ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

на тему: **«Разработка программы**

**«Ракульская роспись»**

**по дополнительному образованию для**

**детей 4-5 лет»**

по МДК.03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Специальность: 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Студентки: Шафинской Ульяны Игоревны

Курса 4 Группа 42 ДПИ (В)

Руководитель: Калинина Екатерина Алексеевна

Москва 2021

**Оглавление**

Введение...................................................................................................................3

Глава 1. Общие методологические основы...........................................................6

1.1. Возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся.........6

1.2. Место программы в системе дополнительного образования.....................10

1.3. История и описание техники исполнения, материала.................................17

Глава 2. Практическая деятельность....................................................................19

2.1. Структура программы....................................................................................19

2.2. Описание содержания программы................................................................19

2.3. Рекомендации и практические советы..........................................................20

Заключение.............................................................................................................25

Список литературы................................................................................................29

Приложение............................................................................................................31

**Введение**

*Актуальность.*

В нашем современном мире существует огромное разнообразие декоративно-прикладного искусства. Представленная ниже работа отвечает запросам современной жизни, учит ценить, понимать и не забывать виды искусства, послужившие основой русской культуры. После ознакомления с Ракульской росписью, вы овладеете техникой этой замечательной росписи и научитесь расписывать своими руками любые изделия. Благодаря данной программе, можно проводить творческие уроки с детьми, начиная с 4-5 лет. Программа «Ракульская роспись» поможет улучшить мелкую моторику детей, раскроет их творческий потенциал, научит концентрации. Дети с раннего возраста погрузятся в русскую культуру, познакомятся с русским прикладным искусством, им станут ближе и дороже традиции нашего народа и страны. Актуальность моей работы заключается в передачи на современный лад.

*Объектом исследования* является программа для детей 4-5 лет «Ракульская роспись».

*Предметом исследования* являетсяракульская роспись.

*Цель курсовой работы.* Разработка актуальной на сегодняшний день программы, которая имела бы спрос среди детей. Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте от 4-5 лет. Раскрыть творческий потенциал у детей.

*Задачи курсовой работы* раскрывают условия при которых достигается цель курсовой работы. Задачи курсовой работы:

1. Раскрыть возрастные психолого-педагогические особенности детей 4-5 лет.
2. Определить место программы в системе дополнительного образования.
3. Рассмотреть историю техники исполнения, описание используемого материала.
4. Определить структуру программы.
5. Описать содержание программы.
6. Рекомендовать практические советы.

*Методы исследования в работе:* эмпирический, исторический, экономический, теоретический, технологический, изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики, анализа нормативно-правовой документации по теме дипломной.

*Источниками информации* в данной курсовой работе являются опубликованные нормативно-правовые акты, учебники, учебно-методические пособия, периодические издания (журналы), ресурсы сети интернет.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введение сформулирована цель и раскрыты задачи, определены методы, выделены объект и предмет исследования, проанализированы источники информации, дана краткая справка о структуре работы.

Первая глава «Общие методологические основы» посвящена описанию контингента обучающихся, подчеркнуты особенности детского возраста, в связи с этим раскрывается необходимость и обоснованность дополнительного внешкольного образования. Программа «Ракульская роспись» предлагается как один из видов дополнительного образования, соответствующих современным запросам общества, учитывающий многогранность потребностей современных детей, начиная от организации досуга, вплоть до профессиональной творческой самореализации. Дается представление об истоках возникновения росписи, описание используемого материала, перечисляется необходимый для росписи инструментарий.

Вторая глава «Практическая деятельность» посвящена описанию структуры программы, области ее применения, места программы в образовательном процессе, целей и задач, поставленных и решаемых с помощью программы. Раскрывается содержание программы, определяется необходимый объем учебных часов, формулируется требования к информационному и материально-техническому обеспечению, даются критерии оценки усвоения программы обучающимися.

В заключении сформулированы основные выводы.

Список литературы содержит 27 наименований.

В приложении представлена разработка программы.

**Глава 1. Общие методологические основы**

**1.1. Возрастные психолого-педагогические особенности**

**обучающихся 4-5 лет**

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. В этом возрасте у вашего ребенка активно проявляются:

• Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.

• Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

• Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания. • Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страша

• Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

• Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их 2 познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Рассмотрим основные особенности и задачи развития детей в таблице.

***Возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся детей***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возраст | Психологические основы | Педагогические основы | Рекомендации |
| 4-5 | Это этап активного развития. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, начинают развиваются мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы. Развитие мыслительных и познавательных психических процессов. | Для ребенка этого возраста важна положительная оценка и внимание. У детей высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности и повысить уверенность ребенка в своих силах. | Пошаговое предъявление учебной информации с пошаговым контролем ее усвоения. Можно использовать игровую форму обучения. Необходима стимулирующая помощь учителя. |

Важно знать для полного понимания:

• Понять, каковы в вашей семье правила и законы, которые ребенку не позволено нарушать. Помнить, что законов и запретов не должно быть слишком много, иначе их трудно выполнить.

• По возможности вместо запретов предлагать альтернативы. Формулируя их так: «Тебе нельзя рисовать на стене, но можно на этом куске бумаги». Просто запреты рождают в ребенке либо чувство вины, либо злость и протест. Если вы что-то однозначно запрещаете ребенку, будьте готовы выдержать его справедливую злость или обиду по этому поводу.

• Говорить ребенку о своих чувствах, чтобы он лучше понимал, какую реакцию в другом человеке рождают те или иные его поступки. Быть готовыми к тому, чтобы разобраться вместе с ним в сложной этической ситуации. Самим жить в согласии с теми этическими принципами, которые вы транслируете ребенку.

• Не перегружать совесть ребенка. Чрезмерное неодобрение, наказания за незначительные проступки и ошибки вызывают постоянное ощущение своей вины, страх перед наказанием, мстительность. Может также развиваться пассивность, пропадать инициатива.

• Помнить о том, что не стоит при ребенке рассказывать различные страшные истории, говорить о тяжелых болезнях и смерти, потому что для некоторых детей подобная информация может стать сверхсильным раздражителем. Важно выслушивать ребенка, разделять с ним его страхи, позволяя ему проживать их вместе с вами.

• Предоставлять ребенку возможности для проявления его творчества и самовыражения. Интересоваться любым творческим продуктом, по 5 возможности никак его не оценивая, ни положительно, ни отрицательно, предлагая самому ребенку оценить свое творчество.

• Обеспечить ребенку возможность совместной с другими детьми игры, осознавая, что такая игра не только развивает его воображение и образное мышление, но и совершенно необходима для здорового эмоционального развития. Предлагать ребенку для игры не только законченные по своей форме игрушки, но и неоформленные предметы, не имеющие четкой функции: камушки, палочки, брусочки и т.д.

• Понимать, что ребенок уже способен достаточно долго и увлеченно заниматься тем, что ему нравится, и ему бывает очень трудно прервать игру, поэтому о необходимости ее заканчивать стоит предупреждать его заранее.

• Быть открытыми к вопросам ребенка, интересоваться его мнением, превращая его жажду знания в способность самому найти ответы на интересующие его вопросы. Полезно обсуждать с ребенком любые события и явления, которые его интересуют, и на его языке формулировать результаты ваших совместных рассуждений и выводов. Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4-5-ти лет недостатки воспитания ребенка начинают постепенно укореняться и переходить в устойчивые негативные черты характера.

**1.2. Место программы в системе дополнительного образования**

В период становления представлений о дополнительном образовании детей имеет смысл уточнить ключевое понятие. Обычно термином "дополнительное образование детей" характеризуют сферу неформального (по терминологии ЮНЕСКО) образования, связанную с индивидуальным развитием ребенка в культуре, которое он выбирает сам (или с помощью значимого взрослого) в соответствии со своими желаниями и потребностями. В ней одновременно происходит его обучение, воспитание и личностное развитие.

Дополнительное образование может дополнять три обозначенные сферы по-разному: оно может расширять предметные знания, добавлять новые компоненты; оно может увеличивать "вооруженность" личности, оснащая человека новыми средствами познания, труда и общения; оно способно усиливать мотивацию образовательной деятельности, вызывая необходимость личности полнее проявить себя. Именно это раскрывает моя программа «Ракульская роспись»

По отношению к общей системе образования дополнительное образование является подсистемой, но одновременно оно может рассматриваться как самостоятельная образовательная система, так как обладает качествами системы: целостностью и единством составляющих ее элементов, которые имеют определенную связь друг с другом. Составленная программа дополнительного образования имеет свою специфику, которая связана не только с особенностями психолого-педагогического взаимодействия между педагогами и их воспитанниками, но и с тем, что современное дополнительное образование детей представлено двумя основными блоками: образовательным и культурно-досуговым. Именно в рамках этих блоков осуществляется основная педагогическая деятельность педагогов и творческо-познавательная деятельность детей. Однако если в тот период акцент делался на культурно – досуговой работе, то сегодня все больший масштаб приобретает образовательная деятельность, связанный с удовлетворением познавательных интересов и потребностей детей и подростков в тех сферах, которые не всегда могут быть реализованы в рамках школьного образования. Подобная тенденция является ведущим фактором, способствующим интеграции общего и дополнительного образования. И сегодня существует немало примеров такого взаимодействия, приводящего к ярким позитивным результатам. Разработанная программа «Ракульская роспись» объединяет в себе обучение, воспитание и развитие личности. Данная программа дополнительное образование детей рассматривается как:

1. Процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленный на удовлетворение интересов личности, ее предпочтений, склонностей, способностей и содействующий ее самореализации и культурной (в том числе социальной) адаптации.
2. Специфическая органическая часть системы общего образования, представляющая собой процесс и результат становления личности ребенка в условиях развивающей среды, предоставляющей детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие услуги на основе свободного выбора и самоопределения
3. Процесс добровольно избранного ребенком освоение вида деятельности и области знания, выходящих за рамки обязательного (общего, начального, профессионального) образования, направленный на удовлетворение его интересов склонностей, способностей, содействующий саморазвитию, самообразованию, самореализации и самоопределению человека.
4. Неотъемлемая часть системы непрерывного образования: непрерывное, вариативное, разноуровневое, превышающее базовый компонент образования, реализуемое личностью в свободное время и призванное обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.
5. Особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений, где не только осуществляются специальные развивающие познавательные игры и освоение опыта исполнительского мастерства, творчества и эмоционально-ценностных отношений обучающихся, но и расширяются возможности для жизненного самоопределения детей и подростков.
6. Деятельность детей и подростков за пределами регламентированного гос. минимумом учебно-воспитательного процесса занятия детей в школьных кружках и клубах во внеурочное время, во внешкольных учреждениях, в лагерях и походах в каникулярный период в определенном смысле не свободны: они регламентированы временем и формами организации жизни, однако ведущим принципом здесь выступает добровольность и интерес детей, что в принципе меняет подход к педагогической деятельности.

Многообразие в определении дополнительного образования объясняется многоаспектностью этого педагогического явления. Программа «Ракульская роспись», рассчитанная на учреждении дополнительного образования детей, в соответствии с которым цель дополнительного образования детей -развитие мотивации детей к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства. Это цель в системе образования, которая определяется не столько государственным заказом, сколько индивидуальными потребностями, интересами детей, родителей и т.д.

Под дополнительным образованием понимается:

1. Образование, дополняющее базовое в соответствии с запросами развивающейся личности и соответствующее природе детства, признающее ребенка высшей ценностью педагогической деятельности.
2. Образовательная деятельность, осуществляемая по дополнительным образовательным программам, имеющим образовательные цели и диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты.
3. Оказание дополнительных образовательных услуг за пределами основных образовательных программ в интересах личности и государства.

Эти определения соответствует Закону РФ «Об образовании», характеризующему образование как процесс, завершающийся констатацией достижения определённых результатов, и принятым на международном уровне подходам к образованию как к феномену международной коммуникации.

Главная форма образования в моей программе-монолог, столь характерный для нашей массовой школы.

Дополнительное образование нельзя рассматривать как «придаток» к основному, выполняющему исключительно функцию расширения образовательных стандартов

Эта сфера образования как педагогическое явление обладает целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у основного образования. Это - личностная ориентация образования; профильность; практическая направленность; мобильность; разноуровневость; разнообразие содержания, форм и методов образования; индивидуализация методик образования как необходимое условие спроса в представлении образовательных услуг; реализация ориентационной функции через содержание учебного материала. К главным специфическим особенностям дополнительного образования данный автор относит добровольность получения этого вида образования детьми; индивидуализированность и вариативность, а также осуществление его в сфере свободного времени детей, подростков и юношества. Моя программа для детей обеспечивает:

1. Удовлетворение образовательных запросов детей, обусловленных определённой ситуацией, и значимых для них потребностей в оценке достигнутых успехов.
2. Создание условий для использования свободного время в позитивных для развития личности целях, прибавления новых достижений к уже имеющимся.
3. Исполнение заказов детей и заполнение имеющихся у них дефицитов информации, знаний, ресурсов и т.д.) за счёт наполнения их жизни новыми возможностями.
4. Разрешение противоречий и расширение представлений детей о себе и окружающем мире.
5. Оптимизацию процесса получения и продуктивного использования новой (дополнительной) информации.

