**департамент образования администрации Владимирской области**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«МУРОМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

ЦМК хорового дирижирования и вокального класса

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**Тема: «Активизация восприятия музыки младших школьников через использование приёма пластического интонирования»**

**Выполнила:**

Малышева Мария Александровна

Студентка 3 курса

Специальность:

53.02.01 Музыкальное образование

Научный руководитель:

Масленникова Валентина Георгиевна

2022 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение……………………………………………………………………… | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы активизации восприятие музыки младших школьников через использование приёма пластического интонирования на уроках музыки ……………………………………………………………… | 6 |
| 1.1 Понятие термина "восприятие", "музыкальное восприятие" ………… | 6 |
| 1.2 Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста | 12 |
| 1.3 Использование приёма пластического интонирования на уроках музыки …………………………………… | 17 |
| Заключение …………………………………………………………………… | 24 |
| Список используемой литературы …………………………………………… | 26 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Музыкальное воспитание младших школьников всё настойчивее входит в разряд главных задач. Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней - обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла осуществить свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила развитию духовной культуры.

В соответствии с ФГОС изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Педагоги, работающие в школе, отмечают, что дети часто слушая музыку, не слышат ее. В связи с этим, остро встал вопрос о том, чтобы вновь научить людей слышать и адекватно воспринимать музыку.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования способностей к восприятию музыки, так как характеризуется высокой чувствительностью нервной системы, эмоциональной отзывчивостью. В этом возрасте ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию музыки. Важно не упустить эту благоприятную возможность, так как компенсировать этот пробел в позднем возрасте не всегда возможно.

Наиболее близкими для детей являются те виды музыкального восприятия, которые связаны с активными формами музицирования – с танцами, игрой и пением, в которых участвуют сами дети.

Активизация восприятия смысла музыки у детей посредством осознанного его проживания в процессе простых и естественных движений рук, головы и корпуса и составляет идею пластического интонирования. Оно представляет собой один из видов музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста на уроках музыки, причем данный вид деятельности должен быть представлен на уроках музыки наряду с такими видами деятельности, как пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, обучение музыкальной грамотности и элементарным навыкам музицирования.

Тесная связь музыки и движения была отмечена многими музыкантами, педагогами, учёными. Эффективность использования пластического интонирования в работе с детьми признавали такие педагоги и музыканты как: В. В. Медушевский, В. Коэн, Д. Б. Кабалевский, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, М. С. Красильникова, Э. Б. Абдуллин и другие.

В педагогике пластическому интонированию в настоящее время отводится значительное место, поскольку музыка и движение обладают возможностью прямого воздействия на эмоциональную сферу детей и являются самым доступным ресурсом человеческих ощущений. Они – первый шаг к пониманию искусства, так как понимание возникает, главным образом, на основе моторного отклика и вызываемых им ассоциаций, знакомых каждому человеку. Даже элементарные движения, верно скоординированные с музыкой, являются важнейшей базой для развития ребенка. Ведь выполняя их, ребенок откликается на определенный ритм, темп, мелодию, включая в работу оба полушария головного мозга.

Однако, несмотря на эффективность приёма пластического интонирования в учебном процессе на уроке музыки, он не используется систематически и регулярно.

В современной практике общего музыкального образования школьников существует **противоречие** между эффективностью пластического интонирования для развития восприятия музыки и недостаточным применением на уроках музыки в начальной школе.

**Проблема:** каково же содержание уроков музыки, направленное на активизацию восприятия музыки младших школьников, через использование приёма пластическое интонирование. Ответ на данный вопрос и составит **цель** нашего исследования.

**Задачи:**

* изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
* рассмотреть возрастные особенности развития восприятия музыки младших школьников;
* раскрыть использование приёма пластическое интонирование на уроках музыки.

**Объект**: процесс активизации восприятия музыки младших школьников.

**Предмет**: приём пластического интонирования как средство активизации восприятия музыки младших школьников.

**Методы исследования:** теоретические (анализ педагогической и методической литературы, интернет источников, анализ понятийного аппарата).

