# ВВЕДЕНИЕ

 **Актуальность темы исследования.** Вопрос художественного и эстетического воспитания детей и молодежи, сегодня стоит как никогда остро, что формирует актуальность его исследования и изучения. Приоритетной задачей системы образования в Российской Федерации является развитие и воспитание высоконравственной личности, обладающей знаниями и способностями, разделяющей установленные и общепринятые духовные ценности, также способные реализовывать свой собственный потенциал в условиях современности.

 Дополнительное образование является сегодня надежным партнером в достижении целей и задач, поставленных системой образования Российской Федерации. Дополнительное образование детей требует к себе максимального внимания, поиска актуальных форм и новых методов в художественно-эстетическом воспитании и развитии духовно-нравственной личности, основываясь на художественных ценностях.

 Эстетическое воспитание детей в современном мире предполагает приобщение к культуре, художественному творчеству наравне с общим образованием. У разных детей в наше время уровень эстетической воспитанности, в зависимости от условий жизни и воспитания, часто неодинаков и педагоги, в общем процессе воспитания, стремятся к оптимальному уровню эстетической воспитанности. [Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» научн. статья\ Кириллова Екатерина Ивановна ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» Россия, Чебоксары Аспирант педагогических наук Специалист по учебно-методической работе кафедры живописи]

 Эстетическому воспитанию детей и молодежи, сегодня придаётся весомое значение. Различные образовательные организации включают образовательные программы направленные на эстетическое, духовно-нравственное и духовное воспитание личности учащегося, которое заключает в себе не только работу, на уроке, но и самообразование и саморазвитие. Данный вопрос освещается учеными достаточно широко, однако постоянно изменяющиеся социально-экономические факторы требуют пересмотра некоторых теоретических и практических аспектов.

 Важнейшим аспектом эстетического воспитания, является художественное воспитание, при котором в качестве воспитательного воздействия используют средства искусства. Искусство – особенно сильное средство эстетического воспитания детей и подростков. Оно побуждает ребёнка пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на окружающий его мир. Обучение в детских школах искусств, получение [дополнительного образования](https://pandia.ru/text/category/dopolnitelmznoe_obrazovanie/) в сфере культуры и дает возможность каждому ребенку ощутить и раскрыть свой творческий потенциал, сформировать умение чувствовать на более тонком уровне различные виды искусства, познавать свои способности и умения, формировать эстетический вкус.

 Одними из важных составляющих эстетического воспитания детей являются художественное и музыкальное воспитание, что всецело помогают развить у ребенка педагоги детских школ искусств. Детские школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого человека. Выявляя предварительно потенциал ребенка и интерес к определенному виду искусства, будь то музыкальное искусство, художественное, театральное или хореографическое, педагог того или иного направления, воздействия на ребенка через искусство способен привить и развить у него художественно-эстетические ценности.

 В рамкой данной работы, рассмотрено хореографическое искусство и, в частности, влияние музыкального оформления урока историко-бытового танца, как способ развития музыкального вкуса у учащихся детской школы искусств. Хореографическое искусство, является синтетическим видом искусства, так как оно накрепко связано с музыкой, движением и художественным замыслом танца.

Таким образом, актуальность данного исследования устанавливает **проблему исследования**, которая заключается в выявлении роли музыкального оформления уроков историко-бытового танца в детской школе искусств

 **Цель исследования:** теоретическое обоснование роли музыкального оформления на уроках историко-бытового танца в детской школе искусств. Исследование роли детских школ искусств в эстетическом и художественном воспитании детей и подростков.

 **Объект исследования:** процесс развития музыкального вкуса у детей.

 **Предмет исследования:** спецификамузыкального оформления урока историко-бытового танца.

В соответствии с предметом и целью определяются **задачи исследования**:

1. Проанализировать теоретическую базу исследования;
2. Изучить теоретические подходы к исследованию эстетического воспитания детей в процессе обучения в детской школе искусств;
3. Выявить особую значимость хореографического искусства в воспитании музыкально-эстетического вкуса
4. Рассмотреть сущность понятия «хореографическое искусство» и его вид «историко-бытовой танец».
5. Проанализировать влияние музыкального оформления на уроке историко-бытового танца на развитие музыкального вкуса у учащегося детской школы искусств.
6. Подвести итоги исследования.

 **Методы исследования.** В ходе исследовательской работы применялись как теоретические, так и эмпирические методы.

 *Теоретические:* анализ и обобщение литературных источников по теме исследования, сравнение, обобщение, систематизация.

 *Эмпирические:* наблюдение, анализ педагогического опыта.

 **Методологическую и теоретическую основу исследования составили** труды отечественных педагогов, психологов, культурологов и специалистов в сфере хореографического и музыкального искусства.

