МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

(ГАПОУ СМПК)

Курсовая работа

на тему: «Развитие художественно-образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства в процессе рисования композиции»

Выполнил:

Студент III курса группы Д-35

Антошкина Полина Николаевна

 специальности 54.01.02 Дизайн

 Руководитель:

 Артамохина Татьяна Юрьевна

Работа допущена к защите

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Председатель П(Ц)К:

\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдрахманова Н.М.

Подпись Ф.И.О.

Стерлитамак, 2023 г.

Содержание

[Введение 3](#_Toc422954258)

[Глава I. Теоретические основы развития художественно-образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства......](#_Toc422954259) 5

[1.1 Понятие «художественно-образное мышление» в психолого - педагогических исследованиях](#_Toc422954260) 5

[1.2 Методы развития художетсвенно-образного мышления на уроках изобразительного искуства](#_Toc422954262) 9

Выводы по первой главе………………………………………………………...15

[Глава II. Практическая работа по развитию художественно-образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства в процессе рисования композиции ………………………………………………………](#_Toc422954263) ....16

2.1 Анализ конспектов уроков изобразительного искусства по композиции с исполнением методов развития художественно-образного мышления учащихся………………………………………………………….....…….…...…18

Выводы по второй главе ….……………………………………………………..25

[Заключение](#_Toc422954266) 23

[Список литературы](#_Toc422954267) 25

Приложение……………………………………………………………………...26

Введение

Искусство служит обществу, несет сознанию человека норма морали, нравственности и духовные ценности. Коренным вопросом художественного образования в условиях современности становится развитие художественно-образного мышления. Современная действительность характеризуется ускорением всех процессов и требует высокого уровня интеллектуальной и творческой активности человека, мышление которого должно позволять ему обобщать свой жизненный опыт и синтезировать универсальные знания. В связи с этим проблема развития умения мыслить образами продолжает быть актуальной во всех областях, в том числе и в художественной педагогике.

В данный момент преобразования в обществе говорят о необходимости формирования творческой активной личности, обладающей способностью эффективно решать новые жизненные задачи. Поэтому такая важная задача, как развитие художественно-образного мышления у школьников, ставится перед школами и учреждениями дополнительного образования.

Уроки изобразительного искусства позволяют школьнику сформировать представление об окружающем мире через художественно-творческую деятельность. Основным компонентом творческой деятельности на уроке рисования является художественно-образное мышление.

Проблему развития творческого воображения изучали такие ученые, как Г.В. Беда, А.Н. Витковский, Т.С. Комарова, В.С. Кузин и другие, которые считают, что развитие является главным условием формирования творческой личности школьника

Причинами низкого качества умственной работы учащихся является: небогатый запас зрительных образов и неумение использовать их к работе в нужный момент; отсутствие способности мыслить образно, целостно, ассоциативно.

Чем раньше человек обращается к вопросу развития образного мышления, тем серьезнее будут успехи в этом. В некоторый момент ребенок приходит к пониманию, что органов чувств недостаточно для получения знаний или объяснения интересных явлений и событий, – помощником, восполняющим этот пробел в сопоставлениях, различии и раскрытии отношений и связей между происходящими окружающими явлениями, станет мышление.

Развиваемое с детства образное мышление в дальнейшем становится базой для становления логического и вербального мышления, необходимых для успешного прохождения курса школьных дисциплин и последующего обучения, и освоения профессии.

Для подросткового поколения развитое образное мышление – это то, без чего не обойтись будущим представителям творческих специальностей, в том числе современным web- и графическим дизайнерам и использующим в деятельности вербальные описания (например, журналистам и копирайтерам). Предложение «нарисовать что-нибудь красивое» или «написать что-нибудь интересное» не должно ставить таких специалистов в тупик: образное мышление сразу начинает креативно работать, обращаясь к [аналитическим способностям личности](https://sunmag.me/sovety/18-03-2014-analiticheskij-sklad-uma.html).

Кроме того, и людям прочих профессий наличие развитого образного мышления совсем не помешает: острый ум и широкий кругозор ценятся в обществе и привлекают людей.

