**Развитие творчества учащихся в учебной и внеучебной деятельности**

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение………………………………………………………………………. | 3 |
| Глава 1. Теоретические аспекты развития творчества у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности................................... | 5 |
| 1.1 Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста | 5 |
| 1.2 Особенности развития творческих способностей младших школьников | 8 |
| Выводы по главе 1…………………………………………………………….. | 12 |
| Глава 2. Экспериментальное исследование развития творчества у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности……………… | 14 |
| 2.1 Организация и методы исследования………………………………….. | 14 |
| 2.2 Анализ и интерпретация результатов исследования………………….. | 15 |
| 2.3 Разработка направлений деятельности по развитию творчества у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности……………. | 18 |
| Выводы по главе 2……………………………………………………………. | 27 |
| Заключение……………………………………………………………………. | 29 |
| Список литературы…………………………………………………………… | 31 |
| Приложения……………………………………………………………………. | 33 |

**Введение**

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Именно в творческом поиске рождаются новые идеи, рушатся стереотипы, мешающие движению вперёд, вырабатываются приоритеты и ценности к пониманию и организации жизненного пространства личности. С распространением гуманистической парадигмы в обществе, в том числе и в сфере образования, все большее значение стало придаваться необходимости развития творческих способностей, креативных характеристик личности; созданию условий для формирования основных компонентов творческого мышления.

Одна из основных задач школы – подготовить учеников к жизни в современном обществе, воспитать личность, способную анализировать, сравнивать и ориентироваться в потоке информации. А для этого необходимо создавать условия для выявления творческих способностей у детей, направлять их к самостоятельному творчеству, подготавливать к беспрерывному обучению и самообучению. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам общеэстетического и нравственного воспитания.

Актуальность проблемы развития творческих задатков и способностей у младших школьников обусловлена интенсивными изменениями, происходящими в современной системе образования, задающие новые ориентиры в обществе и предъявляющие требования к развитию творческой личности в современных условиях. Сегодня востребованы творческие ученики, умеющие адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способные искать пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем. Следовательно, возникает необходимость формирования творческой личности детей, развитию в них стремления к активному творчеству и реализации своих способностей, а также приобретению умений для формирования творческих навыков. А это можно осуществить в процессе реализации направлений во время учебной и внеучебной деятельности.

Объект исследования: творческие способности младших школьников.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников в учебной и внеучебной деятельности.

Цель исследования: проанализировать процесс развития творческих способностей у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности.

Исходя из цели работы, будут решаться следующие задачи:

1. Дать психологическую характеристику детей младшего школьного возраста.

2. Охарактеризовать особенности развития творчества у младших школьников.

3. Провести экспериментально исследование развития творчества у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности.

4. Разработать направления деятельности по развитию творчества у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности.

Методы исследования: теоретические (анализ научной и специальной литературы по теме исследования); эмпирические (эксперимент диагностика, анализ, интерпретация, количественная обработка данных).

Структура работы: данная курсовая работа состоит из введения, двух глав (разделенных на параграфы), заключения, списка литературы и приложений.

**Глава 1. Теоретические аспекты развития творчества у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности**

## 1.1 Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста

«Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований, происходящих с личностью ребенка. В этом возрасте ребенок наиболее подвержен влиянию социальных факторов, благоприятных условий для формирования у него определенных психологических свойств и типов поведения. Младший школьный возраст считается наиболее чувствительным периодом для воспитания положительных качеств личности, в том числе гражданственности и патриотизма. Самоуспокоенность, общеизвестная внушаемость детей, их доверчивость, подражание и большой авторитет учителя создают благоприятные условия для успешного решения этой проблемы. Согласно периодизации психического развития, Д. Б. Эльконина, младший школьный возраст ограничивается периодом 7-11 лет» [22, с. 133].

«Однако в настоящее время большинство детей учатся в первом классе в возрасте шести лет. Итак, происходит смещение границ младшего школьного возраста до 6-10 лет.

В младшем школьном возрасте социальная ситуация развития трансформируется: учебная деятельность становится ведущей деятельностью, социальный смысл обучения четко виден, мотивация достижения становится доминирующей; происходит смена референтной группы, смена распорядка дня; укрепляется новая внутренняя позиция; меняется система взаимоотношений ребенка с другими людьми» [14, с. 102].

Основы нравственного поведения закладываются именно в младшем школьном возрасте. Также происходит усвоение моральных норм поведения, начинает формироваться социальная направленность личности. Моральное сознание младших школьников активно меняется с первого по четвертый класс. Таким образом, к концу периода моральные знания и суждения заметно обогащаются, становятся более осознанными, обобщенными. Моральные суждения учащихся 1-2 классов основаны на опыте их собственного поведения, на конкретных объяснениях учителя и родителей, которые дети часто повторяют, не задумываясь. Учащиеся 3-4 классов, за исключением их собственного поведения и инструкций от старших (они теперь воспринимаются более осознанно), пытаются проанализировать опыт других людей. Моральное поведение также формируется. Дети совершают нравственные поступки, чаще всего следуя прямым указаниям взрослых, учителей (7-8 лет). Ученики 3-4 классов чаще выполняют такие действия по собственной инициативе, не дожидаясь инструкций извне.