 Изучению в области хореографического искусства и, в частности, такого вида, как историко-бытовой танец свои труды посвятили А. М. Асабин, Г. А. Безуглая, И. Э. Бриске, Т. Б. Нарская, В. Ф. Матвеев и др. Не слышал, чтоб у Ирины Эвальдовны были книги по историко-бытовому танцу. Да и имён остальных авторов, за исключением Тамары Борисовны Нарской, не встречал среди авторов учебников по историко-бытовому танцу. Если возможно, проясните этот момент; хотя бы напишите названия книг. К тому же, необходимо включить в список книгу М.В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец», т.к. это основной учебник по ИБТ в России. К тому же, ещё есть книги по старинным танцам Е.В. Ерёминой-Солениковой, Е.С. Михайловой-Смольняковой. Старинный учебник танцев А.Я. Цорна – это «пособие» по танцам XIX века. Это очень интересные книги.

 Также, вопрос эстетического воспитания в системе современного дополнительного образования в своих трудах освещали Е. А. Дубровская, Т. Г. Козакова, Е. М. Торшилова, В. Н. Шацкая и др.

 **Теоретическая значимость исследования** заключается в определении роли музыкального оформления урока историко-бытового танца в формировании музыкального вкуса у учащихся детской школы искусств.

 **Структура курсовой работы** состоит из введения, двух глав по два параграфа каждая, заключения, списка используемой литературы и приложений В параграфах 1.2 и 2.1 у Вас встречаются таблицы. Лучше вынесите её отдельно в приложения.

 **Первая глава (Название)** раскрывает теоретические аспекты понятия музыкально-эстетического развития на уроках хореографического искусства.

 **Вторая глава (Название)** раскрывает понятие историко-бытового танца, его особенности и влияние на развитие музыкального вкуса у учащихся ДШИ.

 В **заключении** подведены итоги курсовой работы.

 Курсовая работа изложена на … страницах.

# ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ ДШИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

# Понятие музыкального вкуса и способы его развития у учащихся ДШИ

Один из основных каналов восприятия человека – слух. Звук – это первое, что мы слышим, будучи еще в утробе матери. Ребенок до своего рождения, еще не видит свет, не видит и не различает цвета, не ощущает запахи и вкус, но он уже слышит звуки. Звуки рождают музыку, а музыка в свою очередь становится самым первым искусством, с которым мы знакомимся в своей жизни. Она является неотъемлемой частью жизни человека, она, собственно, и есть часть человеческой души. Музыка имеет сильное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир человека.

Практически с рождения начинается путь ребенка в мир музыки. Малыш еще не может познавать искусство рисования, танца или пения, но приобщаться к музыкальному искусству может еще до своего рождения и с самых первых дней жизни. Музыка для ребенка – это неиссякаемый источник гармонии, здоровья, развития способностей и душевного равновесия.

Благотворное влияние музыки на человека, да и в целом влияние музыки на все живые организмы уникально. Исцеляющие возможности музыки известны еще со времен Авиценны. В наши дни доказано, что некоторые мелодии, в основном, классические – благотворно влияют на общее состояние, успокаивают, расслабляют, справляются с грустью и апатией, способствуют нормализации частоты сердечных сокращений, дыхания, артериального давления, уменьшают боль, способствуют концентрации на цели, повышению жизненного тонуса. Существует целое направление – музыкотерапия: мелодиями и пением лечат многие заболевания и отклонения, в том числе у недоношенных детей, на которых наиболее благотворно влияют музыкальные произведения австрийского композитора и музыканта Вольфганга Амадея Моцарта. Многочисленные проводимые опыты доказали, что классическая музыка способствует более качественному и быстрому росту растений, способна благотворно влиять на выздоровление, способствовать борьбе со стрессами и другими психическими и психологическими проблемами человека.

Мир музыки многообразен, у музыки есть свои категории внутри каждого стиля. Есть система жанров, музыкальные формы и выразительные средства. Но так или иначе, музыка становится определяющим фактором в формировании музыкально-эстетического вкуса.

Сам по себе термин «вкус» означает  — эстетическую категорию, один из предметов изучения [эстетики](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25AD%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0&sa=D&ust=1454859589458000&usg=AFQjCNHh0zJ9dXA-YdfbvQBOtJRvKSh7Mw) как философской дисциплины. Немецкий философ и один из ведущих мыслителей эпохи Просвещения – Иммануил Кант, считал, что вкус, есть ничто иное как способность судить о прекрасном Это цитата? Во всяком случае, оформляйте ссылку на источник, откуда Вы из берёте. В свою очередь, российский философ В. Бычков говорил, что вкус – органически присущ человеческой природе, как единственно позволяющий актуализовать гармонию человека с [Универсумом](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A3%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2580%25D1%2581%25D1%2583%25D0%25BC&sa=D&ust=1454859589461000&usg=AFQjCNEoqxYrB4-is1N_HPVdGuV000BVYg) Это ведь тоже цитата?. Вкус определяется избирательностью, приверженностью к какому-либо направлению. Эстетический вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. «Всеядность» и неразборчивость означает отсутствие вкуса, причиной которого является недостаточность интереса к тому или иному виду творчества. Отсутствие художественного вкуса порождено недостатком интереса к изобразительному искусству, отсутствие вкуса в поэзии порождено недостатком интереса к поэзии и так далее.

