно вызывают к себе положительное отношение ребёнка, способны оказывать наиболее сильное влияние на формирование психологических и поведенческих особенностей развивающейся личности дошкольника. Именно поэтому родителям дошкольников нужно уделить особое внимание изучению белорусской народной педагогики, предоставив своему ребёнку возможность как можно раньше начать усвоение культуры своего народа через произведения народного искусства и самостоятельную творческую активность. Воспитание настоящего гражданина не может быть успешно реализовано, если он не владеет духовным богатством своего народа.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о смелости, чести, желании быть сильными, ловкими, выносливыми. Отражалось умение красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлению к победе.

Игра - это естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. В белорусских народных играх сохранились колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов, что делает их простыми для понимания и усвоения ребёнком.

Дошкольное учреждение вместе с семьёй призваны формировать у ребёнка первые представления и отношения к окружающему миру, закладывать основы любви к своему дому и Отечеству.

**Актуальность работы:**

На современном этапе одним из важнейших условий решения социальных, экономических и политических задач является упрочение духовно-нравственных основ современного общества. В связи с этим с особой остротой встает вопрос о патриотическом воспитании граждан Республики Беларусь.

Социологические опросы показывают, что духовные потребности современных детей весьма занижены, произошли серьёзные изменения в ценностных ориентациях подрастающего поколения, которые проявились в перспективных жизненных планах детей и подростков, в переосмыслении ими представлений о своём месте в социуме. Новейший образ жизни создаёт психологию, при которой такие ценности, как добро, порядочность, патриотизм, детьми просто не воспринимаются всерьёз.

Современные подходы к проблеме патриотического воспитания дошкольников отражены в работах зарубежных и отечественных исследователей: С. А. Козловой, Л. А. Кондрыкинской, О. Л. Князевой, Л. В. Коломийченко, Т. С. Комаровой, М. Д. Маханевой, Л. Е. Никоновой, А. П. Орловой и др. Авторы указывают на изменившиеся методологические подходы к данному вопросу, появление нового взгляда на «старые» проблемы.

 Полезным исследованием по проблемам белорусского народного игрового фольклора, является работа Владислава Козловщика "О детском воспитании белорусов". Автор особое значение придает овладение молодежью наследия своих предков, развитию их физической и духовной силы.

В более поздний период исследователи занимались углубленным изучением белорусской народной игры и пытались ее систематизировать. Е.Р. Вилькин, который в 1970 г. защитил кандидатскую диссертацию "Белорусские народные игры второй половины XIX - начала XX в.". Автор занимался вопросами об истории народных игр, их организации и классификации, исследовал более 300 вариантов игр, записанных другими исследователями в дореволюционное и в советское время.

Актуальность нашей работы заключается в том, что в последние годы современные дошкольники отдают предпочтение компьютерным играм, занятиям с конструкторами, просмотру мультфильмов и другим малоподвижным видам деятельности. Народные игры почти исчезают сегодня из детства. Воспитателям дошкольных организаций надо помнить, что народные игры являются национальным богатством. Мы должны сохранить их в дошкольном детстве. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества. Воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступному ребенку явлениям общественной жизни.

Любовь ребенка к Отчизне характеризуется яркой эмоциональной окрашенностью. «Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувствование величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту». Эти слова В. А. Сухомлинского как нельзя точно отражают специфику и суть работы детского сада в работе по патриотическому воспитанию детей.

Цель исследования данной проблемы является: раскрыть влияние белорусских народных игр на патриотическое воспитание дошкольников.

Объект исследования - патриотическое воспитание дошкольников.

Предметом исследования является белорусские народные игры.

Для реализации поставленной цели исследования решаются следующие задачи:  
 1.Раскрыть сущность содержания понятия «патриотическое воспитание».

2.Описать систему белорусских народных игр патриотического направления.

3.Раскрыть условия реализации исследования белорусских народных игр в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования.

4.Исследовать уровень патриотического воспитания детей старшей группы.

5.Реализовать условия использования белорусских народных игр в педагогическом процессе.

6.Оценить результативность условий исследования белорусских народных игр в педагогическом процессе.

К методам исследования, которыми мы руководствовались в ходе опытно-экспериментальной работы, относятся: теоретические (анализ, обобщение) и эмпирические (сравнение, наблюдение, анкетирование, беседа).

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе дошкольного учреждения ясли- сад №3 г. Могилёва в старшей группе.

Структура работы представлена введением, актуальностью, двумя главами, заключением, списком использованных источников и литературы, приложениями.

**ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Проблемой патриотического воспитания у детей дошкольного возраста занимались такие педагоги и ученые как К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Я. А. Коменский, Г. Н. Волков, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и другие.

К. Д. Ушинский считал, что **патриотизм** является не только важной задачей **воспитания**, но и его могучим педагогическим средством. «Как нет человека без самолюбия, – писал он, – так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает **воспитанию** верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [16].

Большое влияние на **детей** оказывает личность педагога. Никакие знания **воспитателя не дадут эффекта**, если он сам не будет любить свою Родину. «В **воспитании** все должно основываться на личности **воспитателя**, – писал Ушинский, – потому что **воспитательная** сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был продуман, не может заменить личности в деле **воспитания**».

Прежде всего, нужно формировать у **дошкольников чувства** привязанности к тем местам, где они родились и растут, так как именно с ними связаны яркие эмоциональные переживания. Именно это имел в виду Л. Н. Толстой, когда отмечал: «Без Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней». В иной форме, но об этом же писал известный русский писатель Л. М. Леонов: «Большой **патриотизм**, – отмечал он, – начинается с любви к тому, где живешь».

Формирование любви к Родине начинается с раннего детства, с картинки в букваре, песни мамы, того уголка, где дети живут. В. А. Сухомлинский говорит: «Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великойРодины».

В понимании В. А. Сухомлинского патриотизм - это чувство, в котором «органично переплетается любовь к малой Родине с её народом, природой, традициями и культурой и чувство любви, верности, уважения к своему государству, готовность служить своему Отечеству, и, если нужно, то отдать жизнь за него» [12, С.:58]. Педагог-гуманист подчёркивал, что патриотизм - это нравственная категория, которая ставит личность на более высокий уровень существования.   
А. С. Макаренко разработал и внедрил в практику Концепцию воспитания гражданственности и патриотизма личности в коллективе и через коллектив. Макаренко не мог допустить пренебрежительного отношения личности к богатствам природы и народной души. Большое внимание как фактору воспитания он уделял народным играм и танцам, отмечая, что в танце проявляется характер нации. По его мнению, «надо уметь работать с верой в человека, с сердцем, с настоящим гуманизмом» [12, С.:101].    
А. С. Макаренко рассматривал общественный труд основным критерием патриотического воспитания. Также он утверждал: «Воспитать советского патриота - это значит воспитать всесторонне развитую личность, активно и сознательно борющуюся за укрепление могущества Родины» [12, С.:104].

Научные исследования О. И. Жуковской, А. А. Люблинской, Т. А. Марковой, Р. С. Буре, М. Д. Маханёвой в области педагогики и психологии подтвердили, что **дошкольникам**, особенно старшим, доступно чувство любви к родному городу, краю. Однако в данном возрасте невозможно сформировать убеждения, но можно заложить глубокие эмоциональные основы **патриотических чувств.** Ребенок **дошкольного** возраста мыслит конкретно. Он должен выполнять конкретные дела, а не оперировать отвлеченными понятиями.

Сейчас педагогами отбираются и переосмысливаются наиболее оптимальные педагогические подходы и концепции к образованию и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

В наше время проблеме патриотического воспитания уделяют внимание такие педагоги, как Н. Г. Комратова, разработавшая методическое пособие патриотического воспитания детей 4-6 и 6-7 лет.

М.Ю.Новицкий посвящает исследование такому вопросу как знакомство старших дошкольников со своей родословной -важнейшее средство нравственно – патриотического воспитания. Уделяют также внимание патриотическому воспитанию Н. А. Арапова, Е.Ю. Александрова, Пискарева и многие другие.

**ГЛАВА 1 Теоретико-методические аспекты использования белорусских народных игр в воспитании дошкольников**

**1.1 Сущность и содержание понятия «патриотическое воспитание»**

Патриотическое воспитание дошкольников-одна из самых актуальных задач нашего времени. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными приоритетами. Утрачена преемственность поколений в воспитании детей. Современные родители не считают важным воспитание у детей нравственно-патриотических чувств по отношению к историческим событиям нашей Родины. И, к сожалению, дети не испытывают чувства гордости за свою Родину, её героев, традиций народа.