  Проблема развития художественно-образного мышления у учащихся актуальна потому, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности учащегося, эстетического восприятия окружающего мира, его поведения в целом.Так, как на уроках изобразительного искусства школьники обычно срисовывают с картинок, их художественно-образное мышление не развивается.

Исходя из актуальности и проблемы, мы выбрали тему курсовой работы: «Развитие художественно-образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства в процессе рисования композиции».

**Цель исследования:** выявить методы развития художественно-образного мышления учащихся применяемые на уроках изобразительного искусства.

**Объект исследования:** процесс развития художественно-образного мышления на уроках изобразительного искусства.

**Предмет исследования:** уроки изобразительного искусства по рисованию композиции как средство развития художественно-образного мышления у учащихся.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме. Рассмотреть понятие «художественно-образного мышления» в психолого-педагогических исследованиях;

2. Раскрыть методы развития художественно-образного мышления обучаемых на уроках изобразительного искусства.

3. Разработать и проанализировать конспекты уроков в процессе рисования композиции с использованием методов развития художественно-образного мышления.

**Методы исследования:** изучение и анализ литературы, обобщение, конкретизированные, методы практической работы, анализ и синтез.

Глава I. Теоретические основы развития художественно-образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства

1.1 Понятие «художественно-образное мышление» в психолого- педагогических исследованиях

Мышление - это способность сознания, которая проявляется в процессе постановки практических и теоретических проблем и их решении [14].

В психологии выделяются следующие типы мышления:

-наглядно-действенное;

-наглядно-образное;

-словесно-логическое.

Наглядно-действенное мышление — это решение задач с помощью реального, физического преобразования ситуации, манипулирования с объектами. Данной формой мышления обладают дети до трех лет. Ребенок сравнивает предметы, накладывая или приставляя их друг к другу; синтезирует, складывая из кубиков или палочек "дом"; классифицирует и обобщает, раскладывая кубики по цвету и т.д. Так ребенок мыслит с помощью действий. Движение рук опережает мышление, поэтому его называют ручным [20].

Наглядно–образное мышление обладает следующими характеристиками:

-помогает анализировать, сравнивать и обобщать различные образы, представления о явлениях и предметах;

-воссоздает все многообразие различных характеристик предмета;

-практически неотделимо от воображения [18].

Словесно-логическое мышление – это абстрактное мышление, для которого характерно использование понятий, логических конструкций, которые иногда не имеют прямого образного выражения (например, стоимость, честность, гордость и т.д.). С помощью данного вида мышления индивид бывает устанавливает общие закономерности развития процессов в природе и обществе, обобщает наглядный материал.

Художественное мышление представляет собой такой вид интеллектуальной деятельности, которая направлена на создание и восприятие произведений искусств. Художественно-образное мышление — продукт творческой деятельности художника. Такое мышление тесно связано с творческими способностями, с художественной наблюдательностью, с духовными качествами личности [12, c.156].

Художественно-образное мышление является сложным психическим действием, включающим в себя процесс познания действительности, с одной стороны, и личностное отражение своих представлений о ней на основе изобразительных знаний, умений и навыков, с другой стороны.

Художественно-образное мышление, соответственно, направлено на создание художественного образа, т.е. организацию данного процесса посредством мысли. Именно за счет того, что художественный образ выступает как процесс, ему свойственна некоторая «незавершенность», «неоднозначность» [5, с. 128].

«Художественно-образное мышление» как категория философии—индивидуальная форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.

Художественно-образное мышление состоит из двух компонентов: объективно-формального и эмоционально-субъективного. Художественно-образное мышление основывается на развитии таких психических процессов как: творческое восприятие, чувственное мироощущение, ассоциативность, эмпатия, креативность, воображение и т.п.

Художественное мышление является видом интеллектуальной деятельности, направленной на создание и восприятие произведений искусств различного уровня. В современном мире умение творить и видеть прекрасное просто необходимо для насыщенной, яркой и увлекательной жизни [7, c. 209].