Музыкальный вкус – это способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства. Он формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием искусства.  Индивидуальные особенности, восприятие человеком искусства, его окружение, все это влияет на формирование музыкального вкуса. Музыкальный вкус является одним из показателей эстетически развитой личности. Поэтому его следует формировать с раннего детства. Формируется он в следствии занятий музыкальной деятельностью – слушание музыки различных жанров и эпох, оценка прослушанной музыки, её исполнение, если есть такая возможность, её восприятие и умение ориентироваться в огромном музыкальном пространстве.

Знакомить ребенка с музыкальным искусством следует еще в самом раннем его детстве, хотя как уже говорилось ранее, ученые, врачи и педагоги рекомендуют начинать прослушивание музыки еще на стадии эмбрионального развития ребенка, и как правило следует слушать именно классические произведения. Развитие хорошего музыкального вкуса ведет к формированию эмоционального и интеллектуального начала у ребенка. А также благотворное воздействует на воспитание гармонично развитой личности.

Формирование музыкального вкуса, может осуществляться как в семье, так и при посещении образовательного учреждения. Как правило детские сады и общеобразовательные школы, редко уделяют внимание к воспитанию музыкального вкуса и эстетического воспитания ребенка, как основы основ юной личности. Эта роль в большей мере отведена детским школам искусств. Именно там ребенок всецело погружается в мир искусства, именно там происходит эстетическое воспитание и формирование музыкального вкуса.

Способы и методы формирования музыкального вкуса у детей посещающих детскую школу искусств незначительно отличается от методов воспитания, применимые родителями. Главная задача в формировании музыкального вкуса – это пробудить в ребенке эмоциональную отзывчивость к музыке, пробудить в нем стремление переживать то, что выражается в музыкальном произведении, слышать музыку как целостное произведение, несущее в себе смысл, а не набор звуков. Когда ребенок слышит высокохудожественное музыкальное произведение, он накапливает опыт переживания и осознания ценных в художественном отношении интонаций музыки разных эпох и стилей, у него формируется основа музыкального вкуса.

Дети очень тонко чувствуют прекрасное и с самого раннего детства тянутся к нему. Восприятие произведений музыкального искусства представляет неограниченные возможности для ребенка. На основе эстетического восприятия возникают и формируются эстетические чувства как устойчивое отношение к музыке. В процессе систематической работы дети приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать её, начинают радоваться ей, тем самым получая эмоциональный отклик. Они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. У детей развивается интерес к музыке, а в дальнейшем и любовь к ней. Через музыкальные образы ребёнок познаёт прекрасное в окружающей действительности.

Это вывод по параграфу? Если да, то лучше (это не обязательно, но всё же) обозначить его словами: Таким образом, музыкально-эстетический вкус нельзя сформировать без разностороннего художественного образования, без культуры художественного восприятия, без навыков грамотного художественного творчества, без достаточного количества и высокого качества эстетической информации вообще. Всё это даёт ребенку посещение и занятия именно в детской школе искусств. В любом направлении искусства, которое интересно ребенку может и должно присутствовать музыкальное сопровождение, но более весомое влияние на музыкально-эстетическое развитие ребенка оказывают уроки хореографии. Возможность ребенка не только познакомиться и прослушать музыкальное произведение той или иной эпохи, но и посредством танца стать полноценным участником музыкального произведения, окунуться в образ того времени соприкоснуться с его историей и самобытностью.

Текст самого параграфа очень хороший. Но не забывайте правильно оформлять цитаты. И в конце каждого параграфа, обязательно, делайте выводы по параграфу. В конце каждой главы – выводы по главе. Лучше всего, обозначать их какими-нибудь вводными словами, например: «Таким образом…», «В завершении параграфа хочется отметить…», «Подводя итог данной главы отметим следующее…» и т.д. Чтобы было понятно, что это вывод.

# Музыкально-эстетическое развитие учащихся ДШИ на уроках хореографии

Прежде чем, более подробно рассмотреть вопрос музыкально-эстетического развития детей на уроках хореографии, изучим суть понятий «хореография», «Хореографическое искусство», а также его виды и формы.

Хореографическое искусство является одним из древнейших видов искусств, и одним из самых зрелищных. Само понятие хореография греческого происхождения, буквально значит «писать танец». Однако позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца. Понятие хореография (от греч. choreo - танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений.