Чтобы рассмотреть понятие «патриотическое воспитание» необходимо пояснить, что такое «патриотизм», так как термин «патриотическое воспитание» берёт своё начало от «патриотизма».

В толковом словаре С.И. Ожегова «патриотизм» рассматривается как преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу [15].

В педагогическом энциклопедическом словаре патриотизм - любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде [4].

В словаре Т.Ф. Ефремовой патриотизм рассматривается как «любовь к своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов совей Родины» [7].

В.И. Даль, который одним из первых определил понятие «патриотизм», пишет о нём:

1)почитание места своего рождения и места постоянного проживания как своей Родины, любовь и заботу о данном территориальном формировании, уважении к местным традициям, преданность до конца своей жизни данной территориальной области;

2)уважение к своим предкам, проживающим на данной территории, любовь и терпимость к землякам, желание помогать им.

Патриотизм и патриотическое воспитание в справочной и учебно-педагогической литературе не всегда рассматривается как отдельная категория воспитательной системы. В основных педагогических источниках патриотическое воспитание выступает как составная неотъемлемая часть какого-либо процесса воспитания.

Педагогический словарь объясняет патриотическое воспитание как «систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и защите интересов родине».

Патриотическое воспитание дошкольников - это не только воспитание любви к родному дому, семье, школе, городу(селу), к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации и толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам [15].

По мнению С.А. Козловой патриотическое воспитание детей дошкольного возраста- это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребёнка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу [3, С.:76].

И.Ф. Харламов рассматривает патриотизм как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать её, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность. Таких черт как братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними [3, С.:80].

Л.Е. Никонова даёт такое определение патриотическому воспитанию- это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек [13, С.:51].

Н.В Ипполитова считает, что патриотическое воспитание -процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения.

Сейчас проводится множество исследований патриотизма различными авторами, одним из примеров является диссертация кандидата педагогических наук Кокуевой Людмилы Васильевны на тему «Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста», где она раскрывает сущность патриотического воспитания:

«Патриотизм дошкольника характеризуется желанием ребёнка активно взаимодействовать с близким и понятным ему окружающим миром, проявлением любознательности, сопереживая на деятельностном уровне. Сущность воспитания патриотизма заключается в том, чтобы «завести» у ребёнка внутренний механизм, сформировать отзывчивость, образно мыслящее воображение, изобретательность, находчивость, применяя при этом необходимые средства влияния на эмоционально-чувственную сферу. Воспитание патриотизма у ребёнка старшего дошкольного возраста успешно осуществляется в процессе познания им родного дома, природы, культурного наследия родного края и эмоционального взаимодействия с окружающим». Кокуева также раскрывает сущность понятия патриотическое воспитание-это поэтапный целенаправленный процесс совместной деятельности детей и взрослых, в которой признаётся субъектная позиция ребёнка, осуществляется стимулирование его активности на различных этапах [9].

# Также свой вклад внесла кандидат педагогических наук Орлова Наталия Павловна с темой диссертации «Народная игра как средство воспитания основ патриотизма младших дошкольников» [14].

В учебной программе дошкольного образования определены следующие задачи к патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста:

1. Формирование у детей системы знаний (представлений и понятий) о своей Родине.

2. Воспитание у дошкольников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события, происходящие в общественной жизни страны.

3. Включение детей в практическую деятельность по применению полученных знаний, накоплению опыта действенного отношения к окружающему, формированию потребности быть полезным другим людям.

Система знаний о Родине с учетом возрастных особенностей дошкольников может быть представлена следующим образом: природоведческие и географические сведения; сведения о жизни своего народа: об особенностях быта, труда, культуры, традиций людей родного края; социальные сведения: знания о достопримечательностях родного города, страны, знание названия страны, ее столицы, других городов, знание государственной символики; некоторые исторические сведения.

Формирование отношений предполагает активизацию эмоциональной сферы личности дошкольника, воспитание у них таких чувств, как: любви к родным и близким людям; сострадания, сопереживания людям; любви к родному городу (селу), стране; уважения к истории народа; восхищения произведениями народного творчества; любви к родному языку; любви и восхищения природой родного края; ненависти к врагам Родины.

Патриотическое воспитание предполагает также формирование у детей определенных навыков, умений, накопления ими опыта нравственного поведения: умения отразить накопленные знания в игровой, художественной деятельности, труде; умение отразить знания в речи, общении с взрослыми и сверстниками; умение заботиться о родных, близких людях, сверстниках; стремление и способность принять участие в общественно направленной деятельности; умение бережно относиться к результатам других, общественному имуществу, природе[16].

# На современном этапе чрезвычайно важной стала проблема патриотического воспитания детей, которой, к сожалению, уделяется недостаточное внимание. Это связано с тем, что материальные блага стали всё больше доминировать над духовными ценностями, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В обществе возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина.

Таким образом, нами определено, что сущность патриотического воспитания заключается в любви к Родине, к родным местам, родному языку; уважении к прошлому своей Родины, к обычаям и традициям своего народа, знание истории своей Родины, понимании задач, стоящих перед страной и своего патриотического долга. Заключается на уважении к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимости к расовой и национальной неприязни; стремлению к укреплению чести и достоинства Родины, уважении к армии и готовность защищать Родину, служить её интересам.

**1.2 Система белорусских народных игр патриотической направленности**

Под системой понимается (целое, составленное из частей; соединение) совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство [17].

В толковом словаре С.И. Ожегова система рассматривается как «Определённый порядок в расположении и связи действий» [15].

В этимологическом словаре системе даётся следующее определение: «планомерное расположение и взаимная связь частей чего-нибудь» [20].

Прежде чем приступить к описанию системы белорусских народных игр патриотической направленности, рассмотрим подробнее слово «игра».

Слово «игра» настолько общепризнанно, что употребление его не сопровождается толкованием игры. Но при этом существует огромное число самых разных определений игры. В своё время И.С. Кон отмечает «Что такое игра, мы не знаем. Вернее, так, я не знаю ни одного законченного определения, которое бы исчерпывало весь объём этого понятия, все мои интуитивные представления об игре» [10, С.:21].

Немецкий психолог К. Гроос называет игры изначальной школой поведения «Игра объективно - первичная стихийная школа, кажущийся хаос которой предоставляет ребёнку возможность ознакомления с традициями поведения людей, его окружающих» [2, С.:7].

Позицию Грооса продолжил польский педагог Януш Корчак, который считал, что игра- это возможность отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной.

По мнению С.Т. Щацкого: игра - это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора была бы бесполезна для человечества. В игре, в этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства.

В.А.Сухомлинский предлагает такую метафору: Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений и понятий. Это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

Игра - непременный спутник детства. «Игра, - говорил А.М. Горький, - путь детей к познанию мира, в котором они живут и который признаны изменить».

Обратимся к Большому энциклопедическому словарю, в котором понятие игры изложено так: Игра - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе; она не связана с тяжёлым физическим трудом и доставляет удовольствие играющим [5].

В дошкольной педагогике наиболее часто встречается такое определение игры: Игра - форма деятельности в условных ситуациях, направленная на освоение социального опыта, фиксированного в закреплённых способах существования предметной деятельности.

В нашем исследовании мы будем придерживаться определения понятия игры данное Д.Б. Элькониным, где он рассматривает её как такую деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности [18, С.:174].

Рассмотрим понятие **«Народная игра».**

Народная игра - это одно из средств сохранения и передачи общечеловеческих ценностей и традиций народа. Посредством народной игры ребёнок входит в социум, осваивает нравственный, трудовой и эстетический опыт предыдущих поколений.

В энциклопедическом словаре понятие «народная игра» отражено как: игры, которые устойчиво характерны, типичны для данного народа и признаются таковыми национальным сознанием [19].

Е.А. Аркин считал народную игру незаменимым средством развития ребенка. Он утверждал, что взрослый должен осуществлять руководство ею: вести объяснение, распределять роли, когда нужно принимать участие в игре, подводить итоги [2].

Рассмотрим специфику белоруской народной игры:

История белорусских народных игр органически связана с историей народа, его трудом, бытом, верованиями и обычаями. Известно более 400 белорусских народных игр. В своей совокупности они синтезируют элементы фольклора, народного театра, трудового и воинского искусства.

В белорусских народных играх преобладают короткие перебежки, метания в цель и ловля предметов, силовая борьба. Целый ряд детских игр основан на соединении песни с движением. Это игры хороводные. В подобных играх действие осуществляется в ритме, словах и текстах, здесь ребёнок драматизирует то, о чём поётся в песне.