«В ранние школьные годы личность ребенка приобретает характер. Процесс самосознания как личности сопровождается оформлением адекватной самооценки, сопоставлением себя с другими, отмечается новый этап в развитии младшего школьника. Все это считается основой для построения образовательного процесса, направленного на целенаправленное гражданско-патриотическое воспитание младших школьников, оформление их нравственной устойчивости.

Важной возрастной особенностью младших школьников считается имитация, они стремятся подражать взрослым и некоторым своим сверстникам, а также героям своих любимых книг и фильмов. Это позволяет развивать социально значимые личностные качества на основе личного опыта. Особое место в формировании личности младшего школьника занимает оформление самостоятельности и стремление участвовать в трудовой деятельности. Этот возраст считается поворотным моментом в становлении независимости» [2, с. 53].

К концу младшего школьного возраста формируются волевые черты характера, такие как независимость, настойчивость и выносливость. В младшем школьном возрасте формируются методы волевого регулирования: сначала устное обучение учителя, затем с развитием самосознания волевой акт определяется собственными потребностями ребенка. Условием развития волевых качеств считается организация деятельности, при которой ребенок видит свой прогресс в достижении цели и осознает ее в результате своих собственных усилий.

«В этом возрасте наблюдается устойчивый интерес к тому или иному виду деятельности, формируется соответствующий когнитивный мотив. Прежние мотивы и интересы теряют свою мотивирующую силу, их заменяют новые мотивы. Учащиеся 3-го и особенно 4-го классов могут предпочесть мотив обязательства в результате борьбы мотивов, но иногда мотив более низкого уровня также может преобладать (желание повеселиться).

Развитие эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте характеризуется повышенной сдержанностью и осознанностью в проявлениях эмоций, повышенной эмоциональной устойчивостью. В целом дети характеризуются чувствительностью и отзывчивостью» [14, с. 104].

Особенностью младших школьников считается активность. Детей отличает их готовность к действию, поиск новых впечатлений и новых друзей, открытость к любому жизненному опыту, огромная энергия, которая предоставляет большие возможности для успешной организации воспитания. Дети младшего школьного возраста с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, готовы выполнять задания и быть полезными для социума.

Таким образом, младший школьный возраст – это период позитивных изменений, которые происходят с личностью ребенка. Он чувствителен к развитию позитивных личностных качеств. Оформление независимости, нравственности, активности, появление устойчивых интересов и когнитивных мотивов предоставляют широкие возможности для обучения и воспитания детей.

## 1.2 Особенности развития творческих способностей младших школьников

Развитие и воспитание творческих способностей детей – ответственный и сложный процесс, осуществить который можно только при внимательном отношении к детям, зная их потребности, интересы, увлечения. Уже в раннем возрасте у детей можно обнаружить самое первое проявление способностей, выражающееся в склонности к какому–либо виду деятельности.

С приходом ребенка в школу развитие творческих способностей значительно ускоряется под воздействием различных факторов. Так как «происходит активный процесс взаимодействия ребенка со сверстниками, то его сознание обогащается новыми образами и представлениями, которыми он впоследствии сможет оперировать, включая воображение и фантазию» [9, с. 116]. «Стоит отметить, что в младшем школьном возрасте ведущим видом деятельности еще является игра, в процессе которой творческие способности реализуются на максимальном уровне. Они помогают углублять представления о таких значимых для личности качествах как смелость, взаимопонимание, решительность, организованность» [9, с. 133]. В процессе деятельности младшие школьники сопоставляют свое и чужое поведение в воображаемых ситуациях, что формирует у них оценочный аппарат, а также навыки саморегуляции. Е.Г. Алиева отмечает, что «творческие способности являются ключевыми предпосылками при осуществлении какой–либо деятельности, однако и сами творческие способности могут развиваться только в деятельности» [1, с. 12]. Таким образом, это взаимодополняемый процесс, который может осуществляться только при наличии обоих компонентов.

Исследователь О.М. Дьяченко считает, что «период младшего школьного возраста характеризуется активизацией процесса развития творческих способностей, который обусловлен интенсивностью приобретения новых знаний, нового опыта и реализацией всего комплекса в практической деятельности» [10, с. 53].

Многие педагоги и психологи придерживаются мнения о том, что творческие способности являются источником всех видов деятельности. В частности B.C. Мухина утверждает, что «развитие творческих способностей является не причиной, деятельности, а результатом взаимодействия всех ее видов: учебной, игровой, конструктивной, творческой и др.» [17, с. 213]. Игра, наряду с обучением, по–прежнему является определяющим видом деятельности в младшем школьном возрасте. В игровой деятельности ребенок отображает окружающую его действительность в творческой форме. А.А. Люблинская, в связи с этим, отмечает, что «именно в игре в удивительных сочетаниях сплетаются реальность и вымысел, стремление к точному воспроизведению действительности с самыми вольными нарушениями этой реальности» [15, с. 83].

По мнению А.В. Никитина «сюжетно–ролевые игры являются необходимым условием развития творческих способностей у младших школьников, так как в игровой деятельности ребенок принимает на себя определенные роли, моделирует и корректирует собственное поведения в различных ситуациях, использует приемы замещения одних предметов другими» [18, с. 35]. Таким образом, в игре процесс творчества реализуется в полной мере, и всесторонне развиваются творческие способности.

