В настоящее время интерактивные методы обучения становятся наиболее используемыми в системе школьного образования. Учителя стараются отойти от традиционных рамок урока, внося интересные, а также необычные формы преподнесения информации. Преподаватели стараются изменить подходы к методике преподавания, расширить арсенал методических приемов, повысить активизацию деятельности обучающихся в ходе занятия, а также стараются приблизить изучаемые темы к реальной жизни через рассмотрение ситуаций и поиска путей решения наиболее острых общественных проблем. Как отмечают многие исследователи, именно получение новой информации путем приближения тем к ситуациям из реальной жизни дает наибольший эффект в усваивании этой информации учениками. Именно через интерактивные методы, применяемые на уроке, можно смоделировать ситуацию из реальной жизни. Данная курсовая работа посвящена изучению применения интерактивного метода обучения «судебное заседание» на уроке развития речи. Она состоит из двух частей, каждая из которых имеет по два параграфа, а также введение и заключение. Первый параграф, первой части посвящен изучению интерактивных методов обучения. Второй параграф первой части посвящен рассмотрению интерактивного метода «Судебное заседание». Первый параграф, второй части посвящен исследованию происхождения зооморфизмов, которые будут использоваться на уроке развития речи. Второй параграф, второй части посвящен апробированию интерактивного метода «Судебное заседание» по теме «Зооморфизм» на уроке развития речи.

Данная тема является **актуальной**, поскольку интерактивный метод «Судебное заседание» практически не рассматривается в методических пособиях, а также в педагогической литературе, так же данный интерактивный метод («Судебное заседание») исследуют только в рамках других методов, например в работе Н.Н. Суртаева «Гуманитарные технологии в современном образовательном пространстве», С.С. Кашелева«Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие», Е.А. Реутовой «Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе вуза (методические рекомендации для преподавателей Новосибирского ГАУ).» А на изучение темы «фразеологизмы» в 6 классе отводится мало часов. Этим обсновывается актуальность выбора интерактивного метода.

**Целью** данной курсовой работы является изучение интерактивного метода «Судебное заседание», а так же применение данного метода на уроке развития речи, с целью изучения фразеологизмов с компонентами зооморфизмов.

 Для достижения цели работы мною были определены следующие **задачи** исследования:

- Изучить особенности интерактивных методов обучения

- Разграничить понятия «метод» и «прием»

- Изучить происхождение фразеологизмов с компонентами зооморфизмов

- Апробировать интерактивный метод «Судебное заседание» на уроке развития речи

– **Объектом исследования** является изучение интерактивного метода в целом.

– **Предметом исследования** является апробация интерактивного метода «Судебное заседание», на материале фразеологизмов с компонентами зооморфизмов.

– В ходе написания курсовой работы основными использованными **литературными источниками** стали работы таких авторов, как П.И. Педкасистый «Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей»; А.К. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И. Степанова «Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник»; Е.В. Коротаева «Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников».

**Новизна работы** состоит в том, что изучение зооморфизмов в 6 классе, с помощью интерактивного метода обучения «Судебное заседание» ранее не рассматривалось.

**– Практическая ценность работы –** в возможности использовать ее материалы на уроках русского языка и урока развития речи, в школьном курсе русского языка.

**Глава 1. Интерактивные методы обучения**

**1.1 Понятие интерактивные методы обучения**

 Вопрос о качестве образования актуален во все времена. Еще в VIII- IV в. до н.э. была разработана Спартанская система воспитания и обучения. С каждым тысячелетием образование усовершенствуется и прогрессирует. Ведь главная проблема педагога, как сделать так, чтобы всем ученикам было интересно на уроке, чтобы все были вовлечены в учебный процесс, чтобы не осталось ни одного равнодушного. В XX веке советская педагогика старалась сделать урок традиционного типа, учителя работали на ЗУНы (знания, умения, навыки), с приходом века информационных технологий границы традиционного урока начинают постепенно стираться, учителя стараются сформировать комплекс образовательных умений и создать мотивацию, чтобы ученики смогли научить самого себя. Для того чтобы правильно замотивировать детей, современная педагогика предлагает использовать интерактивные методы обучения.