Народная педагогика определила последовательность игр от младенческих лет до зрелости. В то же время, народные игры очень гибки в возрастном соотношении. Например, в «Жмурки», «Кошки-мышки» и др., охотно играют дети младшего, старшего дошкольного и школьного возраста.

Народные подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребёнка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными и новыми для детей.

Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Нет нужды доказывать, что народные игры с давних пор были не просто развлечением, но и обучением, воспитанием, психологической разгрузкой, а на празднествах и гуляньях непременно входили в «культурную программу». К примеру, «ловилки -догонялки» развивают ловкость, настраивают внимание и улучшают скорость реакции.

Благодаря своей образности народные игры увлекают детей дошкольного и младшего школьного возраста. Образ в игре не статичен. Случай, событие, которое составляет игру, ребёнок эмоционально переживает. Детские игры полны смеха, радости и движения.

Знание народных игр, умелое руководство ими помогает педагогу развивать у детей интерес к культурному наследию своего народа, воспитать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Существует немало пособий, в которых представлены белорусские народные игры. Одним из таковых является «Гульні, забавы, ігрышчы» А.Ю. Лозка [11].

В том вкючены игры, забавы, игрища. Вступительная статья каждой из главы раскрывает историю собирания и изучения игр, даёт их толкование, классификацию, раскрывает смысл наиболее архаичных вариантов. Отдельные тексты игр подаются с нотными примерами и рисунками. Книга рассчитана на широкий круг читателей, которых интересуют обряды, устное народное творчество. Книга также рекомендуется педагогам учреждений дошкольного образования для проведения развлечений на белорусскую тематику с дошкольниками.

Ещё одним примером является книга А.В. Кенеман «Детские подвижные игры народов СССР» [8].

В книге представлены наиболее распространённые игры народов союзных республик, а также автономных республик, входящих в состав РСФСР (Башкирия, Бурятия, Дагестан, Карелия, Мордовия, Якутия, Украина, Беларусь и многие другие), в которые дети играют на физкультурных занятиях и в свободное время. Предлагаются методические рекомендации по использованию игр в целях нравственно-патриотического, интернационального и физического воспитания дошкольников. Книга красочно иллюстрирована национальными орнаментами каждой из республик, а также рисунками, поясняющими правила игры. Пособие рекомендуется педагогам учреждения дошкольного образования при проведении физкультурных занятий и развлечений в группе.

Нами проанализированы пособия раскрывающие содержания белорусских народных игр и разработана их система, которая будет использована в опытно-экспериментальной работе. Данная система включает следующие структурные компоненты: цели, задачи, процессуальный компонент, содержательный компонент, результативный компонент. Представим данную систему схематично. (Рис.1)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Целевой компонент** | **Процессуаль-ный компонент** | **Содержатель-ный компонент** | **Результатив-ный компонент** |
| Цель патриотического воспитания детей старшей дошкольной группы с использованием белорусских народных игр.  **Задачи:** **Развивать** осознание своей принадлежности к семье, детской группе, обществу в целом; способность сопереживать партнеру по игре;  **Формировать** потребность в эмоционально насыщенном содержательном общении со взрослым и детьми в игре, различных видах деятельности; опыт игровых действий, отображающих смысл социальных отношений; коммуникативные умения (умение договориться, преодолеть конфликты в игре на основе мирного соглашения и .т .д.);умения взаимодействовать с партнером по игре на основе ролевого диалога; планировать развитие содержания игры; подчиняться правилам ролевого поведения, не отступать от них; правила общения, влияющие на характер взаимоотношений участников игры, их доброжелательное партнерство; образ малой родины;  **Воспитывать** патриотические чувства; нравственные качества белорусов: доброту, отзывчивость, трудолюбие, гостеприимство, честность и. т.д.; бережное отношение к предметам, используемым в играх; | Реализация белорусских народных игр на занятиях и в повседневной жизни по этапам:  1.Знакомство с игрой. 2.Проведение игры. 3.Рефлексивный этап. | Пособия с белорусскими народными играми: «Гульні, забавы, ігрышчы» А.Ю. Лозка. А.В. Кенеман «Детские подвижные игры народов СССР» | Высокий уровень патриотического воспитания по задачам учебной программы:  1. Интерес к традициям белорусского народа. 2.Знание белорусских народных игр. 3.Знание элементов белорусской одежды, орнамента. 4.Знание фольклорных произведений белорусского народа. |

Таким образом, на современном этапе народные игры являются таким же важным и сильным фактором воздействия на личность ребёнка, как воспитание и развитие детей в национальной традиционной культуре.

**1.3 Условия реализации белорусских народных игр в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования**

Нами выявлены условия реализации белорусских народных игр в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования: предметно-развивающая среда; повышение квалификации педагога; реализация работы по патриотическому воспитанию посредством белорусских народных игр; обогащение и мотивация детей дошкольного возраста и повышение их интереса к белорусским народным играм; проведение игр в определенной системе и последовательности. Представим их схематично. (Схема 2)

Условия

Реализация работы по патриотическому воспитанию посредством белорусских народных игр

Проведение игр в определенной системе и последовательности

Предметно-развивающая среда

Обогащение и мотивация детей дошкольного возраста и повышение их интереса к белорусским народным играм

Повышение квалификации педагога

**Предметно-развивающая среда**

Все групповое пространство должно быть распределено на центры, которые доступны детям: игрушки, дидактический материал, игры. Дети должны знать, где взять книги, игрушки, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок.

**Музыкально-театральный центр**

Здесь должны присутствовать музыкальные инструменты, различные музыкальные дидактические игры, различные виды театра, белорусская народная музыка. Также есть место для [настольного театр](http://planetadetstva.net/info/nastolnyj-teatr-svoimi-rukami)а, пальчикового. Уголок театральной деятельности должен быть оснащен ширмой для кукольного театра, театральными игрушками.

**Уголок ряженья**

Наличие театрализованных костюмов, в том числе белорусских народных. Ребята наряжаются с помощью взрослого в платочки, накидки, юбочки, костюмы разных персонажей.

Уголок ряженья включает в себя следующие атрибуты: бусы, шапочки, ленты, атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых игр.

**Книжный уголок**

В уголке по художественной деятельности – книжный уголок — книжки, литературныеигры-викторины, сюжетные картинки, картотека белорусских народных игр, дидактические игры по ознакомлению детей с традициями народа, наличие картин на тематику традиций белорусского народа. Наличие диафильмов, материалов, содержащих речёвки, народные белорусские песни, пословицы, поговорки, присказки, загадки и т.д.

Так как основной вид деятельности детей — игровой, то в группе должна присутствовать так называемая «Жилая комната», где собраны игрушки, которые знакомят детей с окружающими их предметами быта. Дети не только знакомятся с новыми для них предметами, но и учатся действовать с ними.

В группе игровая среда должна быть наполнена разнообразным материалом и оборудованием. Это, прежде всего, игрушки-персонажи, белорусские народные игрушки, кроватки и коляски для кукол, кухонная мебель с набором крупной игрушечной посуды, гладильная доска с утюгом и т. п., они доставляют радость и удовольствие детям, формируют представления об окружающем мире, побуждают к активной игровой деятельности.

В группе должен присутствовать специальный игровой уголок, оборудованный по принципу подбора игр по игровым зонам: «Больница», «Кухня», «Столовая», «Парикмахерская». В отдельных нижних ящиках находится строительный материал, которым дети с удовольствием пользуются во время игры.

**2. Повышение квалификации педагога**

Вторым условием является повышение квалификации педагога. Выделяют основные формы их повышения:

**Фронтальные**

**Групповые**

**Индивидуальные**

-Педсовет, методсовет

- Психолого - педагогические семинары

- Аукционы знаний, методических находок, идей

- Педагогические и методические ринги

- «Круглый стол»

- «Час защиты позиций»

- Теоретические, методические и практические конференции

- КМН *(конкурс методических находок)*

- Фестиваль методических идей

- Проблемные консультации

- Творческие микрогруппы

- Тематические семинары

- Психологический тренинг

- Школа педагогического мастерства

- Организационно – деятельностные , ролевые игры

- Коллоквиумы

- Психолого-педагогический практикум

- Школа молодого воспитателя

- АКС *(анализ конкретных ситуаций)*

- Взаимопосещение занятий

Методические посиделки

- Творческие мастерские

-Индивидуальное шефство

-Наставничество

-Консультирование заведующей, старшего воспитателя.