**Структура работы** представлена введением, одной главой, включающей три параграфа, заключением, списком используемой литературы.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМА ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**1.1 Понятие термина "восприятие", "музыкальное восприятие"**

Организуя музыкальное воспитание ребёнка, важно развить у него потребность в общении с музыкой, способность чувствовать её красоту, интонационное своеобразие и глубокий личностный смысл. На начальном этапе развития музыкального восприятия, ребёнку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир её образов. Поэтому восприятие музыки для младших школьников - сложное явление, что связано со сложностью музыкального художественного образа и с возрастными особенностями учеников. Чтобы перейти к изучению понятия «музыкальное восприятие» необходимо рассмотреть понятие «восприятие». Приведем некоторые определения, данные учеными-психологами.

"Восприятие – это процесс порождения чувственных образов, возникающих при условии воздействия внешнего мира на органы чувств". (И.Б. Котова, О.С. Канаркевич)

"Восприятие – это психический процесс формирования целостных образов объектов, непосредственно воздействующих на органы чувств (анализаторы); форма психического отражения комплексного раздражителя в его чувственно доступных пространственных и временных характеристиках; психическое отражение действительности в виде целостных образов предметов". (Ф.Р. Филатов)

Таким образом, рассмотрев представленные выше определения, можно выделить существенные характеристики восприятия:

* восприятие есть процесс;
* восприятие порождает конкретный продукт – чувственный образ;
* основное условие возникновения восприятия – воздействие внешнего мира на органы чувств.

В зависимости от доминирующего анализатора выделяют следующие виды восприятия: *зрительное, слуховое, осязательное, кинестетическое, обонятельное и вкусовое*. Во всех видах восприятия в той или иной степени всегда участвуют двигательные ощущения.

Слышать музыку – значит не только эмоционально откликаться на нее, но и понимать и переживать музыку, ее содержание, хранить ее образы в своей памяти, внутренне представлять ее звучание. Поэтому восприятие музыки – это способность слышать и эмоционально переживать содержание музыкальных образов как художественное единство, художественно-образное отражение действительности, а не механическую сумму разных звуков.

Восприятие музыки в музыкально-энциклопедических источниках определяется как «сложный многоуровневый процесс, включающий физическое слушание музыки, её понимание, переживание и оценку. Это непосредственно-чувственное восприятие внешней (звуковой) стороны музыкальной формы».

Музыкальное восприятие – это сложный чувственный процесс, в котором переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и ответные реакции на них. Формальными схемами в процессе музыкального восприятия могут являться темп, лад, ритм, и другие средства музыкальной выразительности. Их неповторимое сочетание позволяет отличить одно музыкальное сочинение от другого. Следовательно, в основе музыкального восприятия лежит процесс выделения в произведениях отдельных свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства.

Музыкальное восприятие как разновидность художественного восприятия – не просто отражение художественного произведения в сознании, а сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего с автором произведения.

Роль музыкального восприятия в музыкальной культуре многогранна:

* во-первых, это конечная цель музицирования, на которую направлено творчество композитора и исполнителя;
* во-вторых, это средство отбора закрепления тех или иных композиционных приемов, стилистических находок и открытий – то, что становится частью музыкальной культуры;
* в третьих, это то, что объединяет все виды музыкальной деятельности от первых шагов ученика до зрелых сочинений композитора, т.к. всякий музыкант является неизбежно и своим собственным слушателем.

Термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике имеет два значения:

* естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей на уроке – хорового пения, игры на музыкальном инструменте, музыкально-ритмического движения;
* слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных жанров и стилей, композиторами, исполнителями.

Музыковед, доктор педагогических наук, профессор Московского Педагогического Государственного Университета Людмила Александровна Безбородова рассматривает термин «музыкальное восприятие» с позиции музыкальной педагогики и связывает его со знакомством с музыкальными произведениями различных жанров и стилей, но подчеркивает, что пока педагог трактует его исключительно как вид деятельности на уроке музыки, оно будет оставаться музыкально-пассивным процессом и лишаться мотива, лежащего в самом содержании воспринимаемого. Так в процессе певческой деятельности учащиеся неоднократно слушают песню, разучивают ее. Необходимость правильно исполнить мелодию заставляет их внимательно вслушиваться в интонации, общее звучание. Различая образный характер и форму произведения (вступление, части, фразы), средства музыкальной выразительности (динамические и темповые оттенки, регистровые изменения, метроритмические особенности), учащиеся активно воспринимают музыку и ее своеобразный «язык».

