***Система коррекционной работы по развитию артикуляционной моторики***

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………3

1. Развитие артикуляционной моторики…………………………………..…5

2. Артикуляционная и лицевая моторика………………………………...….7

3. Артикуляционная гимнастика……………………………………………..9

4. Коррекционные методы воздействия на детей с ОНР…………………..12

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………..…………….16

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ……………………..18

**ВВЕДЕНИЕ**

Всем известно, что правильная речь – одно из важнейших условий успешного развития личности. Чем более развита у ребенка речь, тем шире его возможности познания окружающего мира, полноценнее взаимодействие со сверстниками и взрослыми, совершеннее его умственное и психофизическое развитие, так как речь занимает центральное место в процессе психического развития ребенка и внутренне связана с развитием мышления и сознания в целом. Поэтому очень важно заботиться о своевременном формировании речи детей, ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, в том числе и звукопроизношение.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно и её развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Расстройство подвижности артикуляционных органов является одной из ключевых проблем возникновения нарушений в произношении звуков. Без восстановления нарушенных функций мы не можем надеяться на исправление речевого дефекта. Поэтому специалисты много времени и внимания уделяют артикуляционной моторике.

Вопросами развития артикуляционной моторики занимались теоретики и практики, специализирующиеся по расстройствам речи - М. Е. Хватцев, О. В. Правдина, М. Ф. Фомичева, Л. С. Волкова, Т. Б. Филичева и другие. В специальной логопедической литературе достаточно полно раскрыта значимость работы по развитию моторики артикуляционных органов для формирования правильного звукопроизношения, даны описания и методические указания по выполнению комплексов специальных упражнений.

Целью данного реферата является рассмотрение системы коррекционной работы по развитию артикуляционной моторики, выявление грамотного воздействия упражнений на артикуляционный аппарат.

Для выявления данной цели у нас стоит ряд задач:

* Рассмотреть понятие «артикуляционная моторика»;
* Проанализировать коррекционную работу по развитию артикуляционной моторики у авторов-практиков;
* Выявить недостатки и достоинства современной системы коррекционной работы по развитию артикуляционной моторики.

Работа состоит из введения, основной части, заключения и списка использованных источников.

В работе использовались учебно-методические пособия, научные публикации и Интернет-ресурсы.

1. **Развитие артикуляционной моторики**

Знание анатомо-физиологических механизмов речи, то есть строения речевого аппарата и функциональной организации речевой деятельности, позволяет представлять сложный механизм речи в норме, дифференцированно подходить к анализу речевой патологии и правильно определять пути коррекционного воздействия. Речевой акт осуществляется сложной системой органов, в которой главная, ведущая роль принадлежит деятельности головного мозга. Для того чтобы речь человека была членораздельной и понятной, движения речевых органов должны быть закономерными и точными. Вместе с тем эти движения должны быть автоматическими, то есть такими, которые осуществлялись бы без специальных усилий. Как правило, говорящий следит только за течением мысли, не задумываясь над тем, какое положение должен занять его язык во рту, когда надо вдохнуть и так далее. Это происходит в результате действия механизма произнесения речи. Для понимания действия механизма произнесения речи необходимо хорошо знать строение речевого аппарата.

Артикуляционная моторика - это деятельность речевых органов, связанных с произнесением звуков речи и различных их компонентов, составляющих слоги, слова. Органы речевой артикуляции - органы, которые обеспечивают движение ротовой полости. Уклад (артикуляционный) - положение, которое органы занимают (принимают) при движении. Основными органами артикуляции являются язык, губы, челюсти (верхняя и нижняя), твердое и мягкое небо, альвеолы. Из них язык, губы, мягкое нёбо и нижняя челюсть являются подвижными, остальные - неподвижными.

Понятие «задержка речевого развития» (ЗРР) широко применяется в логопедической практике. Этот заключение определяет уровень речевого развития детей раннего возраста. Под задержкой речевого развития понимается отставание в темпах становления речевой функции, проявляющееся во всех структурных компонентах речи, носящее временный характер и относительно легко ликвидируемое в условиях коррекционной работы [3, C.133].

Важную роль в формировании звукопроизношения играет чёткая, точно скоординированная работа артикуляционных органов, способность их к быстрому и плавному переключению с одного движения на другое, а также к удержанию заданной артикуляционной позы. Поэтому первостепенное значение имеет устранение нарушений в работе артикуляционного аппарата и подготовка его к постановке звуков.

Системное изучение двигательной сферы детей с отклонениями в речевом развитии показывает, что у большинства из них несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), в лицевой и артикуляционной, в тонких движениях кистей и пальцев рук, а также трудности в регуляции и контроле произвольных движений.

В коре головного мозга речевая область расположена рядом с двигательной, поэтому работа по формированию и совершенствованию произвольной моторики рассматривается как необходимая составная часть комплексной системы коррекционно-педагогического воздействия. Чем больше уделяется внимание этому вопросу, тем эффективней и быстрее будет достигнут положительный результат.