-Самообразование

-Моделирование индивидуальных вариантов методической работы для каждого воспитателя;

# 3. Реализация работы по патриотическому воспитанию с помощью игр

# Третьим условием является реализация работы по патриотическому воспитанию с помощью игры. Игры, так же, как и занятия, способствуют решению задач патриотического воспитания. Игра, начатая детьми после прочтения, понравившегося им произведения белорусского фольклора или сюжетного рисования, может пере­расти в интересную длительную игру, в которой ребята применяют свои знания и уже накопленный ими жизненный опыт. Задача воспи­тателя — поддержать интерес к такой игре, дать ей нужное направ­ление. Знания о традициях белорусского народа, заинтересованность в них служат богатейшим источником игр тогда, когда детей систематически приучают получать новые знания о белорусском народном творчестве в целом.

Одним из основных способов, стимулирующих длительные кол­лективные игры, является умело организованнаябеседапедагога с детьми. Беседой можно подвести детей и к распределению ролей, функ­ций между играющими. В беседе происходит и обмен мнениями о проведенной игре, которую следует продолжить. Подчеркивая положительную роль беседы в развитии совместных действий, в создании их плана, необходимо отметить, что педагог не ставит цель привлечь всех детей группы к определенной игре. Это вполне естественно, так как к тому времени у одних уже сложились интересы к ранее бытовавшим сюжетам, у других интересы не совсем оформились, и беседа не вызвала желания играть. Так, четыре человека играли в «детский сад», двое — в «», а пятеро ни во что не играли. Этим детям воспитатель предложил в другом песочном ящике построить колонию для птиц. Ребята охотно приняли это предложение и стали развивать игру по- своему.

Поэтому планируя работу по патриотическому воспитанию, педагог непременно намечает, какие игры (сюжетно-ролевые, строительные) он может провести с детьми, что может предложить им сделать самим, какие дать темы для рисования, конструирования, аппликации. Формирование представлений о культуре белорусского народа связано с осознанием детьми довольно сложных понятий: «традиции», «фольклор», «орнамент».

**4. Обогащение и мотивация детей дошкольного возраста и повышение их интереса к белорусским народным играм**

При организации народной подвижной игры особое значение имеет профессиональная подготовка взрослого к игре. Создавая у ребенка интерес к игре, педагог должен замечать и выделять существенные факторы в развитии детей, реальные изменения в знаниях, умениях, навыках.

На этапе формирования положительных эмоций и интереса к белорусскому народному творчеству важно вызвать положительное отношение у детей, желание слушать и эмоционально воспринимать различные его жанры; включаться в совместную деятельность со взрослым. На занятиях знакомить дошкольников с произведениями белорусского фольклора - колыбельными, загадками, поговорками, присказками, потешками и т. д. Использовать их на занятиях в качестве физкультминуток, пальчиковой гимнастики. Также данные произведения можно использовать при проведении режимных моментов (умывание, прием пищи, подготовка ко сну, одевание, раздевание и т. д.).

Воспитатель в игре должен видеть действие каждого ребенка. Бодрым тоном, действенным участием он поддерживает у детей радостное настроение, поощряет проявление решительности, смелости, находчивости, инициативы, сдерживает чрезмерно активных детей, подбадривает тех, кто отстает. Для стимулирования хода игры он может принять в ней участие, как обычный игрок, строго соблюдая правила. В редких случаях воспитатель может взять на себя ответственную роль и показать, как нужно выполнять действия, или, если необходимо, придать игре живость, эмоциональность

Руководя играми детей, педагог поощряет малейшее проявление самостоятельности ребенка, которая обнаруживается в замысле, в развертывании сюжетов сложных совместных игр, в умении выполнять трудное и ответственное дело, поручение, оценивать свои действия и действия сверстников. Знание народных игр, умелое руководство ими помогает педагогу развить у детей интерес к культурному наследию своего народа, воспитать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

**5.Проведение игр в определенной системе и последовательности**

Так как игра имеет большое значение в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников, то она проводится в определённой системе и последовательности.

План игры и последовательность действий определяют заранее. Игры для детей должны согласовываться с характером и содержанием дальнейших занятий. Так, перед занятиями по речи, математике, рисованию уместными будут игры на развитие мышления, внимания, воображения. Иную направленность предоставляем играм, если следующие занятия требуют от детей движений (хореография, физкультура). Следовательно, руководство играми нужно согласовывать с педагогическим процессом. Важно отходить от шаблонов. Ни в коем случае не стоит навязывать что-то детям, вызывая тем самым у них сопротивление, выход из игры или ее прекращение. Здесь уместны будут вопросы, советы, рекомендации.

Подбирать игры надо осмысленно, использовать их в определенной системе и последовательности, с учетом того, какие именно психические свойства и качества, необходимые детям, они развивают, какие образовательные и воспитательные цели решают.Правильно подобранную, умело и уместно проведенную игру следует считать таким же важным и необходимым элементом образовательной работы, как и урок.

**ГЛАВА 2 Опытно-экспериментальная работа по реализации системы белорусских народных игр в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования**

**2.1 Исследование уровня патриотического воспитания детей старшей возрастной группы**

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе дошкольного учреждения ясли- сад №3 г. Могилева в старшей группе. В исследовании приняло участие 20 детей (экспериментальная группа) и их родители в количестве 13 человек.

Целью констатирующего этапа педагогического эксперимента явилось выявление уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Начальный этап работы предполагал сбор данных об определении уровня патриотического воспитания детей данной группы по следующим показателям:

1.Интерес к традициям белорусского народа, культуре.

2.Знание белорусских народных игр.

3.Знание народных игрушек, промыслов.

Уровни оценки усвоения материала по патриотическому воспитанию были определены в ходе наблюдения за детьми в повседневной жизни группы (в быту, на занятиях, в игровой деятельности):

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Показатели |
| **Высокий** | ребенок знает свое имя, фамилию, пол, адрес; выражает положительное отношение к миру; проявляет интерес к стране в которой живет, имеет представления о богатствах края, достопримечательностях города; знает историю народной культуры, традиции, народные игрушки, игры и промыслы |
| **Средний** | ребенок знает свое имя, фамилию; выражает интерес к прошлому и настоящему своего народа, семьи; имеет преставления о природных богатствах края, достопримечательностях города; имеет частичные представления о традициях народа, культуре, игрушках и играх |
| **Низкий** | ребенок знает свое имя, фамилию; имеет некоторые представления о прошлом своего народа, его культуре; проявляет неустойчивый интерес к истории своего города, его достопримечательностям; не знает истории народной культуры, традиций, промыслов, игр |

В ходе опытно-экспериментальной работы на констатирующем этапе педагогического эксперимента использовались следующие методы эмпирического исследования: анализ условий патриотического воспитания в группе, анкетирование родителей, беседа с детьми, анализ планов воспитателя, наблюдение за детьми.

В группе созданы условия для патриотического воспитания дошкольников - оформлен уголок геральдики, где постоянно расположены герб, гимн и флаг Беларуси, портрет президента Беларуси, художественная литература по ознакомлению с родным краем и страной, представлены белорусские народные игрушки. В книжном уголке периодически оформляются выставки на нравственно - патриотическую тематику.

Нами было выявлено, что белорусские народные игры представлены недостаточно, не создана предметно-развивающая среда.

Первым этапом педагогического исследования было анкетирование родителей по теме «Патриотическое воспитание в семье». Родителям было предложено ответить на 7 вопросов, анкеты были именные и закрытые, предлагалось 3 варианта ответов:

«Да»

«Нет»

«Не знаю»

Родителям было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Знаете ли вы что такое патриотизм?
2. Знакомы ли вы с основными задачами патриотического воспитания дошкольников?
3. Считаете ли вы себя патриотом своей Родины?
4. Хотите ли вы воспитать своего ребенка патриотом своей Родины?
5. Рассказываете ли вы ребенку о праздниках белорусского народа?
6. Знакомите ли вы ребенка с традициями нашего народа?
7. Необходима ли вам помощь воспитателей в вопросах патриотического воспитания?