В психологическом плане музыкальное произведение как эстетическая реальность существует в двух видах: в процессе непосредственного восприятия реально звучащей музыки и в виде слуховых представлений. Лишь многократное восприятие музыки позволяет человеку сформировать полноценный образ произведения. И этот процесс имеет несколько стадий восприятия:

* стадию возникновения интереса к произведению, которое предстоит услышать, и формирования установки на его восприятие;
* стадию слушания как физический процесс; первое знакомство с музыкальным произведением, первые впечатления от прослушиваемого произведения; при первом прослушивании слушатель неподготовленный получает лишь общее представление о музыкальном образе;
* стадию понимания и переживания; она связана с повторным прослушиванием музыкального произведения, где уже включаются аналитические свойства сознания, происходит интонационно-образный анализ музыкального произведения.
* стадию интерпретации и оценки; в процессе последующего прослушивания слушатель уже сопоставляет звучащий материал в данный момент времени с ранее воспринятым материалом.

Восприятие музыки различно у каждого человека и зависит от музыкального и жизненного опыта, от уровня общего и музыкального развития индивида.

Исследователи процесса восприятия выделяют несколько видов восприятия музыки, где каждый вид восприятия соответствует определенному возрастному периоду:

Наивно-реалистическое восприятие является начальной или первой ступенью к восприятию эстетическому. Оно свойственно детям дошкольного возраста и некоторым младшим школьникам. При наивно-реалистическом восприятии самосознание ребенка базируется в основном на эгоцентрическом мышлении детей. Ребенок, эмоционально переживающий художественное произведение, воспринимает ситуацию, описанную в нем, как реально происходившую на самом деле, а его героев принимает за реально существовавших или существующих людей. Главной задачей для этого этапа развития эстетического восприятия у детей произведений искусства является оказание помощи в выявлении определенных героев того или иного музыкального произведения, которые могут быть представлены музыкальными интонациями.

Интуитивно-эстетический вид восприятия искусства – следующий этап развития восприятия у детей. Он в большей степени соответствует учащимся младшего школьного возраста. В младшем школьном возрасте у детей формируются и развиваются рефлексивные способности (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), благодаря которым, ребенок имеет возможность сосредоточить внимание на самом себе. Учащиеся уже самостоятельно, без предварительного размышления приходят к выводу о том, что произведение искусства кем-то создано.

Собственно эстетический вид восприятия - это когда, выявляя образ автора, ребенок выходит на понимание его как нереальной личности, идеи, чувства и переживания которой воплощены им самим же в содержании и художественной форме.

Таким образом, музыкальное восприятие есть процесс отражения становления в сознании человека музыкального образа. Оно неразрывно связано, как и восприятие вообще, с другими психическими процессами личности: мышлением, эмоциональными переживаниями, воображением, памятью. Восприятие музыки является аналитико-синтетической деятельностью человека, что делает процесс постижения музыкального искусства творческим.

**1.2 Психолого-педагогические особенности младших школьников**

Младший школьный возраст – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе: от 6-7 лет до 10-11 лет.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются те основные человеческие характеристики познавательных процессов (мышление, интеллект, память, внимание, эмоции, воображение, восприятие и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу.

Возрастные психологические особенности младшего школьника включают в себя:

* моторную активность;
* сенсорно-перцептивную активность (способность и потребность в новых сенсорных впечатлениях, их сохранения и воспроизведения);
* интеллектуально-волевую активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, причинно-следственных отношений, объективизация и воспроизведение ситуаций, выделение себя из «поля деятельности» и т.д.);
* мотивацию и эмоционально-выразительную активность (социальный диапазон жизненных мотивов, способность к их выявлению, символизации, замещению);
* способность к включению всех этих форм психической активности в реальную деятельность, поведение, общение (включая учение и игру) для их эффективного построения, регулирования;

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в тоже время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Учащимся интересна окружающая жизнь, которую они наблюдают с любопытством, пытаясь увидеть в ней что-то новое и необычное, неизведанное ими. Воспринимая изучаемые объекты, учащиеся, используют свои аналитические умения, дифференцируют их.