За счет мышления человеку дается возможность получать новые знания не только эмпирически, но благодаря чувственному опыту. Очень важно развитие художественно-образного мышления в сфере искусства.

Художественно-образное мышление, естественно, направлено на создание художественного образа, то есть попытку организовать процесс посредством мысли. Из-за этого художественный образ выступает как незавершенный, неоднозначный процесс [1, c. 107].

Рассматривается структура художественно-образного мышления: компоненты (творчество, эстетическое чувство, логика, волевые операции (самоконтроль, критика), психические процессы (память, воображение, внимание, ассоциации, представления) и их возрастные изменения в младшем подростковом периоде; психолого-педагогические условия (эмоциональный и социальный факторы, проблемный подход, формы занятий). Другое понятие, которое может употребляться в значениях подобных понятию художественно-образного мышления-это визуальное мышление [11, c. 89].

Сознание художника в первую очередь отличается тем, что рассматривает создание художественного образа через призму имеющихся в его распоряжении художественных средств. Это предполагает определенный уровень владения грамотой изобразительного искусства как средством воплощения образа, его выразительного решения. Поэтому одним из важнейших факторов, влияющих на развитие художественно-образного мышления, являются не только практические умения, навыки, но и специфика восприятия художником действительности. Это подчеркивает важность согласованного взаимодействия практического опыта, знаний, умений с фантазией, воображением, эмоциональным настроем и эстетической позицией художника [3, с. 145].

Итак, значение понятия «художественно-образное» мышление в большей степени отражает не только способность сознания к формированию образов, но и его связь с профессиональной деятельностью. Другими словами, можно сказать, что понятие художественно-образного мышления является более конкретным, позволяя выразить закономерность проявления образов и поиска художественно-выразительного его воплощения средствами искусства в процессе творчества [9, c. 45].

В самом понятии художественно-образного мышления отражены две его важнейших составляющих. Это некий образ, возникающий в сознании художника, который он стремится воплотить средствами искусства, и профессионально-специфический компонент - художественное.

С одной стороны, «художественное» может выступать как совокупность средств искусства для выявления идеи, образа произведения, с другой - «художественное» можно соотнести с эстетической характеристикой, которой можно оценить то или иное произведение.

 Современный мир находится в постоянном движении, он меняется и развивается. Художественное мышление подразумевает наличие способности быть гибким, эффективно адаптироваться к изменениям и уметь выражать себя, свои мысли, чувства и переживания

Существуют различные виды художественного мышления, которые можно классифицировать на основе используемых органов восприятия.

При этом нельзя утверждать, что формы художественного мышления — строго фиксированные понятия. Так, многие творческие люди обладают способностью воспринимать образы в комплексе, включая цвет, звук, осязание, вкус, запах. Включение нескольких органов восприятия в творческий процесс позволяет получить интересный результат, а также предоставляет большую свободу мысли [2, с. 277].

Обобщенное познание окружающего мира средствами изобразительного искусства, обучающимися на уроках изобразительного искусства, происходит путем подражания. Таким отражением объективной реальности является образ.

Художественный образ - это форма отражения действительности и отношения к ней художника, раскрывающая общее через конкретное и осуществляемая в творческом процессе. Следовательно, образ имеет сложную собирательную структуру, в которой мы выделяем несколько уровней:

– образ-замысел в творческом воображении художника;

– образ-произведение, воплощенный в том или ином материале;

– образ-восприятие, возникающий в сознании зрителя;

Три уровня являются основой художественного образа. Образ-замысел является той «искрой», возникающей в процессе мышления творца, что ляжет в основу образа-произведения. Итогом этой преобразовательной деятельности должен стать образ-восприятие [22].

Образное мышление оперирует образами чувственного восприятия реального мира, их понятийной обработкой и мысленным преобразованием. Исследуя образное мышление школьника в преломлении к проблемам и задачам учебного предмета «Изобразительное искусство», мы говорим о таком психологическом феномене, как художественно-образное мышление [8, с.260]

Художественно-образное мышление формируется благодаря развитию таких психических процессов и компонентов мышления, как творческое восприятие, воображение и ассоциативность.