После обработки итогов анкет, получены следующие результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вопрос | «Да» | «Нет» | «Не знаю» |
| Знаете ли вы что такое патриотизм? | 40% | 25% | 35% |
| Знакомы ли вы с основными задачами патриотического воспитания дошкольников? | 25% | 50% | 25% |
| Считаете ли вы себя патриотом своей Родины? | 45% | 40% | 15% |
| Хотите ли вы воспитать своего ребенка патриотом своей Родины? | 35% | 25% | 40% |
| Рассказываете ли вы ребенку о праздниках белорусского народа? | 55% | 45% |  |
| Знакомите ли вы ребенка с традициями нашего народа? | 40% | 60% |  |
| Необходима ли вам помощь воспитателей в вопросах патриотического воспитания детей? | 20% | 45% | 35% |

Проанализировав итоги анкетирования, мы сделали следующий вывод, что родители практически не имеют представления о патриотизме в целом, так и о патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Анализ плана педагога показал, что патриотическому воспитанию в данной возрастной группе уделяется внимание. Педагогом составлена сетка занятий на каждую неделю, где расписаны мероприятия, направленные на патриотическое воспитание дошкольников. Такие как: беседы, занятия, просмотр фильмов, чтение художественной литературы, сюжетно ролевые игры патриотической направленности; Праздник «Встреча масленицы» и так далее.

Далее для получения наиболее достоверных результатов была проведена беседа с детьми, направленная на выявление представлений и знаний детей о знании белорусских праздников, традиций белорусского народа, белорусских народных игрушек. Вопросы к беседе были продуманы и составлены заранее, ребятам было предложено обсудить следующие вопросы:

* Любите ли вы свой детский сад?
* Какой ты знаешь белорусский народный праздник?
* Знаешь ли ты какую-нибудь белорусскую народную игрушку?
* Как называется страна, в которой мы живем?
* Какой город столица нашей Родины?
* Какие ты знаешь традиции нашего народа?
* Что вы можете рассказать о символах нашей страны?
* Знаешь ли ты белорусские народные промыслы?

В ходе беседы ребята были малоактивны, отвечали односложно. Большинство детей ничего не знает о своем городе и нашей стране. Дети практически не знают символы нашей страны. Дети не знают традиций, народных белорусских праздников.

Результаты диагностики патриотического воспитания детей на этапе констатирующего эксперимента исходя из основных показателей следующие:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерий оценки | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1. | Белорусские народные традиции, культура | 7(35%) | 9(45%) | 4(20%) |
| 2. | Народные игрушки, промыслы | 1(5%) | 6(30%) | 13(65%) |
| 3. | Белорусские народные игры | 1(5%) | 4(20%) | 15(75%) |

При диагностике такого критерия, как знание истории народной культуры, традиций, дети чаще всего не владели информацией. Также около 35% опрошенных были в состоянии назвать белорусские народные традиции, например, на Пасху освещать куличи и др. Однако при этом 45% детей не смогли ответить на э данный вопрос. На вопрос о белорусских народных играх преимущественное большинство детей не смогли ответить на данный вопрос: у 75% отсутствовал ответ.

Частичные знания у детей выявлены также при диагностике такого критерия, как народные игрушки и промыслы: 25% опрошенных смогли назвать ткачество, вышивку, бисероплетение (эти девочки посещают данные кружки и студии). 75% не смогли назвать ни одного известного им народного промысла.

Исходя из этого, нами были определены показатели патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| **Процентное отношение** | 25% | 30% | 45% |

Итак, диагностика патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста показала, что дети слабо владеют знаниями о народных промыслах и ремеслах Беларуси, культуре и традициях белорусского народа. Нами была предпринята попытка повысить уровень патриотической воспитанности детей с помощью проведения с детьми старшего дошкольного возраста народных игр и их элементов. Содержание данной работы представлено далее.

**2.2 Реализация условий использования белорусских народных игр в педагогическом процессе**

Свою практическую деятельность мы начали в работе с детьми и в работе с родителями. Планируя работу с детьми, старались использовать разнообразные формы: занятия, игры, беседы, чтение художественной литературы, конкурсы, рассказы, викторины, развлечения. Все это способствовало более эффективному процессу воспитания патриотических качеств у дошкольников.

В теоретической части исследования нами были определены условия реализации белорусских народных игр в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования для повышения уровня патриотического воспитания дошкольников.

Одним из условий использования белорусских народных игр в педагогическом процессе было создание предметно-развивающей среды. Нами были изготовлены пособия, разработан дидактический материал для белорусских народных игр. Был пополнен уголок ряженья, куда были размещены сшитые нами белорусские костюмы. Также были подобраны наглядный иллюстрационный материал и изделия **декоративно-прикладного искусства Беларуси.**

Другим условием было обогащение и мотивация детей дошкольного возраста и повышение их интереса к белорусским народным играм. С детьми проводилось занятие по аппликации *«*Украшение рушника*»,* занятие по лепке *«*Конiк - **беларуская глiняная цацка***»,* Занятие по рисованию *«*Слуцкiя паясы», также с детьми проводиласьвыставка народного творчества.

Еще одним из условий было повышение квалификации педагога. Для педагогов нами были разработана консультация на тему «Роль белорусского фольклора в патриотическом воспитании дошкольников» (Приложение А).

При разработке содержания программы воспитателя старшей группы с детьми старшего дошкольного возраста по воспитанию у них патриотических чувств мы использовали белорусские народные игры, содержание которых было разбито по направлениям:

-народные игры, в которых принято было играть во время проведения обрядовых праздников (содержание игр представлено родителям в информационном уголке группы для проведения в домашней обстановке);

-описание белорусских народных игр в повседневной жизни группы детского сада;

-считалки и скороговорки к народны играм;

Так, например, с детьми были проведены следующие игры, посвящённые обрядовым праздникам: «Кашка», «**Коляда**» и другие. Непосредственно с детьми в повседневной жизни дошкольного учреждения проводились такие народные белорусские игры, как: «Пастух и стадо», «Гуси-лебеди», «Капуста» и другие. Кроме того, некоторые из названных игр проводились музыкальным руководителем с детьми во время музыкальных занятий и развлечений.

Практически каждая игра начиналась с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки. В Приложении Б представлено также содержание различных считалок для детей.

Проводимая работа на доступном уровне знакомила их с народными играми, народным календарём, традициями, бытом, обычаями белорусского народа, воспитывала интерес к самобытной белорусской культуре.

Кроме того, в игровой деятельности решался ряд частных задач:

1.Создана система работы по приобщению детей к истокам белорусской народной культуры, через белорусские народные подвижные игры.

2.Привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение белорусских народных подвижных игр, знакомство с календарными праздниками их обычаями и традициями.

3.Созданы условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.

4.Воспитывался интерес и любовь к белорусской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, к народным играм.

Формирующий эксперимент предполагал также работу с родителями: в уголки групп размещено содержание белорусских народных игр, названных выше (Приложение В); разработана консультация на тему «Семейные традиции» (Приложение Г).

По окончании формирующего эксперимента с детьми снова была проведена диагностика по определению уровней патриотического воспитания дошкольников. Результаты повторной диагностики представлены в следующем параграфе.

Подводя итог можно сказать, что эти условия повлияли на то, что дети больше стали знать считалок, потешек, белорусских народных игр, стали более заинтересованно играть в них, узнавать новые. Познакомились с белорусскими традициями и праздниками, таким как масленица и т.д.

**2.3 Оценка результативности условий исследования белорусских народных игр в педагогическом процессе**

После внедрения в практику работы с детьми и родителями системы мероприятий по повышению уровня патриотического воспитания было проведено повторное выявление уровня патриотического воспитания при помощи тех же методов, что и на констатирующем этапе.

Повторное анкетирование родителей показало следующие результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вопрос** | ***« Да»*** | ***«Нет»*** | ***«Не знаю»*** |
| Знаете ли вы что такое патриотизм? | 85% |  | 15% |
| Знакомы ли вы с основными задачами патриотического воспитания дошкольников? | 80% | 10% | 10% |
| Считаете ли вы себя патриотом своей Родины? | 75% | 25% |  |
| Хотите ли вы воспитать своего ребенка патриотом своей Родины? | 80% |  | 20% |
| 1. Рассказываете ли вы ребенку о праздниках белорусского народа? | 75% | 25% |  |
| Знакомите ли вы ребенка с традициями нашего народа? | 70% | 30% |  |
| Необходима ли вам помощь воспитателей в вопросах патриотического воспитания детей? | 85% | 10% | 5% |

После анализа итогов анкетирования сделали вывод, что повысился психолого-педагогический уровень знаний родителей, повысилась родительская компетенция в вопросах патриотического воспитания, родители осознали значение патриотического воспитания для всестороннего и гармоничного развития личности ребенка.

Повторная беседа с детьми продемонстрировала значительный скачок в знаниях детей о своей стране, городе, традициях, праздниках. Ребята делились своими наблюдениями и впечатлениями, рассказывали, какие праздники они отмечали вместе с родителями, что им особо понравилось и запомнилось. Ребята наперебой говорили о том, какие произведения белорусского фольклора понравились им больше.