Важнейшим направлением логопедической работы является развитие артикуляционной моторики. Это длительная, кропотливая, сложная работа. Метод воспитания звукопроизношения путём специфической гимнастики признан рядом известных теоретиков и практиков.

Артикуляционная гимнастика-это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

1. **Артикуляционная и лицевая моторика**

Работа по развитию артикуляционной и лицевой моторики включает в себя:

* артикуляционную гимнастику;
* логопедический самомассаж;
* игры для развития речевого дыхания и фонематического восприятия;
* мимические упражнения [5, C.89].

Цель коррекционной работы: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков, развитие умения передавать мимикой разные чувства. Совершенствованию движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовке речевого аппарата к речевой нагрузке способствует проведение артикуляционной гимнастики. Целью артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики важно учитывать то, что выполнение упражнений требует от ребенка больших энергетических затрат, определенных усилий и терпения. Чтобы у ребенка не пропал интерес к выполняемой работе, артикуляционная гимнастика не должна проводиться по шаблону, скучно. Нужно вовлечь ребенка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения. Для этого необходимо использовать игру, как основную деятельность детей, а, следовательно, самую естественную и привлекательную для них форму занятий. Для красочного и забавного оформления игры – занятия подбираются картинки, игрушки, сказочные герои, привлекаются стихотворные тексты, так же в своей работе я использую музыкальное сопровождение, компьютерные презентации.

***Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики***

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см).

8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ [7, C.102].

1. **Артикуляционная гимнастика**

Артикуляционные упражнения могут использоваться, начиная с раннего возраста детей в профилактических целях (для предотвращения неправильной постановки звуков речи), а также для коррекции уже имеющихся речевых нарушений различной этиологии, патогенеза, симптоматики. Выработке артикуляционных укладов групп звуков (шипящих, свистящих и др.) способствуют специально подобранные комплексы упражнений. Логопед подбирает необходимые упражнения и составляет комплекс для каждого конкретного случая, даёт домашнее задание родителям, воспитателям.

*Комплексы упражнений для свистящих звуков (С, З, Ц)*

«Лопатка» - улыбнуться, приоткрыть рот, широкий передний край языка положить на нижнюю губу, удерживать под счет 1-5, 1-10.

«Наказать непослушный язык» - положение языка кА при упражнении «Лопатка», - язычок лежит на нижней губе, пошлепывая его губами произносить «ПЯ-ПЯ-ПЯ-ПЯ». Язык не должен напрягаться в это время или «убегать» в рот.

«Чистим зубы» - улыбнуться, показать зубы рот полуоткрыт, кончик языка двигается по нижним зубам из стороны в сторону, потом снизу вверх (как зубная щетка).

«Кто дальше?» - улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук Ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Все упражнения выполнять перед зеркалом 2 раза в день, по 5-6 раз каждое упражнение.

*Комплекс упражнений для шипящих звуков (Ш, Ж, Ч, Щ)*

«Лопатка» - улыбнуться, приоткрыть рот, широкий передний край языка положить на нижнюю губу, удерживать под счет 1-5, 1-10.

«Наказать непослушный язык» - положение языка кА при упражнении «Лопатка», - язычок лежит на нижней губе, пошлепывая его губами произносить «ПЯ-ПЯ-ПЯ-ПЯ». Язык не должен напрягаться в это время или «убегать» в рот.

«Грибок» - язык внутри рта, рот широко открыт, язык поднимается к верхнему небу( как грибок к солнышку) удерживается под счет 1-5.

«Кто дальше?» - улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук Ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

«Вкусное варенье» - слегка приоткрыть рот, язык двигается по верхней губе снизу вверх, но не из стороны в сторону (как будто слизывает варенье). Нижняя челюсть должна быть неподвижна.

«Фокус» - улыбнуться, приоткрыть рот, широкий передний край языка положить на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа . ватка должна полететь вверх. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижна. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.

«Гармошка» - улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки. Рот надо стараться открывать шире, а язык удерживать в верхнем положении.

Все упражнения выполнять перед зеркалом 2 раза в день, по 5-6 раз каждое упражнение.

*Комплекс упражнений для звука Л*

«Наказать непослушный язык» - положение языка как при упражнении «Лопатка», - язычок лежит на нижней губе, пошлепывая его губами произносить «ПЯ-ПЯ-ПЯ-ПЯ». Язык не должен напрягаться в это время или «убегать» в рот.

«Вкусное варенье» - слегка приоткрыть рот, язык двигается по верхней губе снизу вверх, но не из стороны в сторону (как будто слизывает варенье). Нижняя челюсть должна быть неподвижна.