Исследователи отмечают, что стремление к проявлению самостоятельного творчества проявляется в возрасте 5-6 лет. А.Э. Симановский подчеркивает, что «к периоду начальной школы ребенок осваивает основные образцы поведения и деятельности и может свободно ими оперировать, проявлять самостоятельный подход в их интерпретации и комбинировании, создавая, таким образом, продукты собственной творческой деятельности» [20, С. 59]. Однако автор обращает внимание на то, что, несмотря на эмоциональную насыщенность и выразительность образов, в этом возрасте процесс творчества еще недостаточно контролируется.

С приходом в школу основным видом деятельности ребенка становится учение, которое во многом определяет дальнейшее развитие всех его сфер: физиологической, интеллектуальной и психической, в том числе и творческих способностей. Многие исследователи считают, что с возрастом творческие способности имеют свойство угасать. П.Я. Гальперин считает, что «этот процесс угасания обусловлен тем, что в процессе жизни человек накапливает определенную систему образцов и стереотипов, которые реализуются в его поведении и сказываются на мыслительном процессе» [5, с. 89]. Поэтому исследователи придают большое значение периоду младшего школьного возраста в процессе развития творческих способностей. Они считают, что психологические новообразования, свойственные этому периоду, дают широкие возможности для их развития.

К психологическим новообразованиям младшего школьного возраста исследователи относят произвольность, рефлексию, планирование собственных действий. В связи с этим А.И. Божович пишет: «Развитие творческих способностей должно двигаться по направлению к осознанности, пока творческая деятельность не будет сознательно подчинена намерениям и направлена на реализацию поставленных целей и задач, а данный процесс неразрывно связан с психологическими новообразованиями младшего школьного возраста» [3, с. 62]. Таким образом, развитие творческих способностей движется к произвольности и сознательности. То есть, процесс творческой деятельности лишается стихийности, действия младшего школьника становятся осознанными. Вначале ребенок формулирует цели, а затем использует комплекс приемов и методов достижения этих целей. Таким образом, проявляется способность к самостоятельному выполнению тех или иных процессов, развивается навык планирования в уме.

Развитие творческих способностей протекает неразрывно от общего развития личности ребенка, которая формируется под влиянием многих, как внешних, так и внутренних факторов. Как отмечалось ранее, в младшем школьном возрасте ведущую роль приобретает учебная деятельность. Однако она не является единственной. В этот период еще сильно влияние игровой деятельности, которая, однако, имеет несколько другие цели и задачи, и реализуется в иных формах. Творчество является основной психической характеристикой, посредством которой ребенок может иметь возможность реализовать игровой процесс. Без творческих способностей игра не смогла бы состояться. В связи с этим О.А. Степанова отмечает, что «процесс творческой деятельности и фантазирования в игре формирует и развивает у ребенка такие свойства личности как честность, смелость, взаимоуважение, коммуникабельность, самоорганизованность, упорство. Творчество и фантазия выполняют компенсаторную функцию, когда ребенок еще не имеет достаточного опыта для преодоления сложных ситуаций, ему на помощь приходят творческие способности» [21, с. 83].

«Учебная деятельность предполагает переход от простого созерцания предметов и объектов к направленной деятельности. Это процесс активного познания, который включает в себя множество таких аспектов как: восприятие, анализ, наблюдение, включение воображения и мышления. Задействуются все психические процессы: мышление, память, внимание и др. Стоит отметить, что все процессы тесно взаимодействуют, так как являются составляющими одной комплексной психологической системы. Именно процесс взаимодействия обеспечивает наиболее продуктивное развитие творческих способностей» [4].

Чтобы процесс развития творческих способностей имел успех, необходимо постоянно расширять представления младшего школьника об окружающем мире. Однако В.А. Левин пишет о том, что «накопление этих представлений не является единственно важной предпосылкой развития творческих способностей, так как речь идет не столько о накоплении образов, сколько о развитии способности ребенка их анализировать, перерабатывать и реорганизовывать в собственные образы» [13, с. 37].

Значение творческих способностей в жизни человека сложно переоценить. Это справедливо и для младшего школьного возраста, в котором творчество развивается с особой интенсивностью. По мнению Л.С. Выготского «если в период младшего дошкольного возраста процесс развития творческих способностей не будет систематичным и целенаправленным, то в дальнейшем их функции могут значительно снизиться, что негативно повлияет на многие сферы жизни человека» [4, с. 38].

«В младшем школьном возрасте вся деятельность ребенка насыщена творческой деятельностью. Именно поэтому творчество является неотъемлемым процессом в этот период и вызывает у детей только положительные эмоции. Процесс развития творческих способностей должен быть направленным. Необходимо помочь школьникам реализовать свои способности в различных видах деятельности, активизировать процесс познания, развивать абстрактное мышление, восприятие, формировать умение принимать неординарные решения сложных ситуаций» [2]. Нужно сформировать у младших школьников навык творческого подхода ко всем сферам деятельности. В.И. Андреев пишет: «Реализация творческого потенциала младшего школьника направлена на поиск и создание нового, на самостоятельный поиск объекта и его преобразование, которое должно отличаться оригинальностью и неповторимостью» [2, с. 72].

Таким образом, развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте имеет свои особенности. Развитие приобретает произвольный характер, постепенно оно преобразуется в целенаправленный спланированный процесс. Творческие способности являются важнейшей психической характеристикой, и от уровня их развития во многом зависит успешность ребенка в будущем.