Дошкольники стали более информированными относительно культурной истории Беларуси: 80 % опрошенных знают народные белорусские традиции, 65%-разнообразие народных игрушек и промыслов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерий оценки | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1. | Белорусские народные традиции | 16(80%) | 4(20%) | - |
| 2. | Народные игрушки, промыслы | 13(65%) | 7(35%) | 4(20%) |
| 3. | Белорусские народные игры | 15(75%) | 4(20%) | 1(5%) |

Итак, дети старшей группы владеют представлениями о народной культуре и белорусских традициях. Однако сравним результаты диагностики патриотического воспитания, полученные на начальном и заключительном тапах эксперимента.

Так, сравнительный анализ результатов изучения представлений старших дошкольников о традициях и культуре белорусского народа:

Так, высокий уровень представлений о народных традициях и культуре стал встречаться на 41% чаще по сравнению с результатами констатирующего эксперимента; средний уровень стал встречаться на 2 % реже, низкий уровень- на 39% реже, то есть у детей повысился уровень знаний о народных белорусских промыслах и традициях, народных игрушках, играх.

Повторная диагностика патриотического воспитания показала следующие результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| **Процентное отношение** | 65% | 35% |  |

Таким образом, работа по повышению уровня патриотической воспитанности детей старшей группы с использованием народных игр принесла положительный результат: улучшились результаты изучения всех компонентов патриотического воспитания испытуемых. Педагоги повысили уровень знаний по патриотическому воспитанию дошкольников, стали интересоваться литературой, повышающей компетентность в этой области. Разработали конспекты занятий, а также консультации для родителей.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Освоение творческого потенциала культуры предполагает ее творческое преобразование. Таким образом, осваивая игру как часть культуры народа, ребенок осваивает и обогащает игровую культуру нации, традиционные и новые, вновь зарождающиеся формы игрового поведения.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами выявлена сущность, рассмотрено содержание понятия «патриотическое воспитание». Патриотическое воспитание - это не только воспитание любви к родному дому, семье, школе, городу (селу), к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации и толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

Было также установлено, что система белорусских народных игр включает в себя целевой, содержательный, процессуальный и результативный компоненты.

Нами выявлены условия реализации белорусских народных игр в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования, к ним относятся: предметно-развивающая среда; повышение квалификации педагога; реализация работы по патриотическому воспитанию посредством белорусских народных игр; обогащение и мотивация детей дошкольного возраста и повышение их интереса к белорусским народным играм; проведение игр в определенной системе и последовательности.

Нами был исследован уровень патриотического воспитания старших дошкольников.

В практической части работы нами были разработаны формы и методы формирования патриотизма у старших дошкольников посредством ознакомления с белорусскими народными играми. В ходе опытно-экспериментальной работы были реализованы условия использования белорусских народных игр: пополнение предметно-развивающей среды, повышение квалификации педагога, повышение интереса детей дошкольного возраста к белорусским народным играм.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что использование белорусских народных игр способствует приобщению детей к национальной культуре своего народа. Дети стали лучше знать традиции, фольклор, игры, обычаи и праздники белорусского народа. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента, позволили нам количественно подтвердить изменения, которые произошли в уровне сформированности основ патриотизма у старших дошкольников благодаря знакомству с белорусскими народными играми.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Азаров, А.Я. Права человека. Новое знание/А.Я. Азаров. - М.: Знание, 1995. - 255 с. // Правозащитник. - М., 1995, № 4. – 127с.

2. Аркин, Е.А. Дошкольный возраст / Е.А. Аркин. М.: Учпедгиз, 1968. 336 с.

3. Белая, К.Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания: из опыта работы по патриотическому воспитанию в ДОУ/ К. Ю. Белая. - М.: Творческий центр Сфера, 1998. - 175 с.

4.Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. - 528 с. С. 215

5.Большой энциклопедический словарь: в 2 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. — М.: Сов. энцикл., 1991.

6. Дергач, Л. Н/ Нравственное воспитание / Дошкольная педагогика – Февраль № 2 2009, с. 21.

7. Ефремова, Т.Ф /Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. - М.: Рус. яз. 2000. - в 2 т.- 1209 с. - (Б-ка словарей рус. яз).

8.Кенеман,А.В. Детские повижные игры народов СССР/А.В.Кенеман.-М.: Просвещение, 1989. -246с.

9. Кокуева, Л.В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. …канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.07/Л.В. Кокуева;

Ярославль,2002. -228с.

10. Кон, И.С. Как построить свое "Я"/И.С. Кон; под ред. В.П. Зинченко. - М.: Педагогика, 1991. -502 с.

11. Лозка Алесь(скл.) Гульні.Забавы.Ігрышчы/А.Лозка.-2-e выд.-Мінск: Беларуская навука, 2000.- 532 с.-(Беларуская народная творчасць).

12. Макаренко А. С. [/Лекции о воспитании детей](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fantmakarenko.narod.ru%2Fliter%2Fvospm%2Fvosp_det.htm) [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.makarenko.edu.ru/biblio.htm. – Дата доступа: 25.01.2018.

13. Никонова, Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов / Л.Е. Никонова. - Минск: Народная асвета, 1991. -112 с

14. Орлова, Н.П. Народная игра как средство воспитания основ патриотизма младших дошкольников: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.П. Орлова; Киров,2006.

15. Толковый словарь Ожегова - Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 1949-1992.

16. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. – М.: Учпедгиз, 1950. – Т. 10. – 668 с.

17.Философский энциклопедический словарь М.:Советская энциклопедия.Гл.редакция: Л.Ф.Ильничёв, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалёв, В.Г. Панов. 1983

18. Эльконин, Д. Б. Психология игры/Д.Б. Эльконин. — М.: Педагогика, 1978. -212с.

19. [Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2006. — 176 с](https://vocabulary.ru/slovari/psihologicheskii-leksikon-enciklopedicheskii-slovar-v-shesti-tomah.html)

20. Этимологический словарь современного русского языка / Сост. А.К. Шапошников: в 2 т. Т. 1 – М.: Флинта: Наука, 2010 – 584 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Приложение А**

# Консультация для педагогов «Роль белорусского фольклора в патриотическом воспитании дошкольников»

Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры белорусов, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий. На современном этапе национального возрождения необходимо вернуться к тому, что было достигнуто нашими предками.

**Белорусский национальный фольклор** – один из самых богатых в славянском мире. Он насыщен педагогическим опытом и народной мудростью. Толерантность, терпимость, добродетельность, как традиционные христианские добродетели, постепенно стали отличительными чертами белорусов. Более того, они соседствуют с такими качествами, как личное достоинство, целенаправленность, активность. Фольклор с воспитывающим содержанием, бытовые традиции, праздники, белорусская классическая литература – это те понятия, которые оказывают огромное влияние на формирование национального характера. Он способствует творческому развитию детей и молодежи в мире былин, сказок, преданий. Пословицы и поговорки могут служить основанием для нравственных заповедей, помогая развивать мышление, логику, интерес к истории и культуре народа. Воспитательный потенциал фольклора безграничен. Сегодня наше общество возрождает забытые традиции старины, используя народный опыт, создавая новые модели воспитательных теорий и практик. Любой фольклор берет свое начало в малых жанрах, в число которых входят загадки, пословицы и поговорки.

**Пословицы** прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается игрой слов, разными созвучиями, рифмами, ритмикой, порой весьма искусной. Конечной целью пословиц всегда было воспитание. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой – оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности – положительные и отрицательные, которые, определяя так или иначе цели формирования личности, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию, осуждают взрослых, пренебрегающих своими священными обязанностями – педагогическими и т.д.

**Загадки** призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению). Но значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретается ребенком в процессе активной мыслительной деятельности. Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, быстроте умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

Заслуживающими внимание средствами воспитательного воздействия являются пестушки и потешки. В них подрастающий ребенок всецело занимает внимание взрослого. Пестушки получили свое название от слова пестовать – нянчить, носить на руках. Это короткие стихотворные припевы, которыми сопровождают движения ребенка при пестовании.

**Пестушки** имеют смысл только при сопровождении их тактильным приемом – легким телесным прикосновением. Ласковый массаж, сопровождаемый веселой незатейливой песенкой с отчетливым произнесением стихотворных строк, вызывает у ребенка бодрое, веселое настроение. В пестушках учитываются все основные моменты физического развития ребенка. Когда он начинает становиться на ножки, ему говорят одно; ребенка, делающего первые шаги, учат тверже стоять на ножках и при этом говорят другие пестушки. Пестушки постепенно переходят в песенки-потешки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками. В этих играх уже часто присутствует и педагогическое – наставление в трудолюбии, доброте, дружелюбии.