Проектируя мыслительный художественный образ в пространство листа, ученик решает ряд задач по созданию наглядного, визуального образа [17].

Таким образом, можно сделать вывод, что мышление – это способность сознания, которая проявляется в процессе постановки практических и теоретических проблем и их решении. Художественно-образное мышление, направлено на создание художественного образа, т.е. организацию данного процесса посредством мысли. Художественно-образное мышление является сложным психическим действием, включающим в себя процесс познания действительности, с одной стороны, и личностное отражение своих представлений о ней на основе изобразительных знаний, умений и навыков, с другой стороны.

1.2 Методы развития художественно-образного мышления

Чтобы грамотно развивать свою творческую сторону, необходимо учитывать особенности художественного мышления. Как правило, оно не терпит спешки, напряжения, серьезности и следования существующим правилам [4, c. 98].

Художественное развитие обучающихся должно осуществляться в процессе практической деятельности, формы – в процессе личностного художественного творчества. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной его жизни, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого человека — главный смысловой стержень изобразительного искусства как предмета изучения [21].

Художественно-образное мышление можно развивать средствами анализа, обобщения, сравнения, сопоставления, противопоставления. Умение анализировать – это сложный мыслительный процесс. Это умение школьников нужно развивать еще в начальной школе. Нужно приучать их видеть сначала главное в художественном произведении, затем анализировать, какими художественно-образными средствами выразительности композитор, художник смогли достичь главной идеи произведения. Для этого необходимо, чтобы школьники не боялись рассуждать и доказывать, пусть даже неправильные свои высказывания на уроке [19].

Рассмотрим какими методами обучения развивается художественно-образное мышление.

Метод - означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность.

В истории педагогики и методики образования известны практические, словесные и наглядные методы обучения.

Одним из основных методов развития логического компонента в структуре художественно-образного мышления является метод проблемного обучения. Данный метод определяется системой правил подготовки и объяснения учебного материала через постановку проблемы и показ способов ее решения. Он формирует у учащихся способы поисковой деятельности [15].

Наглядные методы обучения — это такие методы, при которых усвоение материала учащимися зависит от применения наглядных и технических средств. Наглядные методы затрагивают эмоционально-чувственное восприятие учащихся. В педагогике наглядные методы, пожалуй, одни из самых древнейших. Тем не менее, они не потеряли своей актуальности и в современном образовании, строящегося по требованиям ФГОC [10, c. 25].

**Иллюстративные -**это использование различного рода иллюстраций: картин, карточек, рисунков, плакатов, портретов, схем, графиков, таблиц и пр. Данный метод рекомендуется использовать на всех типах уроков.

Современное школьное оборудование позволяет расширить рамки демонстрационного метода обучения и дает возможность применять его на любом уроке: вне зависимости от формы и типа урока.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей [16].

Метод упражнения – это такого рода воздействие, которое обеспечивает реальные практические действия обучающегося, оснащающего его умениями и навыками: пример педагога; просьбой что-либо сделать; просьбой что-либо переделать; показом-инструкцией; специальным тренингом; игрой с этико-психологическими правилами; традиционным оформлением некоторых правил поведения; приказ к действию в особых случаях и др.

Проблемное обучение - это обучение, при котором учитель, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельную поисковую деятельность с усвоением готовых знаний.

Развитое образное мышление позволяет школьникам, а потом и взрослым учиться эмоционально реагировать на эстетические образы реального мира, развивая тягу к прекрасному. Именно поэтому школьников нужно приобщать к процессам, влияющим на развитие наглядности в обучении. Образное мышление вырабатывается на занятиях изобразительным искусством [13, c. 272].

Ученые и практики говорят о необходимости разработки действен­ных методов и приемов развития художественно-образного мышления, позволяющих школьнику адекватно оценивать проблемные обучающие си­туации и эффективно решать творческие задачи, выдвигать инновацион­ные идеи. В педагогике искусства используются:

— методы развивающего обучения, способствующие усилению твор­ческих элементов в разнообразных видах деятельности (например, исполь­зование заданий открытого типа, формирующих дивергентное мышление);

—  проблемные методы обучения, влияющие на познавательную мо­тивацию [6, с.202].