**Выводы по главе 1**

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений, которые происходят с личностью ребенка. Он чувствителен к развитию позитивных личностных качеств. Оформление независимости, нравственности, активности, появление устойчивых интересов и когнитивных мотивов предоставляют широкие возможности для обучения и воспитания детей.

Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте имеет свои особенности. Развитие приобретает произвольный характер, постепенно оно преобразуется в целенаправленный спланированный процесс. Творческие способности являются важнейшей психической характеристикой, и от уровня их развития во многом зависит успешность ребенка в будущем. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном детстве.

**Глава 2. Экспериментальное исследование развития творчества у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности**

**2.1 Организация и методы исследования**

База исследования:

Выборка исследования: в исследовании приняли участие 15 учащихся 1 класса младшего школьного возраста. Выборка составила 6 (40%) девочек и 9 (60%) мальчиков. В связи с преобладающим количеством в выборке мальчиков, гендерный анализ результатов исследования нами не проводился.

Экспериментально исследование включало в себя следующие этапы:

На первом этапе исследования был произведен теоретический анализ литературы по проблеме, сбор фактического материала для исследования, была сформирована выборка, произведен выбор методик, сформирована структура исследования.

На втором этапе было проведено само эмпирическое исследование, были получены эмпирические данные, проведена систематизация полученных результатов.

На третьем этапе исследования был проведен анализ и интерпретация полученных результатов, количественная и качественная обработка результатов, были сформулированы выводы проведенного эмпирического исследования.

Методики исследования:

1. Тест Торренса «Закончи рисунок» (Приложение 1).

Целью методики является: определение уровня формирования показателей беглости, гибкости, оригинальности.

На двух страницах нарисованы незаконченные цифры. К ним необходимо добавить дополнительные линии, чтобы получить интересные объекты или сюжетные картинки. При этом необходимо придумать название для каждой картинки и поставить подпись внизу. На выполнение этого задания выделено 10-15 минут.

Обработка осуществляется в соответствии с ключом.

2. Методика «Несуществующее животное» (Приложение 2).

Данная проективная методика направлена на определение основных психических особенностей ребенка. В данном случае при помощи данной методики будем определять уровень творческой активности детей младшего школьного возраста. Ребенку предлагается нарисовать животное, которое не существует в реальном мире и дать ему определенное название. По итогам интерпретации рисунков делается вывод о том, какой уровень замкнутости характерен для каждого ребенка.

**2.2 Анализ и интерпретация результатов исследования**

С целью определения уровня творческой активности детей младшего школьного возраста, нами было проведено эмпирическое исследование при помощи методики «Несуществующее животное». В ходе исследования нами были получены следующие результаты (таблица 1).

Таблица 1 Уровень развития творческой активности младших школьников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество испытуемых | % опрошенных |
| высокий | 7 | 47 |
| средний | 3 | 20 |
| низкий | 5 | 33 |

Для более полного анализа полученных данных, представим их в виде диаграммы (рисунок 1).

Рисунок 1 – Уровень развития творческой активности младших школьников

Данные, представленные на рисунке 1 и в таблице 1, указывают нам на то, что для детей младшего школьного возраста характерным является высокий уровень творческой активности (47%), средний уровень творческой активности характерен для 20% опрошенных респондентов, а низкий – для 33%.

Этот факт указывает на то, что, в основном, у детей младшего школьного возраста, в основном, характерным является высокий уровень развития творческой активности, данные дети формируют определенную систему показа художественной деятельности. Низкий уровень говорит о не сформированности у детей активности к творческой деятельности и указывает на необходимость применения определенных форм и методов работы по повышению уровня креативности и творческой активности.

С целью определения уровня сформированности гибкости, беглости и оригинальности творческого мышления детей младшего школьного возраста, нами было проведено эмпирическое исследование при помощи методики «Незаконченный рисунок». В ходе исследования нами были получены следующие результаты (таблица 2).

Таблица 2 – Уровень развития беглости гибкости и оригинальности творческого мышления детей младшего школьного возраста

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Количество опр-х | % опр.-х | |
| Высокий | 5 | 33 |
| Средний | 8 | 53 |
| Низкий | 2 | 14 |

Для более полного анализа полученных данных, представим результаты исследования в виде диаграммы (рисунок 2).

Рисунок 2 – Уровень развития беглости гибкости и оригинальности творческого мышления детей младшего школьного возраста

Данные, представленные на рисунке 2 и в таблице 2 , указывают на то, что для детей младшего школьного возраста, в основном, характерным является средний уровень развития данных компонентов творческого мышления. Об этом свидетельствуют около 8 (53%) опрошенных.

Иногда ученик выдвигает идеи, которые отличаются от тех, которые очевидны или прочно закрепились, но не проявляет особого творчества или интереса к предлагаемому виду деятельности. Использует в большинстве задач разнообразные стратегии решения проблем, но предлагает недостаточно оригинальных способов их решения. При выполнении задания ученик проявляет высокую интеллектуальную активность в том случае, если данная тема интересна. Работает самостоятельно, но иногда обращается за помощью к преподавателю.

Высокий уровень характерен для 5 (33%) детей младшего школьного возраста. Ученик выдвигает идеи, которые отличаются от тех, которые очевидны или прочно укоренились, использует различные стратегии для решения проблем, проявляет инициативу и самостоятельность в принятии решений. При выполнении задания ученик проявляет высокую интеллектуальную активность, наблюдательность, умение. Преодолевает трудности при выполнении задания без помощи учителя, самостоятельно, передает навыки и умения от одного вида деятельности к другому.