Использование разных смысловых значений слова «дополнительное» позволяет признать дополнительное образование детей мотивированным, актуальным, востребованным, ситуативным, контекстным, фоновым, вспомогательным, периферийным, параллельным, аксессуарным, комплиментарным, субъектным, субсидиарным, резервным, запасным, ресурсным, меж предметным и междисциплинарным.

Все ученые видят ценность дополнительного образования в развитии склонностей, способностей ребенка, в его самообразовании, самореализации и самоопределении, а также в освоении опыта и эмоционально-ценностных отношений и включении ребенка в творческий поиск.

Конечно, понятие «дополнительное образование» не совсем точно отражает содержание этой области, что и вызывает многочисленные споры как исследователей, так и практиков: дополнительное образование «служит пространством создания новых прецедентов организации образования». Однако важно понимать, что:

1. Основу дополнительного образования составляет образовательная деятельность, ведущаяся по специально разработанным образовательным программам.
2. Дополнительное образование имеет свои особые методики и технологии.
3. Дополнительное образование предусматривает выход на соответствующий его специфике образовательный результат.

Дополнительное образование является сегодня актуальным полноценным и необходимым компонентом системы непрерывного образования, под которым понимается «процесс роста образовательного (общего и профессионального) потенциала личности в течение жизни, организационно обеспеченный системой государственных и общественных институтов и соответствующий потребностям личности и общества.

За последние годы был осуществлен реальный качественный рост системы дополнительного образования, которая динамично развивается, несмотря на объективные трудности. Дополнительное образование, в разработке моей программы для детей в системе непрерывного образования направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, а также организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей — неотъемлемая часть непрерывного вариативного образования, которую уже сегодня можно характеризовать как:

1. Сложившуюся структуру образования, ориентированную на дальнейшее развитие жизненных деятельностно-коммуникативных умений детей, выведение их на высокий уровень компетентности в принятии обоснованных решений, в контроле над жизненными проблемами, на самосознание детей, их выбор образа жизни, самоудовлетворенность и ощущение радости жизни.
2. Зону перспективного развития каждого человека, семьи, образовательного учреждения, образовательной системы в целом.
3. Уникальное образовательное сообщество, где все участники - равноправные субъекты, реализующие свое сущностное право на свободный выбор, на свободное определение своего "Я", где доминируют уважение к разнообразию и ценности индивида, неформальность ценностей и смыслов совместной деятельности и творчества.
4. Социокультурную технологию, интегрирующую педагогические возможности с развитием личности ребенка и формирующую индивидуальные способности освоения социокультурных ценностей, воспроизведения и приумножения их в самостоятельной деятельности, поведении, общении.

**1.3. История и описание техники исполнения, материала**

## *История Ракульской росписи*

Ракульская роспись по дереву также является одним из видов русских народных художественных промыслов Архангельской области.

Свое название этот вид ремесла получил от наименования одного из притоков Северной Двины — реки Ракулки. На ее берегу стоит деревня Ульяновская, которая и стала центром зарождения и развития данного своеобразного промысла.

Как отдельный вид художественного промысла, ракульская резьба возникла в середине XIX века и существовала вплоть до 30 — х годов XX века, а впоследствии ремесло стало затухать.

Примечательно, что данный вид промысла возник в семье Витязевых, и передавался в ней из поколения в поколение.

Пожалуй, это уникальный случай, когда есть возможность проследить возникновение, развитие и затухание народного художественного промысла, неразрывно связанного с жизнью отдельно взятой семьи.

Цветовая гамма росписи:

Среди основных цветов, используемых в ракульской росписи по дереву, можно назвать следующие:

золотистый

охристые оттенки

черный цвет

зеленый цвет

голубой цвет

коричнево — красные оттенки

Отличительной особенностью ракульской росписи является то, что контур всех элементов подчеркнут тонкой линией черного цвета. Кроме этого, некоторые детали рисунка выполнены в черном цвете. В этом состоит основное отличие от изображений борецкой росписи.

Тематика рисунков:

Мотивы изображений ракульской росписи не отличаются большим разнообразием. Чаще всего можно встретить следующие виды рисунков:

Растительный орнамент в виде переплетающихся ветвей и листьев.

Крупные изображения листьев на кустиках.

Стилизованные изображения птиц — сорок, кур и петухов

Изделия, декорированные ракульской росписью, станут отличным дополнением в интерьере в русской стилистике.

По-моему, мнению, такое сочетание делает изделие более изящным и лаконичным.