— стимулирование самостоятельности детей как основы для перехо­да от подражательного и репродуктивного уровня к творческому уровню развития личности и др.

Таким образом проанализировав методы обучения для развития художественно-образного мышления у учащихся, можно сделать вывод, что такие методы как: наглядный метод, метод упражнение, ИКТ, а также проблемный метод повышают интерес и усиливают мотивацию обучения, способствуют развитию художественно-образного мышления у учащихся.

Вывод по первой главе

Таким образом, мышление - это способность сознания, которая проявляется в процессе постановки практических и теоретических проблем и их решении. В психологии выделяются три типа мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое.

Художественно-образное мышление, соответственно, направлено на создание художественного образа. Художественное мышление представляет собой такой вид интеллектуальной деятельности, которая направлена на создание и восприятие произведений искусств.

Художественно-образное мышление — продукт творческой деятельности художника. Такое мышление тесно связано с творческими способностями, с художественной наблюдательностью, с духовными качествами личности.

Художественно-образное мышление состоит из двух компонентов: объективно-формального и эмоционально-субъективного.

Художественно-образное мышление развивается следующими методами обучения: наглядный метод, информационно-коммуникационные технологии, метод упражнение, проблемный метод.

Наглядные методы обучения – это такие методы, при которых усвоение материала зависит от применения наглядных средств.

Информационно-коммуникационные технологии - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора информации в интересах ее пользователей.

Метод упражнения – это воздействие, обеспечивающее реальные практические действия учащегося оснащающего его умениями и навыками.

Проблемное обучение - это обучение, при котором учитель, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся, обеспечивает самостоятельную поисковую деятельность с усвоением готовых знаний.

Глава II. Практическая работа по развитию художественно-образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства

2.1 Анализ конспектов уроков изобразительного искусству в процессе рисования композиции с учетом методов художественно-образного мышления

Мы предлагаем планы-конспекты для уроков по изобразительному искусству для учащихся 6 класса с использованием методов обучения для развития художественно-образного мышления учащихся.

Темы уроков по изобразительному искусству для учащихся 6 класса:

1. «Пейзаж настроения. природа и художник»;

2. «Пейзаж-большой мир»;

3. «Реальность и фантазия в творчестве художника»;

Тема: «Пейзаж настроения. природа и художник» (Приложение №1)

Цель: выполнить композицию гуашью на тему «Пейзаж настроение. Природа и художник». Развивать художественно-образное мышление с помощью проблемного метода.

Задачи:

Образовательная: обеспечение усвоения знаний о настроении, о состоянии природы и как это влияет на психику человека, познакомить с видами пейзажа и какие есть художники – пейзажисты, сформировать умения и навыки, передавать настроение в работе через цвет.

Развивающие: развивать мелкую моторику рук, художественно-образное мышление, творческое мышление, речь, усидчивость, кругозор, внимательность;

Воспитательные: воспитать аккуратность (умение убрать за собой рабочее место), эстетический вкус, любовь к природе.

Оборудование:

Для учителя: план-конспект, пример рисунка по теме, ноутбук, проектор, презентация.

Для ученика: альбом, гуашь, кисти, баночку для воды, тряпочку, карандаш, ластик.

Методы: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (демонстрация репродукций), презентация (ИКТ), мастер-класс, практическая работа, анализ, контроль.

Анализ урока на тему

 «Пейзаж настроения. природа и художник»

Цель и содержание обоснованы требованиями рабочей программы. Уровень знаний и умений учащихся позволяют ставить перед нами подобную цель и соответствующие задачи. Для достижения поставленной цели урока решались следующие задачи: образовательные, воспитывающие, развивающие.