Низкий уровень демонстрируют 2 ребенка (14%) опрошенных. Этот факт указывает на то, что для детей данной категории необходимо оказание помощи со стороны в процессе формирования креативности и творческой активности.

Учащийся не придумывает идей, отличающихся от очевидных или прочно укоренившихся, пассивных. Трудно включиться в работу, задание выполняется только с помощью учителя. Ученику с таким уровнем требуется больше времени на размышления, все ответы - шаблоны, никакой инициативы, никаких попыток нестандартных способов решения.

Таким образом, мы выявили, что в основном, для детей младшего школьного возраста характерен средний уровень творческой активности и основных компонентов творческого мышления.

**2.3 Разработка направлений деятельности по развитию творчества у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности**

Формирование творческого мышления у детей младшего школьного возраста рекомендуется проводить в процессе осуществления внеурочной деятельности. Практически все современные образовательные программы предполагают решение задач развития творческого мышления младшего школьника в течение учебной деятельности. К примеру, при реализации программы по чтению деятельность учителя начальных классах направлена как на формирование навыков чтения, так и на: развитие воссоздающего и творческого воображения школьников, обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка.

Вместе с тем, отбор методов, форм и средств решения данных задач у учителей начальных классов, как правило, вызывают некоторые затруднения.

Как и любой вид деятельности, творческую деятельность можно представить в форме выполнения некоторых заданий. В значительной степени, эффективность развития творческого мышления находится в зависимости от той информации, которая является основой задания. Были выделены некоторые требования к творческим заданиям:

* соответствие условий отобранным методам;
* возможность различных способов решения;
* учет настоящего уровня решения;
* учет возрастного своеобразия детей.

Принимая во внимание данные требования, создали систему творческих заданий. Система творческих заданий – это совокупность взаимосвязанных заданий, которые направлены на познание, создание и трансформацию в новом качествепредметов, ситуаций и явлений. Данная система заданий имеет своей целью развитие творческого мышления младших школьников в процессе осуществления внеурочной деятельности.

Система творческих заданий подразумевает целевой, содержательный, деятельностные и результативные элементы. Для подведения итогов внеурочной деятельности завели журнал «Креатив». Чтобы попасть со своей работой на страницы данного журнала, ученики должны были грамотно написать некоторую работу и творчески ее оформить. Это стимулирует детей к самостоятельному, безо всякого давления со стороны педагога, стремлению писать стихи и сказки.

Данные задания подразумевают применение в творчестве младших школьников, главным образом, методов, которые базируются на интуитивных процедурах. Достаточно часто мы применяли моделирование, ресурсный подход, а также некоторые приемы фантазирования.

Отдельное внимание необходимо уделить творческой деятельности самого ребенка.

При выборе содержания системы творческих заданий были приняты во внимание два фактора:

– в основном, младшие школьники осуществляют творческую деятельность на базе проблем, уже решенных социумом;

– творческие возможности содержания учебных предметов начальной школы.

Содержание представлено тематическими группами задач, которые ориентированы на познание, создание, трансформацию, применение в новом свойстве объектов, ситуаций и явлений.

Каждая группа считается одной из основных составляющих творческой деятельности школьников, имеет свою цель, содержание, а также предлагает использование конкретных методов (таблица 3).

Таблица 3 – Тематические серии групп творческих заданий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Серии | Содержание заданий | Типы заданий | Возможности предметов |
| «Театральная» | Создание театральных эффектов, шитье костюмов и декораций, постановки | Познание Создание Трансформация Применение в новом качестве | Литературное чтение |
| «Бионика» | Поиск соответствия технических и природных предметов, исследование возможностей натуральных аналогов для развития техники | Создание Трансформация | Окружающий мир |
| «Винни-Пух решает вслух» | Разрешение вопросов в сказочных проблемных ситуациях из произведений Л. Кэррола, А.А. Милна, А. Линдгрен, а также русских народных сказок, мифов Греции; придумывание сказок и историй | Создание Трансформация Применение в новом качестве | Литературное чтение |
| «Технический мир» | Исследование и создание разных технических предметов | Познание Создание Трансформация |  |
| «Природный мир» | Исследование животных, создание гуманного отношения личности к природе, выращивание растений | Познание Трансформация | Окружающий мир |
| «Организм человека» | Исследование органов чувств, общественных и естественных специфических черт личности; исследование проблем людей с ограниченными возможностями | Познание Создание Трансформация Применение в новом качестве | Окружающий мир ОБЖ |
| «Головоломки» | Составление и решение задач на развитие внимания, головоломок, шифров, задач | Создание Трансформация | Математика Окружающий мир Литературное чтение |
| «Страна несделанных дел» | Изучение выделенных учащимися проблем из разных сфер знаний | Трансформация Применение в новом качестве | Окружающий мир  ОБЖ |
| «Бесприродный технический мир» | Исследование проблем, которые связаны с заменой естественных материалов искусственными | Трансформация Применение в новом качестве | Труд |
| «Фантастические сюжеты» | Поиск выхода из проблем героев фантастических произведений Г. Альтова, А. Орлова, создание фантастических сюжетов | Познание Создание Трансформация | Литературное чтение |
| «Да-Нетки» | Исследование и объяснение явлений и ситуаций; исследование признаков предметов через вопросы | Познание | Математика Окружающий мир ОБЖ |
| «Безопасность» | Изучение вопросов безопасности человека в разных сферах жизнедеятельности, поведение в экстремальных условиях | Создание Трансформация Применение в новом качестве | Окружающий мир ОБЖ |
| «Проблемы третьего тысячелетия» | Исследование экологических проблем | Создание Трансформация Применение в новом качестве | Окружающий мир ОБЖ |
| «Гениальные задачи» | Повторное открытие эффектов, которые были созданы “Битлз”, Гомером, Микеланджело, Состратосом | Создание Трансформация Применение в новом качестве | Дополнительная программа |
| «Достойный ответ» | Анализ поведения людей при стрессе, нарушении правил общения | Познание Применение в новом качестве | Литературное чтение Окружающий мир |
| «Что такое хорошо?» | Анализ норм нравственности | Познание | Математика Окружающий мир ОБЖ |