**Глава 2. Практическая деятельность**

**2.1. Структура программы**

В программе имеется следующая структура:

Титульный лист

Оборотная сторона титульного листа (где одобрено и рассмотрено)

Содержание

1. Паспорт программы

1.1. Область применения программы

1.2. Место программы в образовательном процессе

1.3. Цели и задачи

1.4. Рекомендуемые количество часов на освоение программы

2.Структура и содержание программы

2.1. Объем учебных часов программы и вид учебной работы

2.2. Тематический план и содержание программы

3.Условия реализации программы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение обучения

4 Контроль и оценка результатов освоения программы

**2.2. Описание содержания программы**

1. Титульный лист содержит:

* Наименование ПОО;
* Наименование программы;
* Указание по принадлежности программы дисциплины специальности;

На оборотной стороне титульного листа указывается, на основе каких документов разработана программа, содержатся сведения об авторе и рецензенте.

2. Структура программы- план программы;

3. Паспорт программы включает в себя:

* *Область применения программы-* предоставляются сведения о том, частью какой ОП является данная программа в соответствии с ФГОС по специальности СПО, раскрывается возможность использования программы в дополнительном образовании;
* *Место программы в структуре ОП-* определяется принадлежность дисциплины к одному из учебных циклов (Профессиональному) и раскрывается список компетенций, который осваивается в результате обучения по программе (таблица ФГОС «Структура основной профессиональной образовательной программы»);
* *Цели и задачи программы- требования к результатам освоения дисциплины-* содержатся сведения о знаниях и навыках, которые должен приобрести обучающийся в соответствии с требованиями ФГОС (таблица ФГОС «Структура основной профессиональной образовательной программы»);
* *Рекомендуемое количество часов на освоение программы-* указывается количество часов на обязательную и вариативную часть ОП, в том числе максимальную и обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, часы самостоятельной работы;

4. Раздел «Структура и содержание программы» содержит таблицы:

* *Объем учебных часов программы и виды учебной работы-* в этой таблице указывается объем часов максимальной и обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся с учетом вариативной части ОП, конкретизируются виды обучения и форма итоговой аттестации по дисциплине.
* *Тематический план и содержание программы -* таблица включает в себя сведения о наименовании разделов дисциплины, темах, содержании учебного материала (дидактических единицах), практических и самостоятельных занятий, курсовых проектах, объеме часов обязательной и вариативной частей, уровне их освоения.

5*. Раздел «Условия реализации программы» включает в себя:*

* *Требования к максимальному материально-техническому обеспечению,* которые содержат перечень необходимых учебных кабинетов, мастерских, оборудования и определяются в соответствии с ФГОС по профессии или специальности СПО,
* *Информационное обеспечение обучения-* перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

6. Раздел «Контроль и оценка результатов освоения программы» определяет результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки.

**2.3. Рекомендации и практические советы**

*Можно ли овладеть техникой ракульской росписи дома?*

*Совет:* Конечно, в данной росписи аккуратность выполнения уступает место «поставленному мазку», для этого нужно просто отработать основные движения кистью для выполнения базовых элементов росписи. Так как ракульская роспись – имеет очень живую и динамичную технику исполнения. После небольшой отработки ракульского мазка, как детям, так и взрослым будет интересно и легко выполнить практически любой узор в данной технике.

*Совет:* Обучать этой технике детей стоит с 4 лет. В этом возрасте ребенок начинает становится самостоятельным, ребенку будет трудно выполнять работу самостоятельно, но с правильным подходом ребенок сможет сосредоточиться над поставленной перед ним задачей. Такая работа поможет раскрыть ребенку его творческий потенциал.

*Совет:* К творческой работе стоит подходить с хорошим настроением, и тогда всё получится!

*Совет:* Если вы решились расписать не простое изделие в ракульской росписи, а большую работу, то стоит запастись большим количеством времени, так как даже на продумывание будущей композиции уйдет не меньше минут, а может даже и часов, чем на создание самого произведения.

*Совет:* Не имеет значения, какое изделие вы задумали. Техника для всех одна, и для плоских, и для объемных изделий.

*Основные правила при работе в технике ракульской росписи.*

*Рекомендации:*

* Работать нужно в хорошо освещенном помещении.
* Если вы только учитесь данной росписи, лучше разметить будущий узор заранее карандашом. Нужно отрисовать точный рисунок, чтобы не запутаться при дальнейшей работе.
* При создании рисунка нужно четко определить свой творческий уровень и правильно рассчитать свои силы или ребенка, который обучается.
* Изделия, которые вы планируете расписывать должны быть хорошо отшлифованы до гладкой поверхности.
* Лучше использовать плотные темперные краски и, при необходимости, залить фон несколько раз после полного высыхания каждого слоя.
* Поверхность изделия должна быть ровной, гладкой, без рельефного рисунка.