**Сказки***я*вляются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Наиболее характерные особенности сказок – народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность и, наконец, дидактизм. Материалом для народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, – и окружающая природа. В верованиях народа было немало суеверного и темного. Это темное и реакционное – следствие тяжелого исторического прошлого трудящихся. В большинстве же сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок. В младенчестве матери и бабушки убаюкивают детей ласковыми колыбельнымипеснями, развлекали их пестушками и потешками, играя с их пальчиками, ручками, ножками, подбрасывая их на коленях или на руках.

Основное содержание **колыбельных песен** – любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем. Они изобилуют поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних животных, смешных и страшных, ласковых и сердитых, приходящих к колыбели, окружающих ребенка. В колыбельных песнях матери рассказывают об окружающей действительности, вслух думают о цели и смысле жизни, выговаривают свои заботы, радости и печали. В колыбельной песне мать находит выход своим чувствам, возможность до конца выговориться, высказаться и получить психическую разрядку.

**Фольклор** в воспитании детей играет важную роль. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир**,** развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку.

**Пословицы, поговорки** учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. И хотя былины не так просты для восприятия детей, всё же они направлены на воспитание уважения прошлого народа, на изучение традиций и поведения людей во все времена, на патриотизм славянского народа, который несмотря ни на что, оставался верным своей родине и всячески защищал её. Преимущественно она используется тогда, когда ребёнок ещё совсем мал. Например, малышу поются колыбельные песенки, чтобы успокоить его, усыпить. Также в песенную лирику входят частушки, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки. Вот они как раз направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

**Приложение Г**

**Консультация для родителей «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»**

**Семья и семейные традиции** – это основа воспитания детей. Ведь именно в семье ребенок усваивает первый опыт взаимодействия с людьми, постигает многогранность человеческих отношений, развивается духовно, нравственно, умственно и физически. В каждом доме есть свой набор определенных правил и привычек, которые выполняются на автомате. Семейные традиции и обычаи помогают нормально взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание и уменьшают количество ссор. В семейных кругах, где существуют и соблюдаются традиции семейного воспитания, дети прислушиваются к мнению родителей, а родители проявляют внимание к проблемам детей и помогают им справляться с ними.

Для чего нужны семейные традиции и обычаи?

Традиция порождает соблюдение обычаев и помогает рождаться тем понятиям, которые принято называть семейными ценностями.

Традиции ‒ неотъемлемая часть процесса воспитания детей**.** Они развивают чувство постоянства, единства, учат дружбе, взаимопониманию, показывают, насколько сильны семейные узы.

Если в вашей семье еще не успели родиться какие-то особенные, присущие только вашей ячейке общества традиции, это никогда не поздно исправить:

• Соберите семейный совет и придумайте, что именно и как, должно превратиться в традицию. Пусть каждый выскажет свое пожелание, а дальше примите компромиссное решение.

• Самым важным будет первое воплощение вновь утвержденной традиции. Нужно все сделать так, чтобы она обязательно доставила удовольствие всем членам семьи, и уже к следующему разу ее будут ждать с нетерпением.

• Дальше дело только за временем и точностью соблюдения вновь рожденных правил.

И небольшой список самых распространенных традиций, которые вы можете взять на вооружение в том виде, как они есть, или адаптировать под собственное понимание:

1. Совместные игры взрослых с детьми. Пусть это будут разнообразные игры (настольные, спортивные, интеллектуальные, карточные и т.п.), правилам которых вы обучите своих детей.

А когда игр наберется уже достаточное количество, можно устраивать турниры по особо полюбившимся развлечениям.

2. Семейные праздники. Обязательные празднования дней рождений (особенно детских), Нового года, 8 марта и т.д. с непременной подготовкой, сюрпризом для виновника, любимыми вкусностями и желанными гостями.

3. Семейная «планерка». Это когда в определенный день месяца/недели вся семья собирается за чаепитием/мороженым/пиццей (список можно продолжать) и обсуждает насущные вопросы/проблемы/радости/бюджет/покупки. Подобные мероприятия позволяют даже самым маленьким членам семьи чувствовать себя большими и значимыми, ведь им доверили участие в семейном совете!

4. Сказки на ночь, которые по мере взросления детей может переродиться в рассказы интересных познавательных историй.

5. Совместные приемы пищи. Здорово, если есть возможность три раза в день собираться за вкусным столом, но редкие семьи могут себе это позволить. Стоит выбрать хотя бы один из приемов пищи, когда вся семья в сборе.

Традиция совместно накрывать стол к ужину и убирать после него тоже отличная идея.

6. Слияние с природой. Никак нельзя пропускать летний поход с палатками, удочками, бадминтоном, котелком для каши и всем остальным, что так любимо всеми малышами и взрослыми.

Поверьте, ваши дети будут целый год вспоминать августовский звездопад и утреннюю рыбалку.

7. Культурно-познавательные мероприятия. Посещать музеи, выставки, спектакли и хорошее кино вместе с домочадцами.

8. «Фотохроники». Имеется в виду поддержание семейной реликвии – старого фотоальбома, в который вы не буде забывать вкладывать общие фотографии, где запечатлены взрослые и дети на ежегодных семейных торжествах.

9. Ценим, пока они рядом. Это про старшее поколение, уважение и почет к которому необходимо прививать своим детям. Возьмите за правило со всеми праздниками первых поздравлять бабушек и дедушек и не только по телефону, а лучше пусть коротким, но визитом.

10. Передаем по наследству. Даже если вам ничего не передали, подберите что-то символичное и возобновите старую традицию передавать дорогие сердцу вещи по наследству.

Не забывайте о том, что подобные действия создают ту единственную и такую дорогую атмосферу родного дома.

Поэтому соблюдайте старые семейные традиции и не забывайте заводить новые, которые будут существовать исключительно в вашей семье. Растите счастливых людей, желающих обогатить ваши традиции своими.

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья!

**Приложение В**

**Содержание белорусских народных игр**

**Подвижная игра***«****Пастух и стадо****»*

Цель игры: Учить детей соблюдать правила игры, играть в командном составе. Развивать реакцию и быстроту движений.

Ход игры:

Нужно выбрать 2-х ребят, один из которых будет пастухом, второй – волком, остальные – овцы. На площадке с противоположных сторон проводят 2 линии, это границы овчарен. Сюда волку хода нет. Все овцы располагаются сначала в одной овчарне.

Примерно посередине поля прочерчивают окружность, это волчье логово, где он и располагается. Игра начинается со слов *«овец»*, призывающих пастуха заиграть в рожок: *«Гони стадо в чисто поле, погулять хотим на воле»*.

У *«пастуха»* в руках дудочка, он начинает играть, в это время *«овцы»* разгуливают по полю, то есть по площадке. Волк следит за ними, ожидая, когда *«пастух»* прокричит слово: *«Волк!»*. Задача *«овец»* – добежать до противоположной стороны, в другую овчарню. Задача *«волка»* – осалить одного из игроков. Задача *«пастуха»* – защищать стадо, загораживая путь хищнику (руками волка не трогать, только заслонять *«овечек»*). Те овечки, которые попались в лапы волку, выходят из игры.

**Игра «Кашка»**

Задача: совершенствовать навыки бега по кругу. Развивать внимание.

Описание игры: дети выбирают ведущего «кашевара» и становятся лицом в круг. Кашевар бежит за спинами детей и незаметно подбрасывает к ногам кого-нибудь «ложку» (платочек, шишку, камушек). После этого бежит еще круг и подталкивает игрока, которому подкинуто ложка, говоря: «Кашку вари!». Игрок становится в середину круга, где должен находиться до конца игры. Если Игрок заметит подброшенную ему ложку, он поднимает ее и сам становится кашеваром. По мере того как дети идут варить кашку, круг сужается. Игра заканчивается, когда в круге останется не более как четыре игрока.

Правила игры: игроки в круге должны заметить подброшенную ложку, только поворотом головы. Уходить с места запрещается.

**Игра «Гуси – лебеди»**

Цель: развивать у детей диалогическую речь, умение действовать по словесным сигналу, сочетать слова с действиями.

Описание игры: воспитатель предлагает поиграть в игру.