Следовательно, каждая группа задач считается важным условием для формирования у ученика творческого мышления.

1 группа – «Познание».

Целью является накопление творческого опыта познания окружающего мира. В результате должны быть приобретены следующие умения:

– исследовать предметы и явления на основе некоторые признаков, к примеру, размера, цвета, формы, материала, предназначения, расположения, времени, части-целого;

– изучать в противоречиях, которые обусловливают их развитие;

– моделировать явления, принимая во внимание их специфику, системные связи, характеристики и закономерности развития.

2 группа – «Создание».

Целью является накопление учениками творческого опыта создания некоторых предметов и явлений.

В данной группе приобретается умение образовывать аутентичные творческие продукты, что подразумевает:

– приобретение качественно новой идеи субъекта творческой работы;

– направленность на идеальной итоговый результат развития системы;

– открытие заново уже существующих предметов и явлений при помощи диалектической логики.

3 группа – «Преобразование».

Целью является получение творческого опыта в трансформации предметов и явлений.

– На данном этапе приобретаются следующие умения:

моделировать фантастические или реальные трансформации внешнего вида систем;

– моделировать трансформации внутреннего строения систем;

– принимать во внимание при трансформациях характеристики системы, ресурсы, диалектическую природу предметов и явлений.

4 группа – «Использование в новом качестве».

Целью является накопление школьниками опыта творческого подхода к применению предметов и явлений.

На этом этапе приобретаются следующие умения:

– изучать объекты ситуации и явления с разнообразных точек зрения;

– отыскивать фантастическое применение реальным системам;

– производить перенос функций в разнообразные области применения;

– приобретать положительный эффект при использовании отрицательных качеств систем и универсализации.

Для того, чтобы получать творческий опыт, ребенок младшего школьного возраста должен рефлексировать (должна проводиться текущая и итоговая рефлексия) во время выполнения творческих заданий.

Текущая рефлексия производится во время выполнения учениками заданий в рабочей тетради и подразумевает самостоятельное фиксирование уровня достижения учеников (к примеру, эмоциональный настрой, получение новой информации и прикладного опыта).

Итоговая рефлексия подразумевает периодическое проведение контрольных работ.

Организация творческой деятельности младших школьников подразумевает следующее:

– вовлечение учеников в совместную творческую работу на основе личностно-деятельностного взаимодействия, направленную на познание, создание, трансформацию, применение в новом качестве предметов материальной и духовной культуры, непременным итогом которой должен быть творческий продукт;

– системное применение методов творчества, которые обеспечивают продвижение учеников младшего школьного возраста в развитии творческих способностей при помощи накопления опыта творческой деятельности во время выполнения постепенно усложняющихся творческих заданий.

Для организации курса рекомендуется использовать подход, который позволяет параллельно подключать творческие задания, направленные на познание, трансформацию и применение предметов и явлений разного уровня сложности, что обеспечивает развитие творческих способностей учащихся.

Рассмотрим подробнее тематические группы задач.

«Познание».

Реализация данного направления работы предполагает выполнение учениками творческих заданий, направленных на познание предметов и явлений для накопления опыта творческой работы. Они представлены некоторыми тематическими сериями, а именно: «Да-Нетки», «Природный мир», «Организм человека», «Театральная», «Фантастические сюжеты». Данные задания подразумевают использование методов дихотомии, контрольных вопросов, а также некоторых приемов фантазирования.

«Создание нового».

При реализации второго направления школьники выполняют творческие задания, направленные на создание чего-то нового: «Моя визитка»; «Составь загадку»; «Придумайте цвет»; «Изобрази свою память»; «Придумай новую одежду» «Придумай телефон для глухих» и пр.

«Преобразование объектов»

С целью развития творческого мышления детей младшего школьного возраста было предложено выполнить некоторые задания по трансформации объектов и явлений, а именно: «Вездеход на Марсе»; «Задача об отделении микроба»; «Задача об укладке фруктов»; «Выдумай этикетку для бутылочки с ядом» и пр.;

«Использование в новом качестве»

Учащимися выполняют некоторые творческие задания:

«Как можно использовать открытие древних сегодня»;

«Павианы и мандарины»;

«Вини-Пух решает вслух»;

«Задача о рекламном трюке»;

«Нарния»;

«Проблемы третьего тысячелетия» и др.;

При развитии творческого мышления у младшего школьника во внеурочной деятельности необходимо использовать следующие формы и методы работы с детьми. Рассмотрим различные методики.