*Какие инструменты понадобятся при работе?*

*Совет:* В первую очередь, для создания такого творения, вам потребуется деревянное изделие. Основной материал, из которого создаются все ракульские изделия, — береза липа. Изделия для росписи можно купить в магазине для творчества или на сувенирных рынках.

*Совет:* В ракульской росписи используются в основном красная, черная, зеленая, желтая и коричневая темперные краски.

* Для работы в технике требуются кисти хорошего качества. Сейчас роспись ведется кистями № 1-4 из беличьего ворса или синтетики. Для каждой краски необходимо иметь несколько различных кистей. Они должны быть узкими, с длинным упругим ворсом. Смоченная в воде кисть должна иметь каплевидную форму с заостренным кончиком.

*Совет:* Как только вы запаслись материалами, можно выбрать эскиз и перевести его на ваше изделие или нарисовать от руки или придумать композицию самому.

*Рекомендации по технике ракульской росписи с разными приемами.*

*Совет:* Практически вся роспись ведется на весу. Заготовку опирают о колено, придерживая левой рукой, правой ведут роспись.

*Совет:* Лакирование 3-5 раз лаком ПФ-283, с промежуточной сушкой и шлифовкой.

*Работа над ошибками.*

Если у вас в конечном результате полученная работа не соответствует вашей задумке, не стоит печалится. Усложняйте и добавляйте разнообразие в рисунок и будет получатся куда лучше.

Если мазок получился некрасивым вы можете придать ему нужную форму вторично или же стереть, пока краска не засохла.

Изделие, которое вы посчитали неудачным не стоит выбрасывать, возможно, через некоторое время вы взглянете на него по-другому и придумаете, как креативно исправить, либо обыграть недостатки в работе.

**Заключение**

Процесс техники ракульской росписи достаточно легко осваивается. Именно поэтому тема росписи, как дополнительное образование для детей 4-5 лет, привлекла моё внимание. После ознакомления, пройдя технику, можно будет овладеть и научиться создавать своими руками красивые и яркие узоры. Курс поможет улучшить мелкую моторику детей, раскроет их творческий потенциал. Эта тема актуальна в современном обществе, так как сейчас, как никогда, по достоинству оценивается ручной труд и память о традициях русского народа. Пользу может выявить для себя каждый: для детей - это интересное творчество, развивающее их творческий потенциал и усидчивость, погружающее в мир русских народных традиций; для людей старше - отличный повод порадовать себя и своих близких ручной росписью и овладеть новым навыком.

Материал, собранный в процессе написания работы, подтверждает, что тема актуальна, проанализировав курсовую работу, можно сделать следующие выводы:

**-** по первой главе «Общие Методологические основы»: потребность в получении дополнительного образования очень остро стоит перед современным обществом, и в первую очередь перед детьми, это объясняется тем, что в современном мире невозможно точно спрогнозировать необходимые навыки для трудящегося поколения, существует социальный запрос на новые, невостребованные ранее производством навыки и умения.

- по второй главе «Практическая деятельность»: существовавшие издревле народные промыслы, сейчас вновь актуальны. Ракульская роспись на практике помогает реализовывать творческие фантазии и создавать практические вещи. Позволяет повысить свой уровень развития детям.

**Список литературы**

*Нормативно правовые акты:*

1. Конституция Российской Федерации (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о правах к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
2. Кодекс РФ об административных правонарушениях (принят ГД ФС РФ 20.12.2001, действующая редакция от 31.12.2014)
3. Трудовой кодекс РФ (ТК РФ). Редакция от 21.07.2014.
4. Уголовный кодекс РФ (от 19.11.2013 N-24-П, от 17.06.2014 N 18-П, от 11.12.2014 N 32-П).
5. ФГОС (Последнее изменение: 22 января 2015 года).
6. Всеобщая декларация прав человека.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. От 22.10.2014).

*Основная и дополнительная литература:*

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство»: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2008.
2. Издательский дом «Первое сентября». Методическая газета для учителей «Здоровье детей» №6 – 2010.
3. Осетров Е.И. «Краса ненаглядная» – М.: Издательство «Малыш», 1985.
4. Яхнин Л.Л. «Веселое слово» - М.: Издательство «Малыш», 1989.
5. Жегалов С.К. «Росписи». – М.: Детская литература, 1991.