Говоря о музыкальном восприятии у ребенка именно младшего школьного возраста, необходимо отметить следующие, характеризующие его черты:

1. Преобладание неспецифических музыкальных средств в слуховом образе музыки над высотно-ритмическими отношениями;
2. Единый и неделимый характер образа, где все аспекты звучания, как бы сливаясь в сознании, фокусируются на чем-то одном (например, на тембровой или темпо-ритмической стороне музыки);
3. Фрагментарность, когда музыкальное целое воспринимается не как система, но как совокупность отдельных фрагментов;
4. Тяга к повторению коротких фраз в качестве ведущего ориентира музыкальной мысли и боязнь незнакомого материала (как следствие детской приверженности к копированию).

Восприятие произведений музыкального искусства, как и вообще восприятие различных предметов окружающей действительности, может пройти несколько ступеней - от поверхностного, чисто внешнего схватывания бросающихся в глаза качеств произведения до постижения сущности и его смысла, раскрывающегося во всей его глубине. И движение восприятия от «поверхности» объекта к его смыслу и является как раз тем, что важно уловить для понимания этого процесса.

Очень важна такая деятельность сознания как взаимодействие ребёнка с музыкой. Возраст младших школьников можно охарактеризовать так: он направлен на развитие эмоциональной непосредственности. Ребёнок младшего школьного возраста познаёт мир, у него преобладает образное мышление. Когда младший школьник слушает музыкальное произведение, то в своём воображении у него складываются картины, которые возможны благодаря уже имеющимся у него музыкальным представлениям. Когда музыкальное слушание ненаправленное, без определённых знаний и опыта музыкального восприятия оно может быть мало чем полезным, и поэтому музыкальный педагог должен обучать младших школьников сложному процессу - «проникновению во внутреннюю структуру музыки».

Для того чтобы детское внимание и восприятие качественно не снижалось, необходимо чередовать музыкальную деятельность: беседовать о музыкальном произведении, петь, играть на музыкальных инструментах, и, конечно же, слушать музыку. Увлечь, заинтересовать ребенка, сфокусировать его внимание на образе музыкального произведения - первоочередное условие успешного развития способности восприятия.

Выделяется несколько стадий развития способности к восприятию музыки младшими школьниками.

Первая стадия музыкального восприятия при первом, а часто и последующих прослушиваниях музыкального произведения отличается неопределённостью, неточностью.

Вторая стадия музыкального восприятия связана с повторными прослушиваниями музыкального сочинения целиком или в отрывках. При этом происходит процесс углубления в содержание произведения, своеобразное «рассматривание», «ощупывание» его слухом и мыслью, выделение в нем наиболее ярких особенностей, осознание отдельных средств музыкальной выразительности.

Третья стадия музыкального восприятия - это повторное обращение к музыкальному сочинению, обогащенное возникшими ранее музыкально-слуховыми представлениями и ассоциациями. Именно на третьей стадии восприятия становится возможным творческое восприятие музыки, которое окрашивается индивидуальным отношением ребёнка к произведению, его личностной оценкой.

Большую роль в работе с детьми младшего школьного возраста играет слово учителя, живая и меткая характеристика музыкальных явлений, «событий», процессов и т.д. Слово, если оно найдено удачно, во многом активизирует восприятие младшего школьника, способствует адекватному пониманию музыки, усиливает ценностно-ориентировочную деятельность учащихся, но невозможно адекватно и до конца перевести в слова содержание музыки. Этот перевод неизбежно будет неполным, грубым и приблизительным.

Учащиеся младшего школьного возраста неусидчивы; однообразная, монотонная деятельность «противопоказана» им в силу их возрастных особенностей. Помня об этом, опытные педагоги постоянно и изобретательно чередуют на уроках различные виды деятельности своих подопечных, дабы противостоять притуплению у них внимания и восприятия, не допускать быстро наступающего утомления, а вместе с тем и того состояния, которое определяется у детей словом «скучно».