Методика «Развитие воображения и творчества» (И. Н. Волоцкова) [11].

Целью является выяснение определенных особенностей творческого воображения, которое передается в словесной форме.

Материал являются неоконченные тексты. Школьники слушают начало следующего рассказа: «Темнело. Шел мелкий дождь. На остановке под одним зонтом находились два молодых человека. Они что-то обсуждали. Вдруг…» (ученикам следует обдумать продолжение и завершение рассказа. На выполнение работы дается 10 минут). Выделяют следующие критерии оценки: законченность рассказа, новизна и оригинальность образов, неожиданный конец.

Материалом являются отдельные слова. К примеру, слова лодка, дорога, ключ, кабинет, шляпа, сторож, дождь. Ученики записывают слова, а затем используют их и записывают рассказ.

Нарисуйте в тетради кружок диаметром в 2 см. Далее прибавьте к нему несколько штрихов, и у вас получится осмысленный рисунок. После окончания рисунки показывают. Затем начертите такой же круг, но начертите справа и слева по одной черточке. Это – ваш исходный материал. К нему следует прибавить другие штрихи и получить изображение некоторого объекта.

Методика «Развитие детского воображения, детской фантазии». (И.Н. Волоцкова) [13, с. 156].

Целью является развитие у школьников интереса к творческой деятельности.

1. Вопросы. Какая твоя любимая сказка? Какое твое любимое животное? В какое животное ты бы хотел превратиться?
2. Тест-игра. Напиши четыре названия животных (к примеру, кошка, петух, собака, дятел). Расшифровка следующая: ты в школе; ты дома; ты на самом деле; ты думаешь.

Методика «Что было бы, если...» (К. Фопель) [36, с. 121].

Целью является развитие творческих способностей детей. Данная методика помогает лучше узнать детей, понять их ощущения и желания. Данную методику мы использовали по окончании работы.

Инструкция: Я бы хотела сыграть с вами в сказочную игру. Что будет в том случае, если ты превратишься в некоторое животное? Кем бы ты хотел стать и по какой причине?

Сначала каждый ребенок решает, каким животным он хочет быть. Затем каждый выходит на середину, называет животное, показывает, как оно двигается, какие звуки произносит.

Также в рамках данной игры можно обсуждать следующие вопросы:

Какое желание ты бы загадал, если бы нашел волшебную лампу?

Что будет, если тебе сейчас станет столько лет, сколько ты хочешь? Почему?

Куда бы ты полетел, если бы у тебя был ковер-самолет?

Что было бы, если бы ты был зеленым? Чем ты будешь? и пр.

**Выводы по главе 2**

С целью определения уровня развития творческой активности и основных компонентов творческого мышления, нами было проведено эмпирическое исследование при помощи методик «Несуществующее животное», «Закончи рисунок». В ходе исследования нами было определено, что: высокий уровень творческой активности характерен для 47% опрошенных детей; средний уровень характерен для 20% обследуемых; низкий уровень характерен для 33% обследуемых детей. Результаты исследования основных компонентов творческого мышления детей младшего школьного возраста: высокий уровень характерен для 33% обследуемых; средний уровень проявляется у 53% детей; низкий уровень характерен для 14% опрошенных. Таким образом, мы выявили, что есть небольшая группа детей, для которых необходима помощь в рамках формирования оптимального уровня творческой активности.

На завершающем этапе работы разработаны направления деятельности по развитию творчества у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности. Эти занятия направлены на развитие творческого мышления школьников. Работа занятия проводилась в соответствии с индивидуальным, личностно-ориентированным подходом к каждому ребенку, поддерживали независимость и свободу выбора учащихся, а также стремились создать благоприятную творческую атмосферу на занятиях.

**Заключение**

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений, которые происходят с личностью ребенка. Он чувствителен к развитию позитивных личностных качеств. Оформление независимости, нравственности, активности, появление устойчивых интересов и когнитивных мотивов предоставляют широкие возможности для обучения и воспитания детей.

Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте имеет свои особенности. Развитие приобретает произвольный характер, постепенно оно преобразуется в целенаправленный спланированный процесс. Творческие способности являются важнейшей психической характеристикой, и от уровня их развития во многом зависит успешность ребенка в будущем. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном детстве.

С целью определения уровня развития творческой активности и основных компонентов творческого мышления, нами было проведено эмпирическое исследование при помощи методик «Несуществующее животное», «Закончи рисунок». В ходе исследования нами было определено, что: высокий уровень творческой активности характерен для 47% опрошенных детей; средний уровень характерен для 20% обследуемых; низкий уровень характерен для 33% обследуемых детей. Результаты исследования основных компонентов творческого мышления детей младшего школьного возраста: высокий уровень характерен для 33% обследуемых; средний уровень проявляется у 53% детей; низкий уровень характерен для 14% опрошенных. Таким образом, мы выявили, что есть небольшая группа детей, для которых необходима помощь в рамках формирования оптимального уровня творческой активности.

На завершающем этапе работы разработаны направления деятельности по развитию творчества у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности. Эти занятия направлены на развитие творческого мышления школьников. Работа занятия проводилась в соответствии с индивидуальным, личностно-ориентированным подходом к каждому ребенку, поддерживали независимость и свободу выбора учащихся, а также стремились создать благоприятную творческую атмосферу на занятиях.