«Индюк» - приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживая ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится БЛ-БЛ-БЛ-БЛ (как индюк болбочет).

«Качели» - улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5. потом поднять широкий язык за верхние зубы и так же удерживать под счет от 1 до 5.

«Лошадка» - улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка ( как лошадка цокает).

«Пощелкай беззвучно» - те же движения языком как и в упражнении «Лошадка», но беззвучно.

Все упражнения выполнять перед зеркалом 2 раза в день, по 5-6 раз каждое упражнение.

*Комплекс упражнений для звука Р*

«Чистим зубы» - улыбнуться, показать зубы, рот полуоткрыт, кончик языка двигается по верхним зубам с внутренней стороны из стороны в сторону. (как зубная щетка).

«Маляр» - улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед-назад (как кисть маляра).

«Кто дальше?» - улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук Ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

«Вкусное варенье» - слегка приоткрыть рот, язык двигается по верхней губе снизу вверх, но не из стороны в сторону (как будто слизывает варенье). Нижняя челюсть должна быть неподвижна.

«Индюк» - приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживая ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится БЛ-БЛ-БЛ-БЛ ( как индюк болбочет).

«Барабанщики» - улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося: Д-Д-Д-Д. постепенно убыстрять темп.

Все упражнения выполнять перед зеркалом 2 раза в день, по 5-6 раз каждое упражнение.

1. **Коррекционные методы воздействия на детей с ОНР**

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, большую положительную роль играет логопедическая ритмика, которая представляет собой объединение на основе замысла системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Развитие речи идёт с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу.

Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь» [5, c.122]. Логопедическая ритмика помогает решать оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные задачи. Логопедическая ритмика создаёт благоприятные условия для развития нейрофизиологических процессов у детей с речевой патологией благодаря точной дозировке раздражителей, темпу, ритму, динамике музыке и слова. Этому также способствует коллективное выполнение заданий, когда отдельным детям за счёт подражания другим удаётся правильно выполнить ритмическое упражнение.

Логопедическая ритмика с музыкальным сопровождением проводится один раз в неделю, многие игры закрепляются в группе в свободное от занятий время воспитателем.

Детям нравятся и логоритмические упражнения без музыкального сопровождения (Алябьева Е.А.) по методике « Расскажи стихи руками», которые включаются в разные виды занятий, бытовой деятельности, в процессе наблюдений на природе, в качестве физкультминутки.

Работа по развитию общей двигательной активности проводится совместно с развитием зрительно-пространственной активности. Как отмечал И.М.Сеченов, пространственно-поисковой активности органа зрения принадлежит важная роль в формировании высших психических функций человека. При проведении занятий с детьми используем упражнения: разглядывание разнообразных траекторий, по которым дети «бегают» глазами; мимические и артикуляционные упражнения; рассматривание лёгких предметов, подвешенных на стенах; игры в «весёлых человечков», изображающих выполнение различных гимнастических упражнений: в процессе игры дети рассматривают человечка и выполняют его движения; периодическое рассматривание заоконного пейзажа и разноудалённых от глаз предметов.

Использование указанных приёмов повышает перцептивные возможности детей, способствует более успешной коррекции нарушений познавательной деятельности, опережающему развитию ряда функций, связанных с переработкой зрительной информации.

Чем выше двигательная активность детей, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих учёных, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Формирование движений происходит при участии речи. Точное динамичное выполнение упражнений для рук, ног, туловища, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д. Достаточная по объёму двигательная активность благоприятно сказывается на функциональном состоянии головного мозга, увеличению работоспособности, повышению произвольности в выполнении различных действий. При автоматизации поставленных звуков часто использую двигательные упражнения: «пройди по синей дорожке и назови слова с твёрдым звуком Р», набивание мяча по типу игры «я знаю..», разматывание клубочков пряжи одновременно с произношением слов на определённый звук и т.д.

На логопедических занятиях применяю психогимнастику: специальные упражнения, этюды, направленные на расслабление и коррекцию эмоционально-волевой сферы.

Психогимнастика, как особая часть психотерапии, помогает скорректировть различные сферы психики детей-логопатов, которые, как правило, склонны к повышенной утомляемости, вспыльчивы, замкнуты, несамостоятельны в поведении и выражении своих мыслей. Упражнения на развитие мимики и пантомимики помогают предотвратить перерастание эмоций в патологические чувства, обеспечить необходимую разрядку.

У детей с различными речевыми нарушениями изменён тонус, поэтому включение упражнений на активное расслабление и напряжение мышц необходимо в работе с данной категорией детей. Как указывают исследователи, мышечная и эмоциональная раскованность - важное условие для естественной речи. Детям нужно дать почувствовать, что мышечное напряжение по их воле может смениться расслаблением. Установлено, что эмоциональное возбуждение ослабевает, если мышцы расслаблены. Такие упражнения включаю в индивидуальные, логоритмические, во фронтальные занятия в стихотворном сопровождении в соответствии с лексической темой.