Для того чтобы младшие школьники развивались гармонично, музыкальному педагогу следует осуществлять развитие восприятия музыки в процессе всех видов музыкальной деятельности. Это значит слушать и исполнять музыку (петь хором, ансамблем, дуэтом, сольно), играть на музыкальных инструментах (в такие моменты музыкальному педагогу помогают дети, которые обучаются в музыкальных школах и кружках), не забывать о театрализации и импровизации.

По характеру образов, возникающих в сознании слушателя в процессе музыкального восприятия, можно составить представления об уровне его нравственного развития. Развитие музыкального восприятия связано с обогащением художественного и жизненного опыта слушателя, а также постановкой перед ним в ходе целенаправленного воспитания проблемных заданий и вопросов, активизирующих мыслительные и эмоциональные процессы.

Таким образом, две стороны музыкального развития младших школьников – восприятие и собственное творчество – неразрывно связаны и взаимно дополняют друг друга. В основе музыкального восприятия лежит сложный психический процесс выделения в произведениях музыкального искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства. Поэтому восприятие музыки – это способность слышать и эмоционально переживать содержание музыкальных образов как художественное единство, художественно-образное отражение действительности, а не механическую сумму разных звуков.

**1.3 Использование приёма пластического интонирования на уроках музыки**

Исследования физиологов доказывают, что движение является незаменимой биологической потребностью ребенка и привлечение движений-жестов, как один из приемов работы на уроке, помогает активизировать слушание музыки, выявляя ее интонационно-образное содержание через жест, характерные обобщенные движения. На основе высвобождения эмоционально-моторного компонента восприятия и перевода его в сферу «пластического интонирования» происходит своего рода синтез слушания и исполнения, направленный, в конечном счете, на развитие музыкального восприятия. При этом пластическое интонирование позволяет передать музыкальную ткань в ее целостности.

Термин «пластическое интонирование» введен преподавателем Иерусалимской Академии музыки и танца Татьяны Вендровой в 1981 г. Пластическое интонирование было задумано как приём активизации восприятия смысла музыки, как способ осознанного его проживания в простых и естественных движениях рук, головы и корпуса.

Идея сочетания музыки и движения как средства раскрепощения, свободы тела и духа, развития пластической фантазии, развития импровизационности, стала основой методики музыкально – ритмического воспитания К. Орфа.

Идея пластико - двигательного восприятия музыки разрабатывалась и в отечественной педагогике. Использование метода движения под музыку получило широкое признание в педагогической концепции Б.Л. Яворского; данный метод рассматривался педагогом в качестве средства развития музыкального восприятия, а также как условие стимулирования творческой активности учащихся. Он считал восприятие музыки наиболее активной формой музыкальной деятельности и, учитывая его целостностный характер, привлекал в качестве средств осмысления музыкального образа различные ассоциации, в том числе и двигательные.

Пластическое интонирование – один из видов музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки наряду с таким видами деятельности, как слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, элементарное музицирование. При помощи пластических движений можно передать не только характер музыки, но и отдельные выразительные средства произведения (характер звуковедения и направление движения мелодии, силу и скорость звучания, гармонические и тембровые краски и др.) и тем самым раскрыть все элементы музыкальной выразительности, не теряя ее целостного восприятия и понимания.

Наиболее эффективными способами применения пластических жестов на уроке со школьниками являются следующие: пальчиковые игры и тактирование скороговорок, текстов песен; свободное дирижирование; имитация игры на детских музыкальных инструментах; пластические этюды; инсценирование песен и музыкальных произведений. Рассмотрим их подробнее:

— Свободное дирижирование. В данном случае, дирижерский жест является упрощенным жестом по сравнению с «академической схемой», но позволяет школьникам отобразить пульс, размер, ритмический рисунок и фразировку произведения. Степень соответствия характера жеста характеру музыки позволяет выявить индивидуальное впечатление каждого ученика от звучащей музыки.