 Внедрение интерактивных форм обучения– сегодня одно из важнейших направлений совершенствования подготовки учащихся. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в работу всех учеников. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, при этом в ходе работы идет обмен знаниями и идеями. **[ Реутова Е. А. Применение активных и интерактив­ных методов обучения в образовательном процессе вуза (методические рекомендации для преподавателей Новоси­бирского ГАУ). – Новосибирск: Изд-во, НГАУ, 2012. – 58 с.. с.5]**

Современная наука не выработала единого понятия «Интерактивных методов обучения». Если разобрать словосочетание «Интерактивные метода обучения» по отдельности, то«интерактивный» будет образованно от английского слова «interact», что в переводе означает «взаимодействовать». Метод в педагогике интерпретируется как способ целенаправленного взаимодействия педагога и учащихся для решения педагогических задач, т. е. для развития индивида. С.С. Кашелев дает такое определение данному понятию: это «способы целенаправленного усиленного межсубъектного взаимодействия педагога и учащихся по созданию оптимальных условий своего развития». [**Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие / С.С.Кашлев. - Мн.: ТетраСистемс, 2011.- 224 с., с.5]**

 Основное отличие интерактивного метода обучения от традиционного состоит в том, что результат усвоения знаний зависит от развития обучающегося, поэтому в основе заложена идея формирования, развития творческой, общительной, демократической, толерантной личности обучающегося. **[Гузеев В.В. Развитие образовательной технологии.]**

Основополагающими целями для педагога в интерактивных методах обучения служат: обеспечение высокой мотивации у учащихся, творческий подход к заданиям и занятиям, создание комфортных условий на уроке, а также создание ситуации успеха отстающим ученикам. **[Косолапова М.А. Технологические подходы в организации профессиональной подготовки к педагогической деятельности в высшей школе /Косолапова М.А.; Томский гос. пед. ун-т. – Томск, 2007. – 177 с. – Библиогр. : с. 104 – 110. Деп. В ИНИОН РАН № 60426]** Что касается учащихся, то в их учебной деятельности интерактивные методы развивают коммуникативные навыки при решении совместных задач, способствуют взаимодействовать не только со школьным, но и с жизненным опытом, обеспечивают высокую мотивацию к обучению, развивают творчество, фантазию, а также командный дух. **[с.154.Абельс, X. Интеракция, идентичность, презентация / Х.Абельс .— СПб: Алтейя, 2000. - 272 с.]** Успех интерактивного обучения зависит именно от педагога, от его умения создать мотивацию и условия для интерактивного процесса получения и освоения знаний, формирования умений постановки задач и их решения. **[С. Суртаева, Н.Н. Гуманитарные технологии в современном образовательном пространтве [Текст]: монография. / Н.Н. Суртаева. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2009. – С. 48-49. ]**

Одним из определяющих признаков интерактивного обучения является сочетание, взаимосвязь физической (передвижение по аудитории, смена рабочего места, рисование, осуществление записей ит.д.), социальной(обмен мнениями, смыслами, отстаивание своей точки зрения ит.д.) и познавательной активности (осознание себя как источника опыта, поиск решения проблем ит.д.) одновременно.[**Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие / С.С.Кашлев. - Мн.: ТетраСистемс, 2011.- 224 с...с.6].**

По мнению Е.В. Коротаевой учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы практически все ученики были вовлечены в работу, во время работы каждый имеет возможность понимать, думать и рефлектировать поповоду того, что он знает. Для того чтобы развить активную умственную деятельность на уроке, учитель может не только давать новые знания, способствующие для пассивного обучения, но и побуждать учащихся к самостоятельному поиску. Организация урока с применением интерактивных методов осуществляется на любом этапе обучения, независимо от изучаемой темы, содержания учебного материала и уровня подготовки класса. Активность педагога уступает активности учащихся, из объекта воздействия ученик становится субъектом взаимодействия, он самостоятельно участвует в процессе обучения, следуя своему индивидуальному маршруту. **[с. 107 Е.В. Коротаева. “Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников” Москва – 2003г.]** Педагог перестает быть источником знаний и начинает выполнять функцию помощника в работе, организующего самостоятельную познавательную деятельность учащихся по продуцированию знаний, об окружающей действительности, побуждающего к поиску, исследованию явлений и процессов, самостоятельному решению проблем. **[Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие / С.С.Кашлев. - Мн.: ТетраСистемс, 2011.- 224 с...с.6].**

Каждый метод складывается из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образует метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Прием– это элемент метода, его составная часть, отдельный шаг в реализации метода в том случае, когда метод небольшой по объему или простой по структуре. Метод всегда теоретически обоснован и апробирован. Прием отличается гибкостью и направлен на практическое решение педагогических задач. Таким образом, метод включает в себя ряд приемов, в свою очередь приемы определяют своеобразие методов работы преподавателя и учащихся, придают индивидуальный характер их деятельности. Например, на уроке преподаватель задал описать пройденную тему с помощью синквейна. В данном случае синквейн - это метод. Но каким образом будут делать это ученики, начнут с одного слова или сразу с предложения, какой частью речи будет первое слово или последнее - неизвестно. У каждого ученика получится индивидуальный вариант синквейна, потому что каждый учащийся выбрал свой прием для его создания. **[Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей** [**Под ред. П.И. Пидкасистого. - М: Педагогическое общество России, 1998. - 640 с.235-236].**](http://knigi.link/page/chitay/uchebnik/uch-4.html) Поскольку приемы могут пересекаться и варьироваться даже в традиционных уроках, то наиболее интересными а также продуктивными являются методы. Наиболее эффективными являются фронтальные методы, которые предусматривают одновременную совместную работу всего класса. Методов групповой работы в современной педагогике насчитывают не мало, но наиболее известные из них - «круглый стол» и «мозговой штурм». **[cтр 98. Основы педагогических взаимодействий. Учебное пособие/Е.В.Коротаева - М.Берлин:Директ медиа,2014-160 с.]**