Таким образом, хореография — это самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. В свою очередь, танец — это искусство, а искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения, пластики и мимики. Танец — это также способ невербального самовыражения, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени движений.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Сегодня хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в какой-либо степени, в культуре каждого этноса, каждой этнической группы. И это явление носит объективный характер, ибо традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда выполняет одну из функций культуры, являясь одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи, а также выполняет ряд функций, присущих культуре в целом. В нашей стране, хореографическое искусство популярно и развито. Число профессиональных и самодеятельных коллективов успешно растет, как и растет профессиональный уровень молодых педагогов в сфере хореографического искусства.

Но прежде, чем более подробно понять в каком виде сегодня мы видим современное хореографическое искусство, обратимся к истории зарождения хореографии.

В целом танец можно назвать старейшим видом искусства, как говорилось ранее, искусством, отображающим потребность человека делиться собственными переживаниями, эмоциями за счет движений. Даже первобытные люди сопровождали танцами все важные для себя события: рождение детей, смерть, успешное завершение похода, избрание вождя племени, выздоровление кого-либо и пр. На основе танцев строились различные ритуалы, посвященные вызову дождя, воззванию к божествам для получения богатого урожая, об удачном завершении войны и прочие.

За продолжительную историю человечества они претерпевали изменения, отражающие характер и направление культурного развития. Поэтому сегодня известна масса танцевальных видов, стилей и форм.

У каждого народа наблюдается собственная пластика, приемы «укладывания» движений на музыку. При этом язык танца, формировавшийся из типичных для народа жестов, положений рук, ног, головы, корпуса, складывался в соответствии с особенностями жизни этого народа. Поэтому в народных танцах нередко можно проследить как его историческое, так и социальное прошлое, а также особенности и определенные черты менталитета.

Со временем начали формироваться танцевальные па. Они произошли от таких основных видов движений, как ходьба, бег, прыжки, повороты, раскачивания. В результате их совмещения между собой и модернизации образовались традиционные танцевальные па.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свои характеристики. Это в первую очередь:

* ритм – скорость повторения и варьирования основных движений;
* рисунок – характер сочетания различных движений при связке их в законченную композицию;
* динамика – изменение размаха и напряженности движений;
* техника – полнота владения собственным телом и искусность выполнения танцевальных па и позиций.

В большинстве танцевальных направлений важная роль отводится жестикуляции, в частности движениям рук. При этом средствами выразительности служат не только ритм движений и динамика, но и гармоничность движений и принятия поз, пластика, мимика, темп движений, а также костюм и реквизит. Танец подчинен законам музыкальной системы, поэтому он так же, как и музыкальное произведение, измеряется теми же длительностями.

Несмотря на все это, хореография остается весьма демократичным видом искусства. С ее помощью тело получает возможность высказаться, выразить свою индивидуальность и неповторимость. При этом она позволяет развить творческий и личностный потенциал, помогает справиться со многими комплексами, расслабиться, а также преодолеть страх перед публичным выступлением.

Изначально, точнее, с момента начала развития хореографии, как отдельного вида искусства, созданием постановок занимались танцмейстеры. Они находились при королевских дворах и являлись предшественниками нынешних хореографов. Именно им принадлежит заслуга создания единых стандартов, которые позже стали именовать танцевальным этикетом и используются до сих пор.

Истоки современная хореография берет всё же из обрядовых и ритуальных первобытных танцев. Все танцы первобытного общества являлись источником всей современной хореографии. В целом их можно разделить на 3 группы, отличающиеся композицией:

| **Виды первобытных танцев** |
| --- |
| **№** | **Вид танца** | **Определение**  |
| **1** | Охотничьи танцы | исполнялись для подготовки охотников и представляли собой своего рода тренировку, помогающую развивать такие столь необходимые и при этом базовые виды физической подготовки, как сила, выносливость, быстрота и ловкость. Такие танцы исполнялись четко, с внедрением прыжков и разных акробатических трюков. Им придавался магический смысл, а в основе лежал круг, который отождествлялся с движениями животного и небесных светил. Несколько реже в качестве рисунка танца выбирались линии и прочие геометрические фигуры. |
| **2** | Тотемические танцы | носили изобразительный характер. В их основе лежало подражание животным и мифические сюжеты, а в качестве рисунка так же выбирался круг. Но в этом случае его использовали в качестве символа, объединяющего людей. |
| **3** | Бытовые танцы | представляли собой элементы отдыха или развлечения, так как исполнялись после удачной охоты, завершения военного похода и т. д. |

**Таблица 1 Виды первобытных танцев**

В первобытном обществе танцы уже имели звуковое сопровождение. Чаще всего для задания ритма использовались ударные инструменты, а музыкой служило пение шамана или другого высокопоставленного человека.

Несколько позднее танцы стали трансформироваться и все больше пропитываться национальными особенностями. Особый след в истории развития хореографии оставило наследие таких великих цивилизаций, как Египет, Индия, Китай и страны Юго-Восточной Азии.