*Рекомендуемая литература:*

1. Алексахин, Н. Н. Народная роспись / Н.Н. Алексахин. - М.: Народное образование, 2008. - 304 c.
2. Анастасевич, В. Г. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенные. В 3 частях / В.Г. Анастасевич. - М.: В. Секачев, 2011. - 662 c.
3. Балчин, Джуди Классическая роспись по дереву. Идеи из прошлого. - М.: Арт-Родник, 2012. - 850 c.
4. Габаев, Г. Роспись русских народов / Г. Габаев. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 298 c.
5. Арбат Русская народная роспись по дереву / Арбат, Андреевич Юрий. - М.: Изобразительно искусство, 1970. - 200 c.
6. В. М. Голицын. Графика. Роспись по дереву. Каталог выставки. - М.: Советский художник, 1981. - 329 c.
7. Аксенова, Ю.А. Символы мироустройства в сознании детей / Ю.А. Аксенова. - М.: Деловая Книга, **2013. - 738** c.
8. Арефьева, Т. А. Преодоление страхов у детей. Тренинг / Т.А. Арефьева, Н.И. Галкина. - М.: Психотерапия.
9. Беличева-Семенцева, Светлана На переломе эпох. Исповедь психолога / Светлана Беличева-Семенцева. - М.: Алгоритм.

*Ресурсы сети Интернета:*

1. https://russianarts.online/44587-texnologiya-sozdaniya
2. https://www.livemaster.ru/topic/1721441 -istoriya-vozniknoveniya
3. https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/narodnyj-promysel- html
4. https://www.culture.
5. https://russianarts.online.

*Приложение 1*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

**«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»**

(ГБПОУ «1-й МОК»)

**Программа дополнительного образования**

**на тему: «Ракульская роспись»**

**для обучающихся 4-5 лет**

Москва 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА  Предметно (цикловой)  комиссией | Разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФГОС «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС по дополнительному образованию |

Протокол № \_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**Составители (авторы):**

Шафинская Ульяна Игоревна, преподаватель художественных дисциплин

Калинина Екатерина Алексеевна, преподаватель, методист

Рецензент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3. УСЛОВИЕ РЕАДИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ |  |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «Ракульская роспись»**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании в художественной и общеобразовательных школах и центрах дополнительного образования обучающихся.

**1.2. Место программы в структуре образования**

Занятие освоения ракульской росписью предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, развивает самостоятельность и художественный вкус, расширяет кругозор, позволяет найти круг общения по интересам, у обучающихся отлично развивает моторику рук.

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности обучающихся, художественно-эстетическое воспитание мира. При помощи занятий по освоению данной росписью, можно решить вопрос досуговой деятельности обучающихся, понять, насколько ребёнок склонен к рисованию. Занятия направлены на активизацию творчества, фантазии, на развитие умения пользоваться кистью.

**1.3. Цели и задачи программы - требования к результатам освоения дисциплины**

*Цель программы —* раскрытие и дальнейшее развитие творческих способностей обучающихся, эстетическое воспитание, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

*Задачи:*

*1. Обучающие:*

* формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, и др.);
* обучать технологии росписи;
* формировать образное и пространственное мышление, умение отразить узор на своём изделии;
* приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для

творческих процессов;

* развивать навыки и самоанализа, применительно к творческой деятельности.

*2. Развивающие:*

* способствовать творческому развитию личности;
* развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию во всем;
* развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности;
* мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству.

*3. Воспитательные:*

* воспитывать эстетический и художественный вкус;
* воспитывать внимание, аккуратность и целеустремленность;
* прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 42 часа, в том числе:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающего 30 часов;
* самостоятельной работы обучающегося 12 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Объем программы и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 42 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 42 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 30 |
| **Самостоятельная форма обучающегося (всего)** | 12 |
| ***Итоговая аттестация в форме просмотра* (выставки)** | |