— Пальчиковые игры и тактирование скороговорок, текстов песен. Разучивая текст песни с тактированием или равномерными хлопками, дети автоматически начинают понимать тесную связь слова, ритма и музыки, чувствовать сильную долю, «укладывать» произношение слов в нужный метр и темп.

— Имитация игры на музыкальных инструментах. Движениями дети могут сопровождать звучание пьес с ярко выраженным тембровым звучанием каких-либо музыкальных инструментов. Так, прослушивание вариаций на темы русских народных плясовых песен «Светит месяц», «Калинка» в исполнении оркестра народных инструментов может быть «проинтонировано» движениями рук, имитирующими игру на балалайке, баяне, гуслях.

— Пластические этюды. Передача музыки жестами соответствует определенным способам выражения:

1. восходящая и нисходящая мелодии передается поднимающимися и опускающимися движениями рук;
2. завершение музыкального развития достигается стабильностью во всех элементах – руками, отдыхающими горизонтально на коленях;
3. движение в направлении гармонического или мелодического неравновесия – руками, движущимися вовне;
4. движение в сторону гармонического или мелодического равновесия – движением рук внутрь;
5. кульминационные точки и максимальная неустойчивость во всех элементах – руками, вытянутыми над головой и т.д. Например: a) волнообразными движениями рук обучающиеся могут изображать картину моря из вступления «Океан – море синее» к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова; b) покачиванием рук с воображаемыми цветами дети исполняют «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; c) постепенно раскрывая ладони рук, движущихся вверх, изображают раскрывающийся бутон цветка под музыку «Утра» Э. Грига.

— Инсценирование песен и музыкальных произведений. Музыкальный фольклор, как никакой другой из видов музыкального искусства, связан с движением, танцем. «Разыгрывание» песен, имеющих изобразительную основу, также может иметь место на уроках музыки. Это, например, такие игровые песни, как «Бояре, а мы к вам пришли», «А мы просо сеяли», «Выходили красны-девицы». Обычно их исполнение сопровождается выразительными движениями и отдельных персонажей, и групп участников.

Пластическое интонирование включает в себя ряд приемов, направленных на решение задач различного уровня и содержания. Рассмотрим некоторых из них.