Так, например, в Древнем Египте танец больше носил культовое и бытовое значение, а в Индии был пропитан религиозной символикой. В Древнем Китае же танцу отводилась роль обрамления жертвоприношений, при этом в композицию обычно закладывалось составление разных иероглифов. От Древней Греции до нас дошли изображения большого количества поз и движений, по которым современные хореографы смогли реконструировать танцы этой страны.

Сегодня хореографическое искусство весьма развито на всех континентах нашей планеты, каждый народ, каждая страна может похвастаться десятками собственных хореографических направлений. Подробнее рассмотрим виды хореографического искусства наших дней.

У хореографического искусства, как и у любого другого есть множество видов и форм. В частности, оно делится на шесть основных видов Чья это классификация? Я, например, придерживаюсь иной классификации, но нисколько не возражаю против этой. Нужна ссылка на автора:

* Классический танец — это хореографическая система, которая формируется в ходе развития искусства и общества. Это вершина хореографического искусства.
* Народно-сценический — одна из основ любой хореографии. Он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Базируется на классическом танце.
* Историко-бытовой — это салонный танец минувших веков. Этот танец видоизменялся под влиянием придворных вкусов, моды и придворного этикета. Основной является французская школа.
* Бальный танец — это салонный танец нашего времени. Лидирует здесь английская школа. Существуют такие направления, как стандарт и латина. В каждой разновидности есть по 5 танцев.
* Модерн (современный танец) — создавался в противовес классическому танцу.
* Джазовый танец — направление танца, зародившееся в США в конце XIX в. в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур. Основные черты джазового танца — это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя.
* Характерно-академический, в основе которого — система академического танца с привлечением элементов народно-сценического танца.
* Эстрадный танец — отличается многожанровостью и разновидностью. В отличие от других видов хореографического искусства, эстрадный танец не может считаться системой.

Хореографическое искусство как одна из ведущих дисциплин в детских школах искусств, оказывает разносторонне влияние на развитие эстетического воспитания ребенка, в частно именно на уроках хореографии дети получают опыт развития музыкального вкуса. Представить себе урок хореографии без музыкального сопровождения просто невозможно, а это значит, что так или иначе, но дети соприкасаются с музыкальным искусством не только современности, но и что более ценно с музыкальным искусством других эпох и стран.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. На занятиях дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда, вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с изучаемым хореографическим направлением;
* художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом;
* музыкальный квадрат;
* ритм и темп музыки;
* начало музыкальной фразы.

На каждом уроке хореографии дети вместе с педагогом проходят все разделы обучающей программы – слушание музыкального материала, учебно-тренировочная и постановочная работа, в ходе которой музыкальный материал подкрепляется движениями танца и хореографическими зарисовками, и в дальнейшем импровизация. Обучение хореографии неразрывно связано с постоянной и активной физической нагрузкой для ребенка. Детская психика и детский организм очень легко возбудимый, дети активны и полны энергии, их эмоциональный настрой способен очень быстро меняться от положительного к негативному и наоборот. Воздействие музыки на уроке способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные.

Дети с раннего детства учатся справляться со своими эмоциями в процессе творческой деятельности. Большое значение на уроке имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д. Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения. Также важно, знакомить детей с музыкальными понятиями и терминами, развивать музыкальный слух в процессе игровой деятельности.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии – уникальная возможность развить у ребенка чувство ритма, музыкального такта, умения слышать и слушать музыкальное произведение, уметь двигаться в музыке.

Хореография напрямую зависит от музыкального материала. Посредством пластики движения и его эмоционального наполнения балет, так же, как и отдельный танец, должен отражать драматургию, заложенную в музыке. На уроке хореографии задача педагога познакомить детей со значением музыки в хореографии, обосновать её связь с движением, так как музыка служит не только сопровождением в танце, но служит для отбивания счёта.

Музыкальное сопровождение на уроке хореографии развивает ритмичность, умение отличать музыкальную фразу и чувствовать музыкальный квадрат. Музыкальное оформление урока должно быть законченным по форме, которая по характеру, ритмическому рисунку и динамике должна соответствовать танцевальным движениям, сливаясь с ними в одно целое.

Музыкальный материал, используемый на уроке хореографии формирует чувство стиля, способствует музыкально-эстетическому развитию и развитию музыкальной выразительности учащегося.

Таким образом, изучив хореографическое искусство, его историю виды и формы, можно сказать, что это один из самых объемных и разнообразных видов искусства ныне существующих. Также, можно сделать вывод, что уроки хореографии оказывают большое влияние на развитие эстетического воспитания у учащегося ДШИ, в частности музыкальное оформление урока хореографии способствует развитию музыкального вкуса у детей.

Нужен ещё вывод по главе в целом.