**2.2. Тематический план и содержание программы**

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | | **Кол-во часов сам. работы** | **Уровень усвоения** |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | **5** |
| **Тема 1. Введение** | Вводное занятие. Техника безопасности и ознакомление с историей ракульской росписи. Освоение, правильное удерживание кисти. | | **2** | | **1** | **1** |
| **Тема 2.**  **Техника**  **Выполнения простых композиций в ракульской росписи** | **Цель -** научить выполнять основные элементы ракульской росписи. | | **6** | | **2** | **1, 2, 3** |
| **Приёмы** исполнения различного вида мазков и составление из них композиций. | |
| **Содержание учебного материала:**  Теоретический материал техники исполнения ракульской росписи, примеры расписанных изделий в технике данной росписи . | |
| **Практическая работа:**  Выполнение мазков и простых композиций в стиле ракульской росписи. | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Продолжение выполнения композиции в технике ракульской росписи. | |
| **Тема 3. Техника росписи изделий в ракульском стиле** | **Содержание учебного материала:**  Иллюстративные пособия по росписи изделий в технике ракульской росписи верхового письма: изображения с примерами ракульских узоров и готовых расписанных изделий. Видео мастер-классы по росписи изделий. | | **6** | | **2** | **1, 2, 3** |
| **Практическая работа:**  Разработка эскиза для создания росписи на плоском изделии. Изучение и практическая проработка на плоскости изделия. Начало создания росписи в данном стиле. | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Продолжение выполнения росписи изделия в данном стиле. | |
| **Тема 5.**  **Техника росписи авторской работы в ракульской**  **росписи** | **Содержание учебного материала:** Подбор иллюстративного материала, готовые работы, исполненные в ракульской росписи. | | **10** | | **2** | **2, 3** |
| **Практическая работа:** Создание эскиза, составление композиции работы, определение колористического решения композиции. Начало создания росписи. | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Продолжение выполнения авторской росписи изделия. | |
| **Тема 6.**  **Роспись объёмного изделия в ракульской росписи** |  | | **10** | | **2** | **1, 2, 3** |
| **Содержание учебного материала:** Предоставление иллюстративного материала и пример готового изде**л**ия в данной технике. | |
| **Практическая работа:** Подбор эскиза для росписи объёмного изделия в ракульской росписи. Подбор нужного колористического материала для выполнения работы. Начало росписи изделия. | |
|  | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающихся:** Продолжение работы над росписью объёмного изделия в хохломе. |
| **Тема 7. Подведение итогов проведенной работы.** | Подведение итогов коллектива и каждого обучающегося по программе за год. Подведение итогов работ в форме заключительной выставки и просмотра. | | **10** | | **2** | **3** |
|  | |
|  | |
|  |  | | **2** | | **1** | **3** |
|  | |  | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

*Материальное обеспечение обучения:*

1. Хорошо освещенный класс для занятия 6-10 обучающихся;

2. Столы, стулья для детей и педагога;

3. Карандаши, линейки, темперные краски, кисти, бумага, изделие для росписи;

4. Салфетки, емкость для воды;

5. Настольные лампы для дополнительного света;

*Технические средства обучения*: ноутбук.

*Методическое обеспечение обучения*: дидактические материалы к занятиям;

***3.2. Информационное обеспечение обучения***

Основные источники:

1. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников. "Психология обучения и воспитания школьников". - М: "Просвещение", 1976.
2. Т. Емельянова, Л. Китаева «Любовь моя Русская Культура», Горький Волго-Вятское книжное издательство, 1981 г.
3. С. Шагалова «Росписи России», «Детская литература», 1991 г.
4. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву», Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 г.
5. В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов, Т.Б. Митлянская, Е.Н. Хохлова, Д.А. Чирков «Основы художественного промысла», издательство «Просвещение», 1979 г
6. Н. Величенко «Роспись: техники, приемы, изделия» (Энциклопедия) «АСТ-ПРЕСС», 1999 г.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Контроль и оценка результатов освоения программы производятся в форме просмотров изделий, наблюдения за обучающимися, совместного обсуждения работы.

Контроль осуществляется на уроках, а также за проделанную внеаудиторную самостоятельную работу за каждое полугодие.

Критерии оценки результатов освоения программы:

1. *на уроке:* качество и сроки выполнения заданий, степень освоения учебного материала;
2. *за внеаудиторную самостоятельную работу:* соблюдение последовательности выполнения художественных этапов работы, проработка материала во внеаудиторном пространстве;
3. *за полугодие:* выполнение учебного плана, художественное исполнение изделий;
4. *итоговая аттестация:* освоение приемов выполнения изделий в технике коллажа из бумаги и листьев растений, а также техники набрызга, качественность и аккуратность выполнения панно, выполнения учебного плана.

Оценка и контроль результатов освоения программы в форме «**зачет/незачет»**:

**- «зачет»:** обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, применяет теорию на практике, показывает высокое качество работы, самостоятелен в создании изделий;

**- «незачет»:** обучающийся не овладел теоретическими знаниями, не может самостоятельно применять их на практике, показывает низкое качество работы, практически отсутствует самостоятельная работа.