Решая образовательную задачу, обучаемые усвоили знания о настроении, о состоянии природы и как это влияет на психику человека, ознакомились с видами пейзажа и художниками – пейзажистами, а также сформировали умения и навыки передавать настроение в работе через цвет. Для развития художественно-образного мышления на уроках использовался наглядный метод. Средством наглядного метода, для улучшения усвоения урока учащимися, использовалась презентация на тему «Пейзаж настроения. природа и художник» с изображением разных пейзажей и художников – пейзажистов. Также наглядным методом являлись примеры репродукций картин.

Проанализировав план – конспект урока с наглядным методом и информационно-коммуникационным методом обучения можно выделить следующие плюсы и минусы: плюсы наглядного метода и информационно-коммуникационного метода заключается в том, что у учащихся повышается интерес к учебному процессу. Развивается кругозор, память, внимание, художественно – образное мышление.

Минусы заключаются в том, что если не убрать наглядность, то обучающиеся начинают срисовывать.

Тема: «Пейзаж-большой мир» (Приложение №2)

Цель: Выполнить композицию гуашью на тему «Пейзаж-большой мир». Развивать художественно-образное мышление с помощью наглядного метода.

Задачи:

Образовательная: обеспечение усвоения знаний о пейзаже, о состоянии природы, познакомить с видами пейзажа и какие есть художники – пейзажисты.

Развивающие: развивать мелкую моторику рук, художественно-образное мышление, творческое и пространственное мышление, речь, усидчивость, кругозор, внимательность, память,

Оборудования:

Для учителя: план-конспект, пример рисунка по теме, ноутбук, проектор, презентация.

Для ученика: альбом, акварель, кисти, баночку для воды, тряпочку, карандаш, ластик.

Методы: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (демонстрация репродукций), презентация (ИКТ), мастер-класс, практическая работа, анализ, контроль.

Анализ урока на тему

«Пейзаж-большой мир»

Цель и содержание обоснованы требованиями рабочей программы. Уровень знаний и умений учащихся позволяют ставить перед нами подобную цель и соответствующие задачи. Для достижения поставленной цели урока решались следующие задачи: образовательные, воспитывающие, развивающие.

Решая образовательную задачу, обучаемые усвоили знания о пейзаже, состоянии природы, познакомились с видами пейзажа и какие есть художники – пейзажисты. Для развития художественно – образного мышления на уроках использовался проблемный метод. Средством проблемного метода, для лучшего усвоения урока учащимися использовался кроссворд и проблемные вопросы на тему «Пейзаж-большой мир» с видами разных пейзажей и репродукции картин.

Проанализировав план – конспект урока с проблемным методом обучения можно выделить следующие плюсы и минусы: положительные характеристики проблемного метода являются возможность вовлечения большого числа учащихся, развивается художественно – образное мышление

Главным недостатком считается нагрузка на память школьников. Учителю сложно придумать проблемные вопросы и задание.

Тема: «Реальность и фантазия в творчестве художника» (Приложение №3)

Цель: выполнить упражнения акварелью на тему «Реальность и фантазия в творчестве художника». Развивать художественно-образное мышление с помощью метода упражнение.

Задачи:

Образовательные: познакомить с тестом «Роршеха», обеспечение усвоения знаний о реальности и фантазии, познакомиться с кляксографией и ее техниками,

Развивающие: развивать мелкую моторик рук, художественно-образно мышление, творческое и пространственное мышление, внимания и наблюдательности, речь, усидчивость, кругозор, память.

Воспитательные: воспитать аккуратность (умение убрать за собой место), художественный и эстетический вкус.

Оборудования:

Для учителя: план-конспект, пример рисунка по теме, ноутбук, проектор, презентация.

Для ученика: альбом, акварель, кисти, баночку для воды, тряпочку, карандаш, ластик.

Методы: словесный (рассказ, беседа, объяснение), упражнения, презентация (ИКТ), мастер-класс, практическая работа, анализ, контроль.

Анализ урока на тему

«Реальность и фантазия в творчестве художника»

Цель и содержание обоснованы требованиями рабочей программы. Уровень знаний и умений учащихся позволяют ставить перед нами подобную цель и соответствующие задачи. Для достижения поставленной цели урока решались следующие задачи: образовательные, воспитывающие, развивающие.