# ГЛАВА 2. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАШИХСЯ ДШИ

# 2.1 Дисциплина «Историко-бытовой танец» и её влияние на художественно-эстетическое развитие у учащихся ДШИ

Танец – это вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – движения и положения тела танцовщика. Танцевальное искусство берет начало в глубокой древности. Редкостно танцевальные древние греки истолковывали танец как прекрасный дар богов. Существовали танцы воинственные, культовые, общественных празднеств и театральные, танцы в быту.

У всех народов танец является выразителем внутренних чувств; посредством различных поз, скачков, движений выражаются радость, горе, любовь или злость. В танце можно показать даже фантазии, разочарования и надежды. Все человеческие эмоции проявляют себя с помощью движения.

Слово «танец» в русском языке произошло от немецкого «Тanz». Но так как оно было заимствовано из польского языка, к нему присоединили суффикс «-ец». В русский язык слово «танец» вошло только в XVII в. До тех пор употреблялось общеславянское слово «пляска». С конца XIX в. слова «танец» и «пляска» стали употребляться как синонимы. Однако понятие «пляска» было шире, чем понятие «танец». В современном же варианте всё, иначе. Слово «пляска» чаще употребляется по отношению к народным танцам, нежели к бальным и иным формам танцевального искусства.

Основные характеристики танца — это ритм (быстрое или медленное повторение и варьирование движений), рисунок (сочетание движений в композиции), динамика (размах движений), техника (степень владения телом и мастерство исполнения). Танец — это искусство, и его стили несут в себе культуру многих столетий. Помимо великолепного движения, у танца есть история, легенды, наряды – всё, что формирует его эстетику. Танцуя, люди ощущают причастность к великому культурному наследию.

Ранее мы рассмотрели основные виды танца, рассмотрим сейчас более подробно такой вид, как «историко-бытовой танец».

Историко-бытовыми считаются танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы, как танцы прошлого времени, а также, как танцы, вошедшие в историю.

Историко-бытовой танец, является частью хореографического искусства, а также предметом в системе хореографических дисциплин. Как вид, он занял значительное место в практиках музыкального театра, является особенным средством образной характеристики. Как предмет в системе дисциплин даёт уникальную возможность на практике изучить историческое развитие танца, изучить историческое наследие с точки зрения его значения в современном мире. Эволюция танца предполагает непрерывное его развитие без нарушения связи с прошлым, однако допускает изменения в связи с возникновением новых условий.

Важно понимать роль историко-бытового танца, как танца, определяющего роль традиции в отечественной хореографии. Источником историко-бытового танца является народный танец. С точки зрения историко-бытового танца как хореографической дисциплины, его главной задачей является – осмысление хореографического текста разных эпох, изучение быта, костюмов, а также развитие музыкальности, выразительности. Обучению историко-бытовому танцу носит значимую воспитательную функцию. На его основе формируется интерес к танцу как потребность в воспитании красоты и грациозности, как условие комфортного самочувствия в обществе. Также являясь парным танцем, стимулирует воспитание общественного поведения, этикета, разрушает барьер между полами. [Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебн.-метод. пособие/ Т. Б. Нарская, Челяб.гос.акад.культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 179 с.] В свою очередь изучение исторического опыта развития историко-бытового танца, позволяет создать систему воспитания внутренней культуры, культуры общественного поведения, формирования гармонически развитой, творческой личности.

Историко-бытовой танец – явление социальное. Каждый последующий этап в развитии общества предъявлял свои требования, в частности, к искусству различных видов. Развиваясь на основе народного танца, он вбирал в себя его содержание и хореографический язык. Попав в другую среду, народный танец видоизменялся и трансформировался, терял свою исконную естественность, природу, вбирал манерность, галантность и изысканность, всё больше соответствовал этикету, вкусам и потребностям общества своего времени. Но так или иначе, именно в народной танцевальной культуре черпались движения, фигуры и заимствовались целостные композиции.

Процесс развития хореографического искусства был весьма непростым, но происходил благодаря активности и влиянию историко-бытовых танцев. При изучении танцев разных эпох сегодня, становится известным, что названия шагов, фигур, движений дали названия тем или иным танцам.

Историко-бытовая хореография не останавливается в своем развитии. Она не может ограничиваться только танцами прошлых веков. Люди хотят иметь свои танцы, увлекательные и красивые, отражающие новые этические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус. Создание их – одна из первоочередных задач деятелей нашей культуры. Но нельзя создавать новые танцы, не познакомившись с вековым опытом, с художественными принципами бальной хореографии.