Большое значение для нормального развития ребёнка имеет гармонизация его притязаний и реальных возможностей. Ребёнок, переоценивающий себя, заносчив, нетерпим к критике. Ребёнок, который недооценивает себя, неуверен, скован, пессимистичен. Эти два типа могут привести к психологическим расстройствам. Чтобы этого не произошло, учим детей оценивать свою работу и работу товарищей. Если самооценка оказывается завышенной, а другого ребёнка заниженной, осторожно подводим ребёнка к неправомерности его выводов. Это даёт возможность детям, неуверенным в себе, почувствовать уверенность, а детям с завышенной самооценкой, не испытывать в дальнейшем стресс при неудачном выполнении задания.

В логопедической группе особенно важен эмоциональный комфорт для каждого ребёнка. Ощущение и понимание собственной значимости, защищенности; того, что рядом взрослые, которые любят, помогут. В обстановке дружеского расположения со стороны всех окружающих каждый ребёнок чувствует себя гораздо свободнее, увереннее, комфортнее. Психологическая атмосфера группы складывается из отношения к детям каждого педагога, а также из взаимоотношений самих педагогов. Комфортным для ребёнка является доброжелательный, ласковый и эмоционально приподнятый тон педагога.

Принцип создания мотивации обеспечивает постоянный интерес ребёнка к коррекционному обучению. Поддерживать положительную мотивацию помогает создание проблемных и игровых ситуаций, использование на занятиях сказочных и игровых персонажей, включение сюрпризных моментов, заданий соревновательного характера («волшебная шкатулка», «подарки от белочки», «Путешествие в зоопарк», «проход по синей (зелёной) дорожке», «Кто больше?» и др.) Игра - самый эффективный метод обучающего воздействия взрослого на ребёнка. Практика показывает, что навыки, умения, знания легче приобретаются, если они даются в игровой форме или с движением.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дети с нарушениями речи относятся к детям с ограниченными возможностями здоровья, так как они нуждаются в специальной коррекционной помощи. Количество детей с речевыми нарушениями катастрофически растёт. С каждым годом дефекты речи усложняются. У детей нарушены не только звуки, но и грамматика, связная речь, не соответствует возрасту и словарь. Если раньше, в основном, группу посещали дети с 3 уровнем речевого развития, то сейчас - со 2 и 1 уровнями речевого развития (это неговорящие дети или речь на уровне непонятных слов).

Часто речевое развитие сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. У таких детей выражены нарушения памяти, внимания, восприятия, снижена работоспособность. Повышенная отвлекаемость сочетается у них с малой познавательной активностью, личностной незрелостью, трудностями в обучении. У многих детей выявляются не резко выраженные двигательные нарушения. Они характеризуются изменениями мышечного тонуса, нарушениями равновесия, координации движения, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук, несформированностью общего и орального праксиса. Им присущи неуверенность в выполнении дозированных движений, снижение скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности вызывают выполнения движений по словесной инструкции, в выполнении двигательного задания по пространственно – временным параметрам, ритмические движения.

Логопедическое направление коррекционного воздействия является ведущим в логопедической группе. Главная задача-выполнение социального заказа общества: всестороннее развитие ребёнка в дошкольном возрасте и подготовка его к школьному обучению путём использования адекватных коррекционных приёмов и методов работы с детьми с отклонениями в речевом развитии. Доказано, что полноценное развитие всех средств речи и её основных функций в период дошкольного детства служит залогом сохранения нервно-психического здоровья и социализации детей, так как недоразвитие речи на этапе школьного старта распространяется на успешность в усвоении программ не только родного языка и чтения, но и остальных предметов. Данное явление закономерно, поскольку мысли не могут быть сложнее языка, с помощью которого они выражаются.

Совершенствованию движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовке речевого аппарата к речевой нагрузке способствует проведение артикуляционной гимнастики, то есть системы упражнений для развития речевых органов.

Целью артикуляционной гимнастикиявляется выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Список использованных источников:

1. Архипова Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста : учеб. пособие. - М. : Астрель, 2007.
2. Винарская Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка: Актуальные проблемы дефектологии. - М., 1992.
3. Генинг Г.М., Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи. - Чебоксары, 1980.
4. Громова О. Е. Методика формирования начального детского лексикона. - М. : ТЦ Сфера, 2005.
5. Жукова Н. С. Отклонения в развитии детской речи. - М., 1994.
6. Лубовский В. И. Основные проблемы ранней диагностики и ранней коррекции нарушений развития // Дефектология. - 1994. - № 2.
7. Филичева Т.Б., Чевелева НА., Чиркина Г.В. Основы логопедии. - М.,1989.
8. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М., 1981.
9. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок: лингвистика детской речи : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.