Решая образовательную задачу, обучаемые усвоили знания о реальности и фантазии, познакомились с тестом «Роршеха», с кляксографией и нетрадиционными техниками рисования. Для развития художественно – образного мышления на уроках использовались такие методы упражнения:

1. Упражнение с растеканием

2. Упражнение с ниткой

3. Упражнение с трубочкой

Проанализировав план – конспект урока с методом упражнение можно выделить следующие плюсы и минусы:

Плюсы метода упражнение заключаются в том, что систематическое выполнение упражнений, благоприятно отражается на мотивации учащихся, позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимися, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений и навыков, возможность их творческого применения и развивает художественно – образное мышление.

Минус метода упражнения: - низкая активность учащихся; может надоесть и наскучить ученикам; - а также минусом является его большой объем по времени выполнения; иногда учащимся приходится доделывать работу дома.

Мы пришли к выводу, что существуют следующие методы художественно-образного мышления: наглядный метод, метод упражнение, информационно-коммуникационные технологии. А также наиболее эффективным средством развития художественно-образного мышления является проблемный метод.

Вывод по второй главе

Мы выполнили анализ занятий на темы: «Пейзаж настроения. природа и художник», «Пейзаж-большой мир», «Реальность и фантазия в творчестве художника». Проанализировали методы и выявили их плюсы и минусы.

В проблемном методе положительные стороны заключаются в том, что у учащихся повышается интерес к учебному процессу, учащиеся учатся логично думать, метод развивает мысленные способности учащихся и самостоятельность. Отрицательные стороны проблемного метода заключаются в том, что идет большой расход в времени на изучение учебного материала, требуется высокого педагогического мастерства, не вся учебная информация строится в виде проблемного метод.

В наглядном методе положительными сторонами являлось то, что возможность вовлечения большого числа учащихся, возможность обучения на дому, возможность выбора учащимися наиболее подходящего времени для занятий и возможность переносить результаты процесса обучения на различные электронные носители. Главным недостатком наглядного метода считается нагрузка на память школьников. Низкая самостоятельность учащихся, рассеивается внимание

Плюсы метода упражнение заключаются в том, что систематическое выполнение упражнений, благоприятно отражается на мотивации учащихся, способствует расширению кругозор, позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимися, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений и навыков, возможность их творческого применения.

Минус метода упражнения: - низкая активность слушателей; может надоесть и наскучить ученикам; - а также минусом является его большой объем по времени выполнения; иногда учащимся приходится доделывать работу дома.

Заключение

Изучение литературы позволяет прийти к выводу, что мышление - это способность сознания, которая проявляется в процессе постановки практических и теоретических проблем и их решении. Значение понятия «художественно-образное» мышление в большей степени отражает способность сознания к формированию образов.

Художественно-образное мышление, соответственно, направлено на создание художественного образа, т.е. организацию данного процесса посредством мысли. Именно за счет того, что художественный образ выступает как процесс, ему свойственна некоторая «незавершенность», «неоднозначность».

Художественно-образное мышление, соответственно, направлено на создание художественного образа. Художественное мышление представляет собой такой вид интеллектуальной деятельности, которая направлена на создание и восприятие произведений искусств.

Художественно-образное мышление — продукт творческой деятельности художника. Такое мышление тесно связано с творческими способностями, с художественной наблюдательностью, с духовными качествами личности.

Художественно-образное мышление развивается следующими методами обучения: наглядный метод, информационно-коммуникационные технологии, метод упражнение, проблемный метод.

Наглядные методы обучения – это такие методы, при которых усвоение материала зависит от применения наглядных средств.

Информационно-коммуникационные технологии - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора информации в интересах ее пользователей.

Метод упражнения – это воздействие, обеспечивающее реальные практические действия учащегося оснащающего его умениями и навыками.

Проблемное обучение - это обучение, при котором учитель, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся, обеспечивает самостоятельную поисковую деятельность с усвоением готовых знаний.