* Прием «Зеркало» является первой ступенькой в совместной работе: учитель-ученик на уроке музыки. Дети повторяют, как в зеркале, все движения учителя, а в движениях учителя отражается его восприятие музыки. Повтор музыкального материала влечет за собой повтор движений. Новая музыка – соответственно, изменение движений. В «зеркале» отражается деление мелодий, симметричность музыкальных построений отражается в движении вправо и влево, вопросительная интонация (Д) и утвердительная (Т) – соответственно, «открытый» и «закрытый» жест. Энергия музыки передается в более или менее размашистых движениях. Начало, кульминация, конец отражены в жестах. Это выражение через моторику восприятия музыки. В то же время дети учатся читать дирижерский жест. Вариант этой работы – ученик занимает место учителя. Плавный жест – тихая, спокойная музыка. Быстрый, энергичный – веселая, игривая. (Сначала репетиция движений без музыки.)
* Прием «Импровизация». Импровизация на уроке помогает воспитывать чувство соответствия и несоответствия музыки и движения. Дети определяют, чей шаг сопровождает учитель. Подходит ли музыка движению? (Учитель то соответствует своей музыкой, то нет.).
* Предварительные музыкальные игры: «Курочка по зернышку», «Если весело живется». Эти игры нужны для первоначальной организации движений детей, эмоциональной разрядки на уроке. Дети сами придумывают движения, благодаря этому образы радости и печали приобретают многообразие пластического выражения. В первый класс приходят дети с разным эмоциональным багажом и моторной активностью, и вышеуказанные игры помогают организовать движения детей и одновременно продиагностировать их способности к восприятию.
* Игра «Музыкальная шляпа». Группа сидит в кругу на стульях. На одном из детей – шляпа. В центре на столе или стуле сложены детские музыкальные инструменты. Все поют хорошо знакомую песню. В конце предложения ребенок со шляпой должен одеть ее на соседа и т.д. По сигналу учителя делают неожиданную остановку, и тот ребенок, на котором в этот момент оказалась шляпа, должен взять любой инструмент и своей игрой (ритмом) соответствовать музыке, которую исполняет учитель. Далее игра продолжается по кругу. Игры, подобные «Музыкальной шляпе», будят фантазию детей, развивают ритмическое чувство, умение играть на простых музыкальных инструментах. Использование методики «пластического интонирования» можно направить на решение большого круга задач. Заставить младших школьников внимательно вслушиваться в мелодию новой песни без утомительного повтора можно через простые движения. Дети повторяют за учителем движения (а он поет песню) по фразам, предложениям, затем сами придумывают новые движения. Так, ребенок в игре, движении незаметно для себя заучивает и мелодию и текст. Необходимо расширять набор движений (в разных направлениях, разными частями тела). Образные движения: дождя, ветра, великанов и гномов (можно в движении смоделировать начинающийся дождь, кульминацию, концовку, а затем сравнить со звучанием музыки и совместить то и другое), распускающегося цветка (П.И.Чайковский «Вальс цветов»), прорастание семечки, ростка, затем цветка.
* Игра «Подарок учителя». Учитель дарит каждому ряду (или отдельным ученикам) 3 разных произведения. Это могут быть марш, вальс и песня или разные по характеру произведения. Выбираются определенные движения на каждый фрагмент в начале урока, или дети сами их придумывают. Через некоторое время или сразу же учитель играет эти фрагменты. Каждый ряд должен определить свой подарок и начать двигаться под музыку. Дети могут сочинять музыку ветра, снега, дождя на пианино, металлофоне, чтобы слушатели почувствовали, как в спокойной атмосфере вдруг зарождается явление, усиливается, достигает кульминации и снова затихает.
* Развитие тембрового слуха помогает детям воспринимать окружающий мир, а затем и музыкальный мир во всем его многообразии. Процесс развития тембрового слуха не терпит суеты, но и задержки тоже. Его основы закладываются в начальной школе с простых упражнений в виде игр. Задания усложняются постепенно от класса к классу.
* Вариант использования приема развития тембрового слуха №1. Учитель играет на трех разных инструментах. Группа детей должна двигаться соответственно условиям:

вперед – слыша треугольник;

назад – под бубен;

вправо или влево – под барабан.

Голова всегда повернута в сторону движения. Дети кроме тембровых впечатлений осваивают пространство для движений. Позже можно давать в записи более сложные музыкальные инструменты.

* Вариант использования приема развития тембрового слуха №2. Каким способом учитель извлекает звук? Определить это с закрытыми глазами (шуршание пальцами по барабану, трель в углу треугольника и т.д.)

Итак, пластическое интонирование является уникальным видом музыкально-познавательной деятельности, в котором интенсивно развивается и складывается вся система музыкальных способностей ребенка и, прежде всего, чувство ритма и соответствует идеям личностно-ориентированного, гуманистического подходов, современным целям художественного воспитания.

Можно сделать вывод, что пластическое интонирование помогает:

* активизировать познавательный процесс посредством высвобождения эмоционально-моторного комплекса;
* направлять естественную двигательную активность детей в нужное эмоциональное русло;
* развивать музыкальное восприятие через движение у детей младшего школьного возраста.

Благодаря пластическому интонированию дети «проживают» музыкальный образ с помощью движений и глубже начинают понимать содержание музыкального произведения.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Сегодня акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания и образования ставится не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки. Именно на это и направлен прием пластического интонирования.

Ребенок многому учится через движение, соединенное с музыкой. Посредством пластического интонирования каждый ученик может выразить смену эмоциональных напряжений и разрешений, их динамику, изменение оттенков, сложность ритмических рисунков, насыщенность гармоний – то есть постичь логику эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Такое восприятие можно назвать восприятием-переживанием, восприятием-мышлением, в процессе которого ребенок, через активные формы открывает личностный смысл.

Исполнение музыки движением дает учителю увидеть, как слышит музыку каждый ученик. В то же время исполнение музыки движением раскрепощает ребят и заставляет их слушать произведение от начала до конца, не “выключаясь”. Когда меняется характер музыки, моментально видно, насколько чутко уловили эти изменения дети, а значит, насколько они были внимательны.