Историко-бытовой танец заключает в себе пятнадцать основных видов танца, которые представлены в таблице №2 «Виды историко-бытового танца»:

| **Виды историко-бытового танца** |
| --- |
| **№** | **Вид танца** | **Описание** |
| **1** | Бас-данс | Собирательное название беспрыжковых придворных танцев в умеренном или умеренно-медленном темпе, которые часто назывались «прогулочными танцами». Эти танцы были широко распространены во Франции, в Италии, Нидерландах между 2-й половиной 14 и серединой 16 века.  |
| **2** | Мореска | Остается в эпоху Возрождения одним из самых популярных танцев, становясь принадлежностью различных городских театрализованных зрелищ и спектаклей зарождающегося музыкального театра. В период между 1550 и 1650 мориско был непременным атрибутом любого значительного придворного празднества. |
| **3** | Тарантелла | Итальянский народный танец, живой и страстный по характеру, исполняемый в размере 6/8. |
| **4** | Бранль | Первоначально народный хороводный, позднее также бальный, придворный танец 15-17 веков. Характерными движениями является покачивание корпуса. Темп танца — умеренно быстрый, оживленный. Народный бранль — энергичен, порывист, чеканен, бальный — более плавен и спокоен, с большим количеством реверансов. |
| **5** | Фарандола | Французский провансальский народный танец в быстром темпе, в размере 6/8, известный с 15 века. Танцующие держат друг друга за руки, образуя цепочку, и, следуя за ведущим, движуфтся по улицам, исполняя самые разнообразные движения. |
| **6** | Ригодон | Французский народный и придворный танец 17 — 18 веков. Темп оживленный, размер 2-дольный (2/4). Включает не менее 2-х повторяющихся разделов, каждый из которых состоит из нескольких фраз объемом в 4 такта, обычно с затактом.Название «Ригодон», согласно мнению Ж. Ж. Руссо, происходит от имени его предполагаемого создателя Риго (Rigaud). |
| **7** | Полонез | Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся как правило в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — ¾. |
| **8** | Минуэт | Старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких па. Произошёл от медленного народного хороводного танца провинции Пуату. Пишется в двухколенном складе, в трёхдольном размере (3/4). С середины XVII века — бальный. С XVII века широко распространился по всей Европе. |
| **9** | Гавот | Танец гавотов, жителей области Овернь во Франции) — старинный французский народный танец. Отличительные черты — умеренный темп движения, четный размер 4/4 или 2/2, начало с затакта в две доли, фразы объемом в 4 такта и четкая ритмическая пульсация. |
| **10** | Вольта | Старинный парный танец провансальского или итальянского происхождения в быстром и умеренно быстром темпе. Изначально народный, а позднее стала исполняться на придворных празднествах. |
| **11** | Аллеманда | Танец 16–18 вв., немецкого происхождения. Относится к массовым "низким", беспрыжковым танцам. Как бытовой и придворный танец аллеманда появилась в Англии, Франции и Нидерландах в середине XVI века, и к концу того же столетия исчезла. Но уже во второй половине XVIII века появляется под тем же самым названием, но в более живом характере и в размере 3/4. |
| **12** | Куранта | Танец торжественный, плавный и равномерный, его называли "танцем манеры", горделивым шествием. Как бытовой танец исчезает к концу XVII века в связи с появлением менее торжественных и более подвижных танцев. |
| **13** | Сарабанда | Старинный испанский танец, известный с 16 века, испанского происхождения. Поначалу это был народный танец, исполнялся только женщинами в живом, озорном, темпераментном характере. Аккомпанементом служили кастаньеты, гитара и песни танцовщиц, которые считались неприличными. У себя на родине сарабанда попала в разряд непристойных танцев и в 1630 году была запрещена. |
| **14** | Жига | Быстрый старинный английский народный танец кельтского происхождения, распространенный в 16 в. Исполнялся под аккомпанемент старинной скрипки, которую за необычайно выпуклую форму прозвали «жига» — окорок. Первоначально жига была парным танцем. Среди моряков распространилась в качестве сольного, очень быстрого шутливого танца. В 17-18 веке стала популярным салонным танцем во многих странах Западной Европы. |
| **15** | Бурре | Старинный французский народный танец, возникший во второй половине 15-16 вв. в провинции Овернь. Изначально был танцем дровосеков, которые, как бы уминая связку дров, периодически резко ударяли подбитыми гвоздями башмаками («сабо»). Аккомпанементом к бурре часто было пение самих исполнителей, игра на волынке, удары каблуками, выкрики. |

**Таблица 2 Виды историко-бытового танца**

 Многообразие видов историко-бытового танца, говорит о его длительной истории и успешном развитии, что на сегодняшний день подтверждает актуальность его исследования.