**Список литературы**

* 1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002 – 320 с.
  2. Вертгеймер, М. Продуктивное мышление: Пер. с англ. / Общ. ред. С. Ф. Горбова и В. П. Зинченко. Вступ. ст. В. П. Зинченко. – М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2008 – 336 с.
  3. Голованова, Н. Ф. Общая педагогика: учеб / Н. Ф. Голованова. – М.: Речь, 2008. – 317 с.
  4. Горецкий, В. Г. Методика преподавания русского языка в начальных классах / В. Г. Горецкий. – М.: Высшее образование, 2008. – 464 с.
  5. Дик, Н. Ф. Школа полного дня: новое содержание обучения и воспитания в 1-2 классах / Н. Ф. Дик. – М.: Феникс, 2008. – 317 с.
  6. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – М.: Знание, 1996 – 96 с.
  7. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности: моногр. – СПб., Питер, 2008. – 800 с.
  8. Кислов, А. В. Диагностика творческих способностей ребенка: практич. пособ. / А. В. Кислов. – М.: Речь, 2011. – 64 с.
  9. Куркин, Е. Б. Почемучка. Словарик: обучающая энциклопедия для младшего школьного возраста / Е. Б. куркин. – М.: АСТ, 2009. – 272 с.
  10. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения / А. Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 2003. – 464 с.
  11. Литневская, Е. И.Методика преподавания русского языка в средней школе / Е. И. Литневская, В. А. Багрянцева. – М.: Академия, 2009. – 572 с.
  12. Львов, М. Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов. – М.: Академия, 2009. – 462 с.
  13. Майерс, Д. Социальная психология: учеб. пособ. / Д. Майерс. – СПб., Питер, 2010. – 794 с.
  14. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учеб./ Л. Ф. Обухова. – М.: Высшее образование, 2010. – 460 с.
  15. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества / В. И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2008 – 496 с.
  16. Пономарев, Я. А. Психология творчества: учеб. пособ. / Я. А. Пономарев. – М.: Просвещение, 2010. – 224 с.
  17. Психология развития: энциклопедический словарь / Под ред. А. В. Петровского. – М.: Речь, 2008. – 176 с.
  18. Рамзаева, Т. Г. Русский язык в начальной школе: справочник к учебникам Т. Г. Рамзаевой «Русский язык» для 1 – 4 классов. – М.: Дрофа, 2010. – 155 с.
  19. Семаго, М. М. Теория и практика оценки психического развития ребенка: дошкольный и младший школьный возраст / М. М. Семаго, Н. Я. Семаго. – М.: Речь, 2011. – 384 с.
  20. Семенюк, Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / Л. М. Семенюк. – М.: ИПП, 2010. – 304 с.
  21. Хрящева, Н.Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире // Социальная психология в трудах отечественных психологов / Сост. А.Л. Свенцицкий. – Санкт–Петербург: Питер, 2000 – 256 с.

**Приложение 1**

**Тест Торренса «Закончи рисунок»**

Целью методики является: выявление уровня сформированности показателей беглости, гибкости, оригинальности.

На двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Нужно добавить к ним дополнительные линии, чтобы получились интересные предметы или сюжетные картинки. При этом нужно придумать для каждой картинки название и подписать внизу. На выполнение этого задания отводится 10-15 минут.

Обработка и интерпретация результатов исследования:

Высокий уровень – ученик выдвигает идеи, отличающихся от очевидных или твердо установленных, использует разнообразные стратегии решения проблем, проявляет инициативность и самостоятельность принимаемых решений. В выполнении задания ученик проявляет высокую интеллектуальную активность, наблюдательность, сообразительность. Преодолевает трудности при выполнении задания без помощи учителя, самостоятельно, переносит умения и навыки из одной деятельности в другую.

Средний уровень – ученик иногда выдвигает идеи, отличающихся от очевидных или твердо установленных, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. Использует в большинстве заданий разнообразные стратегии решения проблем, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. В выполнении задания ученик проявляет высокую интеллектуальную активность в том случае, если данная тема интересна. Работает самостоятельно, но иногда обращается помощью к учителю.

Низкий уровень – ученик не выдвигает идеи, отличающихся от очевидных или твердо установленных, пассивен. С трудом включаются в работу, задание выполняет только с помощью учителя. Ученик с данным уровнем нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, все ответы шаблонны, не проявляет инициативы и попыток к нестандартным способам решения.

**Приложение 2**

**Методика «Несуществующее животное»**

Проективная методика исследования личности; предложена М.3. Друкаревич.

Испытуемому предлагают придумать и нарисовать несуществующее животное, а также дать ему ранее не существовавшее имя. Из имеющейся литературы видно, что процедура обследования не стандартизована (используются разных размеров листы бумаги для рисования, в одних случаях рисунок выполняется цветными карандашами, в других - одним цветом и т. д.). Общепринятой системы оценки рисунка не существует. Теоретические посылки, положенные в основу создания методики, совпадают с таковыми у прочих проективных методик. Как и многие другие рисуночные тесты, тест направлен на диагностику личностных особенностей, иногда ее творческих потенций.

Это одна из наиболее популярных рисуночных методик. Она широко используется отечественными психологами при обследовании детей и взрослых, больных и здоровых чаще всего в качестве ориентирующей методики, т. е. такой, данные которой позволяют выдвинуть некоторые гипотезы об особенностях личности.

Обработка данных проводится посредством наблюдения и субъективного анализа предложенных результатов.