Таким образом, пластическое интонирование – это не обособленный вид деятельности, а способ более глубокого погружения в музыку и переживание ее образного содержания, способ формирования опыта творческой деятельности в целом. Благодаря ему существенно обогащается методика развития музыкального восприятия школьников, которая дает значительный общеразвивающий эффект (а именно развитие таких качеств, как внимание, умение сосредоточиться и наблюдать, память и другое).

Обобщая все вышесказанное, приходим к следующему выводу: большую роль, при постижении музыкального искусства, играет активное использование метода пластического интонирования. Этот метод наиболее близок к природе ребёнка, его способности к самовыражению. Метод пластического интонирования способствует активному, вдохновенному включению детей в процесс восприятия музыки, даёт возможность самооткрыться, ощутить многообразие оттенков интонации музыки и удовлетворить потребность младших школьников в движении.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что использование приёма пластического интонирования на уроках музыки необходимо, так как:

* вышеописанные игры и приёмы, развивают образно-ассоциативное мышление, художественное воображение, формируют художественную фантазию;
* исполнение музыки движениями даёт учителю увидеть, как слышит и чувствует её развитие каждый ученик;
* движения раскрепощают ребят, и они слушают музыкальное произведение от начала до конца, при этом не отвлекаясь;
* когда происходит изменение характера музыки, моментально видно, насколько чутко уловили эти изменения дети, а значит, насколько они были внимательны.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Безбородова Л.А. Сущность теории музыкального образования / Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. // Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов. М., 2002. 316 c.
2. Борев Ю. Б. Эстетика. В 2-х т. Т. 1 – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
3. Вендрова, Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн / Т. Вендрова // Искусство в школе. – 1997 – № 1 – С. 61-64; № 2 – С. 64-67; № 4 – С. 61-64.
4. Волчегорская Е. Ю. Расширение границ восприятия музыки. // Музыка в школе. - 2004 г. № 3 - с. 31 – 34.
5. Гундорова Е. Ю. Симфония и дети.// Музыка в школе. - 2004 г. № 5. - с. 34 – 40.
6. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
7. Музыкальное образование в школе: Учеб. Пособие для студ. М 89 муз. фак. и отделение. высшее. и среднее. пед. учебное. заведение/ Л.В. Школяр, В. А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под. ред. Л.В. Школяр – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232с.
8. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования/ О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 293 с. - (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.
9. Спутник учителя музыки/ Сост. Т. В. Челышева. – М.: Просвещение, 1993. – 240с.
10. Эстетика: Словарь – М., 1989 – с.49
11. Электронные ресурсы:
12. https://educ.wikireading.ru/14013/ Теория и методика музыкального образования Автор: Л. А. Безбородова. (Дата обращения: 15.03.2022)
13. https://kssovushka.ru/zhurnal/18/1905-vospriyatie-muzyki-i-muzykalnoe-vospriyatie-osobennosti-traktovki-ponyatii/ Колорёва Е.Д. «Восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»: особенности трактовки понятий // Совушка. 2019. N 4 (18). URL: https://kssovushka.ru/zhurnal/18/ (Дата обращения: 02.03.2022)
14. https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2267/ Чикишева, О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста / О. В. Чикишева. — Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь : Меркурий, 2012. — С. 90-92. — URL. (Дата обращения: 29.03.2022).
15. https://multiurok.ru/files/psikhologho-piedaghoghichieskiie-osobiennosti-mlad.html Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста. (Дата обращения: 20.03.2022)
16. https://studopedia.ru/1\_127940\_plasticheskoe-intonirovanie-i-muzikalno-ritmicheskie-dvizheniya.html (Дата обращения: 29.03.2022).
17. https://studopedia.ru/8\_41030\_ponyatie-vospriyatiya-svoystva-i-vidi-vospriyatiya.html (Дата обращения: 14.04.2022)
18. https://studopedia.ru/21\_90643\_osobennosti-vospriyatiya-muziki-mladshimi-shkolnikami.html (Дата обращения: 15.04.2022)
19. http://muzuakantu.blogspot.com/2015/03/blog-post\_54.html (Дата обращения: 05.05.2022)