 Подводя итоги первой главы, можно сделать следующие выводы Я так понимаю, параграфа 2.1?:

* Хореографическое искусство является одним из древнейших видов искусств;
* Хореография — это самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. В свою очередь, танец — это искусство, а искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме;
* Историко-бытовой танец, является частью хореографического искусства, а также предметом в системе хореографических дисциплин. Как вид, занимает значительное место в практиках музыкального театра, является особенным средством образной характеристики. Как предмет в системе дисциплин даёт уникальную возможность на практике изучить историческое развитие танца, изучить историческое наследие с точки зрения его значения в современном мире.
* Главной задачей историко-бытового танца, является – осмысление хореографического текста разных эпох, изучение быта, костюмов, а также развитие музыкальности, выразительности. На его основе формируется интерес к танцу как потребность в воспитании красоты и грациозности, как условие комфортного самочувствия в обществе. Также являясь парным танцем, стимулирует воспитание общественного поведения, этикета, разрушает барьер между полами.

# 2.2 Развитие музыкального вкуса учащихся ДШИ на уроках историко-бытового танца

Классический репертуар, используемый на уроках историко-бытового танца, по праву является основой воспитания музыкально-эстетической культуры детей. На уроках историко-бытового танца учащиеся должны слушать подлинные народные мелодии, музыку прошлых эпох в лучших её образцах. Знакомясь со всевозможными танцевальными стилями, подлинными музыкальными произведениями, учащиеся обогащают свою творческую личность, участка образно мыслить, воссоздавая картины прошлых эпох.

  Музыка способна воздействовать на интеллект, настроение, мышление, восприятие и творческие способности детей. Именно классическая симфоническая и народная музыка гармонизирует пространство и душевное состояние ребенка. Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование роли музыки в воспитании ребёнка.

 В 90-х годах XX столетия появилось научное исследование воздействия на человеческий мозг классической музыки – это влияние назвали эффектом Моцарта. Ученые доказали, что под действием музыки Моцарта умственные способности повышаются, не зависимо от того, нравится она или нет. Даже после 5 минут слушания у людей заметно увеличивается концентрация и сосредоточенность. Дети развивают свой интеллект значительно быстрее. В США вели наблюдение за детьми в течение 5 лет. У тех детей, которые посещали уроки музыки 2 года подряд, наблюдалось значительное развитие пространственного мышления. Дети, которые слушают много классической музыки, способны к более выраженным и глубоким эмоциям, обладают более тонким восприятием мира и людей, более вдумчивы и внимательны. Музыка развивает пространственное восприятие, благотворно влияет на умение ребенка писать и говорить, учит выражать свои мысли, причем не только речью, но и другими средствами – например, танцем, рисунком, на письме. Дети, с раннего возраста приученные слушать музыку, проявляют интерес к другим видам искусства, например, живописи, танцам, литературе, так как музыка развивает творческие навыки человека, усиливает их.

 Классическая музыка, которая повсеместно используется на уроках историко-бытового танца, учит детей правильно воспринимать качественный музыкальный материал, тем самым воздействуя в дальнейшем на музыкальный вкус ребенка.

Это очень короткий параграф. Добавьте, чтоб он был хотя бы 2,5 - 3 страницы. Как-никак, это главный параграф всей курсовой :)

# Заключение

Работая над курсовой работой, проводя исследования и изучение теоретического материала, мною были сделаны следующие выводы:

* Хореографическое искусство, является одним из самых объемных и разнообразных видов искусства ныне существующих. Историко-бытовой танец, являясь частью хореографического искусства, а также предметом в системе хореографических дисциплин. Как вид, занимает значительное место в практиках музыкального театра, является особенным средством образной характеристики. Как предмет в системе дисциплин даёт уникальную возможность на практике изучить историческое развитие танца, изучить историческое наследие с точки зрения его значения в современном мире. Главной задачей историко-бытового танца, является – осмысление хореографического текста разных эпох, изучение быта, костюмов, а также развитие музыкальности, выразительности. На его основе формируется интерес к танцу как потребность в воспитании красоты и грациозности, как условие комфортного самочувствия в обществе. Также являясь парным танцем, стимулирует воспитание общественного поведения, этикета, разрушает барьер между полами.
* На уроках хореографического искусства, педагогом успешно могут быть задействованы все методы эстетического воспитания, ради достижения поставленной цели. Соприкасаясь с миром искусства, ребенок получает особо ценный опыт, воспитывая в себе духовно-нравственные ценности, прививая тягу к творчеству и прекрасному, воспитываясь полноценно развитой личностью.
* Урок историко-бытового танца оказывает всестороннее воздействие на личность ребенка, воспитывая в нем эстетический вкус, приобщая к качественным музыкальным материалам, воздействуя как на психологическое, так и физическое здоровье учащегося.
* Классическая музыка, которая повсеместно используется на уроках историко-бытового танца, учит детей правильно воспринимать качественный музыкальный материал, тем самым воздействуя в дальнейшем на музыкальный вкус ребенка.

Таким образом цель исследования, заключающаяся в теоретическом обосновании роли музыкального оформления на уроках историко-бытового танца в детской школе искусств и исследование роли детских школ искусств в эстетическом и художественном воспитании детей и подростков, была достигнута. Задачи исследования были достигнуты.