Вы, дети, будете гуси, а я - вашей хозяйкой. Вы паситесь вот здесь на травке (показывает место), а в том угле будет логово волка.

С помощью считалки дети выбирают “волка”. “Гуси” находятся в одном конце комнаты (площадки), “хозяйка” – во втором, “волк” – в стороне. Далее между “хозяйкой” и “гусями” происходит следующий диалог:

Гуси, гуси... – Го-го-го!

Кушать хотите? – Ага!

Так летите... – Го-Го-го...

Волк зубастый за горой.

Гуси, гуси! – Го-го-го.

Вы не бойтесь его!

Первой гусыня улетела,

Потом - гусеняты.

И гусак поднялся смело,

Следом – волк зубастый.

“Гуси” бегут к “хозяйке”. “Волк” старается их поймать. Поймав одного, он ведет его в свое логово. Если “волк” никого не поймает, “хозяйка” говорит:

Прыгнул серый на дорогу,

Только не поймал никого! (Игра повторяется.)

**Игра «КОЛЯДА»**

Задачи: развивать физические способности, сообразительность, находчивость, умение перевоплощаться; воспитывать чувство уважения к традиционным белорусским праздникам, чувство коллективизма.

Оборудование: различный физкультурный инвентарь.

Описание игры.

3 числа участников игры выбирается Коляда и старший. Дети образуют полумесяц, каждый держит в руках подарок (игрушки, рисунки...) Коляде.

Старший произносит:

Ехала Коляда из Полоцка

В рисованном коляске,

На вороном коне,

Заехала Коляда...

Старший называет имя участника игры. Коляда спрашивает у него, например, «Василий, Василий, чем простишь Коляду?» Мальчик называет свой подарок и отдает его Коляде. Коляда говорит: «Спасибо тебе за твой хороший подарок». (Можно предложить дарить Коляде “физкультурные” подарки» —разные упражнения.) Так называется имя каждого делителя игры. В конце Коляда произносит: «А сейчас я сделаю вам такой подарок, который ни за золото, ни за деньги не купишь. Угадайте, что это?» Дети начинают отгадывать. А Коляда говорит: Давайте споем рождественскую песню. Ее за деньги не купишь!» Дети поют рождественскую песню, Коляда прыгает, подбирая под мелодию различные движения.

**Народная подвижная игра «Капуста»**  
Правила: на середину складывают шапки, платки, шарфы, пояса (это «капуста»). Выбирается «хозяин», он изображает то, о чем говорит:  
Я на камешке сижу,   
Мелки колышки тешу,   
Мелки колышки тешу,   
Огород горожу.   
Чтоб капусту не украли,   
В огород не прибегали   
Волк и птицы,   
Бобер и куницы,   
Заинька ушастый,   
Медведь толстопятый.  
Дети пытаются забежать в огород, схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» коснется рукой, тот в игре не участвует. Игрок, который унес больше «капусты», — победитель.

**Приложение Б**

**Картотека считалочек**

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Небо, звезды, луг, цветы —

Ты пойди-ка, поводи!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Ехала телега темным лесом

За каким-то интересом.

Стуки, звон,

Выйди вон!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять,

Шесть, семь, восемь, девять, десять,

Выплывает белый месяц!

Кто до месяца дойдёт,

Тот и прятаться пойдёт!

(Тот тогда водить пойдёт!)

Катится яблочко

С крутой горы,

Кто поднимет –

Тот выходи!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе водить велела.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Конь ретивый

С длинной гривой

Скачет. Скачет по полям.

Тут и там! Тут и там!

Сюда мчится он –

Выходи из круга вон!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел зайчик погулять.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Раз, два, три, четыре,

Пять, шесть, семь и восемь –

Ходит баба с длинным носом,

А за нею дед,

Сколько деду лет?

Говори поскорей,

Не задерживай людей.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Уж как зоренька-заря

Русы косыньки плела.

Кто те косы расплетёт,

Первый кон водить идёт!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Куба-куба-кубака,

Больно ямка глубока.

Там мышки сидят,

Все на солнышко глядят

И считают: раз, два, три –

В этот счёт выходишь ты!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Сидел петух на палочке,

Считал свои булавочки:

- Раз, два, три,

В этот счет выходишь ты!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

На златом крыльце сидели

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной,

Кто ты такой?

Говори поскорей,

Не задерживай добрых и честных людей.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Вышел месяц из тумана,

Вынул пышку из кармана:

- Буду деточек кормить,

А тебе, дружок, водить!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Черепаха хвост поджала

И за зайцем побежала,

Оказалась впереди,

Кто не верит – выходи!

Шёл баран

По крутым горам.

Вырвал травку,

Положил на лавку.

Кто травку возьмёт,

Тот водить пойдёт!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Раз, два, три, четыре,

Кошку грамоте учили:

Не читать, не писать,

А за мышками скакать!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Три копейки – медный грош,

Выбирай, кого ты хошь!

Три копейки по рублю!

Выбирай, кого люблю!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Лиса по лесу ходила,

Лиса голосом вопила.

Лиса лычки драла,

Лиса лапотки плела –

Куму двое, себе трое,

И детишкам по лаптишкам!

Кто лаптишки найдёт,

Тот водить пойдёт!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять –

Букой вздумали пугать;

Три, четыре, пять и шесть –

Вы не верьте, что он есть;

Пять, шесть, а дальше семь –

Буки, братцы, нет совсем!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик –

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызет.

Я не мамкин сын,

Я не папкин сын.

Я не на елке рос,

Меня ветер снес,

Я упал на пенек –

Стал кудрявый паренек!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

У Иванушки жар-птица

Поклевала всю пшеницу.

Он её ловил, ловил

И царевне подарил.

Нет жар-птицы, нет пера,

А тебе водить пора!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

На златом крыльце сидели:

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой?

Выбирай поскорей,

Не задерживай добрых

И мудрых людей!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

В синем море-океане

Золотой стружок плывёт.

А на острове Буяне

Роща белая растёт.

Станем думать да гадать,

Как берёзки сосчитать?

Как ни думай, ни гадай,

Только нас ты догоняй!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Забрался медведь в колоду,

Захотелось ему мёду.

Кто не верит – погляди

И из круга выходи.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Шёл утёнок по дорожке,

Видит он – лежат сапожки.

Стал сапожки он носить,

Выходи, тебе водить.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Шел котик по лавочке,  
Раздавал булавочки.  
Шел по скамеечке —  
Раздавал копеечки:  
Кому десять, кому пять,  
Выходи, тебе искать!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Шышел-мышел,  
Взял, да вышел.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Шла веселая собака,  
Чики-брики-гав!  
А за ней бежали гуси,  
Головы задрав,  
А за ними - поросенок,  
Чики-брики-хрю!  
Чики-брики, повтори-ка,  
Что я говорю?

**Реферат по курсовой работе на тему “Белорусские народные игры как средство патриотического воспитания”**

**Цель исследования** данной проблемы является: раскрыть влияние белорусских народных игр на патриотическое воспитание дошкольников.

**Объект исследования** - патриотическое воспитание дошкольников.

**Предметом исследования** является белорусские народные игры.

***Задачи:*** 1. Раскрыть сущность содержания понятия «патриотическое воспитание».

2.Описать систему белорусских народных игр патриотического направления.

3.Раскрыть условия реализации исследования белорусских народных игр в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования.

4.Исследовать уровень патриотического воспитания детей старшей группы.

5.Реализовать условия использования белорусских народных игр в педагогическом процессе.

6.Оценить результативность условий исследования белорусских народных игр в педагогическом процессе.

***Ключевые слова:***

**Патриотизм**- любовь к своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов совей Родины.

**Игра-** вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе; она не связана с тяжёлым физическим трудом и доставляет удовольствие играющим

**Народная игра**- это одно из средств сохранения и передачи общечеловеческих ценностей и традиций народа. Посредством народной игры ребёнок входит в социум, осваивает нравственный, трудовой и эстетический опыт предыдущих поколений.

**Система**- ц*ело*е, составленное из частей; соединение, совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство.

**Патриотическое воспитание дошкольников**- взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое нацелено на раскрытие и формирование в ребёнке общечеловеческих качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

***Результаты исследования:*** Мы выяснили, что использование белорусских народных игр способствует приобщению детей к национальной культуре своего народа. По результатам исследования, дети стали лучше знать традиции, фольклор, игры, обычаи и праздники белорусского народа. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента, позволили нам количественно подтвердить изменения, которые произошли в уровне сформированности основ патриотизма у старших дошкольников благодаря знакомству с белорусскими народными играми.