 «Мозговой штурм». - это метод, при котором принимается любой ответ обучающегося на заданный вопрос. Это самый простой способ генерирования идей для разрешения проблемы. Во время мозгового штурма участники свободно обмениваются идеями по мере их возникновения, таким образом, что каждый может развивать чужие идеи. **[Моговой штурм как один из наиболее эффективных методов интерактивного обучения. Е.С. Штанько БГИИК, г. Белгород, Россия]**

 «Круглый стол» — это метод интерактивного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Во время круглого стола участники ищут пути решение заданной проблемы, в конце урока учащиеся должны решить проблему и прийти к единому мнению. **[Инструкция по использованию интерактивных форм обучения в «Тираспольском межрегиональном университете» с 57. с 11.]**

 В ходе педагогической практики нами было выявлено, что учителя общеобразовательных школ все чаще начали проводить так называемые «деловые игры», например: «аквариум», «судебное заседание». В каждой деловой игре у учащегося есть определенная роль, к которой ученик должен самостоятельно подготовиться, а также ее отыграть. Целью таких «деловых игр» считается формирование определенных навыков и умений учеников в их активном творческом процессе. Социальная значимость деловых (ролевых) игр в том, что в процессе решения определенных задач активизируются не только знания, но и развиваются коллективные формы общения. [**Басова Н.В.. Педагогика и практическая психология. — Ростов н/Д: «Феникс». - 416 с., 2000]**

 Таким образом интерактивные методы обучения — это огромный пласт приемов и методов, с помощью которых учителя могут необычно преподнести информацию, развить активную умственную деятельность на уроке, побудить учащихся к самостоятельному поиску материала как при подготовке к уроку, так и на самом уроке. Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что все перечисленные качества наиболее полно отражаются в интерактивном методе обучения «судебное заседание».

**1.2. Интерактивный метод обучения «Судебное заседание»**

 Интерактивный метод или деловая-ролевая игра «Судебное заседание», становится наиболее популярным среди учителей, это подтверждает количество выставленных в сети-интернет планов-конспектов урока. Во-первых, такой необычный урок положительно влияет на эмоционально-волевую сферу учеников, во-вторых, урок «судебное заседание» является одновременно и закреплением материала, и ознакомлением с основными элементами судебного заседания. **[Электронный журнал «Педагогика как наука» / Педагогика и образование/Нововведения в обучении истории/Урок-суд, как вид инновационных учебных занятий** [**http://www.directeducation.ru/powins-659-1.html**](http://www.directeducation.ru/powins-659-1.html)**]** Также у учеников просыпается и интерес к данному виду урока, поскольку в XXI веке судебные заседания активно транслируются по телевидению, каждый ученик видел и приблизительно знает форму проведения судебного заседания, поэтому учащимся не составит труда окунуться в этот процесс и провести собственное расследование.

 Несмотря на то, что как таковой базовой литературы по интерактивному методу «Судебное заседание» нет, а во всех методических изданиях этот прием оговаривается только в контексте деловых игр, учителя все равно используют этот метод, применяя его на абсолютно разных предметах, со своими, индивидуальными правилами.

 Для того чтобы применить данный метод на практике необходимо включить как в полной мере, так и частично следующие этапы: 1. Подготовительный; 2. Игровой; 3. Заключительный; 4. Анализ результатов.