Мы написали планы – конспекты по темам: «Пейзаж настроения. природа и художник», «Пейзаж-большой мир», «Реальность и фантазия в творчестве художника» и проанализировали методы обучения, которые развивают художественно – образное мышление у учащихся 6 класса: наглядный метод, информационно-коммуникационные технологии, метод упражнение, проблемный метод. Выяснили какими плюсами и минусами обладают эти методы обучения.

В ходе выполнения курсовой работы поставленные задачи решены,

цель курсовой работы достигнута.

Данная курсовая работа может использована студентами среднего профессионального образования специальности «Дизайн (по отраслям)» при прохождении педагогической практики в среднем профессиональном образовании.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 2020. – 297 с.

2.Вертгеймер М. Художественно-образное мышление / М. Вертгеймер. — М.: Прогресс, 2018. – 336 с.

3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: АСТ. 2019. –209 с.

4. Джемсон Л. Очерк психологии / Л. Джемсон. - М.: Госиздат, **2018.** - 220 c.

5. Каплунович И. Я. Чему учить? Художественно-образному мышлению / И. Каплунович. – М.: Просвещение, 2020. – 303 с.

6. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 2019. – 218 с.

7. Лазурский А. Ф. «Как развить художественно-образное мышление у ребёнка» / А. Ф. Лазурский. - М.: Просвещение, 2020. – 363 с.

8. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М.: Просвещение, 2018. – 344 с.

9. Лилов А. Л. Природа художественного творчества / А. Л. Лилов. – М.: Психология, 2019. – 209 с.

10. Лук А. Н. «Мышление и творчество» / А. Н. Лук. - М.: Политиздат, 2021. – 282 с.

11. Неменский Б. М. "Художественный труд и изобразительное искусство" / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2020. – 207 с.

12. Терещенко Н. А. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства / Н. А. Терещенко. - М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2020. – 334 с.

13. Шорохов Е. В. Художественный образ и композиция / Е. В. Шорохов. - М.: Прометей, 2018. – 350 с.

Интернет-источники:

14. Методы обучения / «studfile.net.» [сайт] – Режим доступа: [https://studfile.net/preview/2918199/page:5/](https://studfile.net/preview/2918199/page%3A5/)

15. Мышление: понятие, виды и типы / «psylogik.ru» [сайт]. – Режим доступа: https://psylogik.ru/218-myshlenie.html

16. Основные методы обучения изобразительному искусству / «znanio.ru» [сайт]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/pub/1843>

17. Развитие художественно-образного мышления у учащихся / «disserCat» [сайт]. - Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003243976>

18. Упражнение для развития художественно-образного мышления / «pandia.ru» [сайт]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/196/9565.php>

19. Формирование художественно-образного мышления / «infourok.ru» [сайт]. – Режим доступа: https://infourok.ru/formirovanie-hudozhestvenno-obraznogo.html

20. Художественно-образное мышление: сущность и содержание / «scienceforum.ru.» [сайт]. –

Режим доступа: https://scienceforum.ru/2019/article/2018015074

21. Художественный образ и его особенности / «veryimportantlot.com» [сайт]. – Режим доступа: https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra

22. Художественно – образное мышление: методы и их плюсы и минусы / «ponervam.ru» [сайт]. – Режим доступа: https://ponervam.ru/obraznoe-myshlenie.html

Приложение

1. План – конспект урока по теме: «Пейзаж настроения. природа и художник»

2. План – конспект урока по теме: «Пейзаж-большой мир»

3. План – конспект урока по теме: «Реальность и фантазия в творчестве художника»

4. Дидактический материал для урока на тему: «Пейзаж настроения. природа и художник»

5. Работы учеников на тему: «Пейзаж настроения. природа и художник»

6. Дидактический материал для урока на тему: «Пейзаж-большой мир»

7. Работы учеников на тему: «Пейзаж-большой мир»

8. Дидактический материал для урока на тему: «Реальность и фантазия в творчестве художника»

9. Работы учеников на тему: «Реальность и фантазия в творчестве художника»