На подготовительном этапе решаются вопросы как организационные, так и связанные с предварительным изучением содержательного материала игры. **(электронный журнал: воспитание и обучение школьников** [**http://www.teachguide.ru/teachs-148-1.html**](http://www.teachguide.ru/teachs-148-1.html) **)**Учитель должен выбрать тему суда, определить общую дидактическую цель урока, включающую образовательную, воспитательную и развивающую составляющие. Определить и детализировать дидактические задачи урока, последовательное решение которых приведет к достижению всех целей. Подготовить теоретический материал, а также его содержание, определив его сложность, объем, в соответствии с поставленной целью, а также возможностями участников или же групп-участниц суда. Выбрать наиболее эффективное сочетание приемов обучения, в соответствии с поставленными целями, а также определить структуру урока, в которой будет обозначено решение всех поставленных целей. Причем все поставленные учителем задачи нужно решать непосредственно на уроке, не перенося их на домашнее, самостоятельное изучение. **(электронный журнал «Открытый урок»/ ИД «Первое сентября»/Технология конструирования урока – ролевая игра)** **(Махмутов М.И. Современный урок. 2-е изд. М., 1985. С. 44 )**

Урок-суд позволяет решить учителю сразу несколько задач, таких как: формирование у учащихся культуры спора, поскольку дети начинают доказывать истинное происхождение фразеологизма\*(сноска); развитие логического мышления — дети не только подготавливают информацию на заданную тему, но и логически выстраивают ответы на вопросы; совершенствование навыков, как самостоятельной работы, так и работы в группах — это выражается при подготовке к судебному заседанию; совершенствование умений анализировать информацию — во время подготовки ученики сталкиваются со множеством информации, которую нужно отобрать и выбрать наиболее подходящей; формирование положительной мотивации к обучению. **(Гакаева Р. Х. Активные формы и методы проведения уроков математики в целях развития познавательной деятельности учащихсяи // Педагогическое мастерство: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — С. 122-125.)**

После определения темы, поставленных целей и задач, разработки соответствующего материала, учитель заранее сообщает ученикам тему урока: «Фразеологизмы с компонентами зооморфизмов» и форму его проведения: «Судебное заседание». Если урок-суд проводится впервые, то учитель должен объяснить, как проходит судебный процесс, растолковать, в чем заключается смысл такого урока, а также выдать роли каждому участнику. (прокуроры, адвокаты или журналисты). Также желательно предоставить схему планируемого урока, чтобы ребята могли сориентироваться и по времени, и по ходу действия. После этого можно переходить к организационной части подготовительного этапа. **[Электронный журнал «Педагогика как наука» / Педагогика и образование/Нововведения в обучении истории/Урок-суд, как вид инновационных учебных занятий** [**http://www.directeducation.ru/powins-659-1.html**](http://www.directeducation.ru/powins-659-1.html)**]**

В первую очередь на подготовительном этапе, учитель должен распределить роли. Необходимо выбрать основных героев судебного заседания: прокурора, адвоката, судью и журналистов. Предполагается, что в процесс можно ввести и второстепенные действующие лица: присяжных заседателей, пострадавшего, секретаря суда, журналистов и зрителей. Поскольку самыми серьезными в суде считаются роли прокурора, судьи и адвоката, то на них следует назначить ответственных и подготовленных учеников. **[Электронный журнал «Педагогика как наука» / Педагогика и образование/Нововведения в обучении истории/Урок-суд, как вид инновационных учебных занятий** [**http://www.directeducation.ru/powins-659-1.html**](http://www.directeducation.ru/powins-659-1.html)**]** Выступления прокурора и адвоката должны содержать полную процессуальную терминологию и исполнять образовательное задание: раскрыть основные положения урока и сформировать позиции объяснения и аргументы защиты. В основе должны лежать только достоверные и проверенные факты, взятые из фразеологических словарей, предоставленных учителем. В качестве судьи может выступить сам учитель. Все остальные учащиеся так же включаются в три группы: (прокуроры, адвокаты, журналисты), либо им также назначаются роли, но уже второстепенного значения (присяжные-заседатели, свидетели, зрители). В роли «обвиняемого» может выступать не только личность, но и явление, а также группа людей. Все зависит от темы и проблемы урока. В тематике данной курсовой работы, в роли «обвиняемого» будут фразеологизмы с компонентами зооморфизмов. **( Коляда И. Урок суд, как вид инновационных учебных занятий. //История Украины, №33-34, 2002. — 235 с. )** После того, как выбраны актеры, учителю необходимо раздать теоретический материал, при этом тексты должны быть не большими по объему и легкими для восприятия классом. Так же учитель может предложить и дополнительную литературу для изучения заданной темы, например предложить изучить словарь А.К. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И Степановой «Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник», где наиболее полно отражены происхождения фразеологизмов с компонентами зооморфизмов. Помимо этого необходимо подготовить с каждым из учеников-актеров приблизительную речь на судебном заседании и сориентировать действия ученика. Через некоторое время учитель должен собрать группу для репетиции - это этап контроля выполнения задания и степени готовности каждого ученика. Если ребята в классе достаточно ответственные и самостоятельные, промежуточный контроль может и не осуществляться, но, все же целесообразнее его проводить, чтобы учитель был уверен в том, что урок не сорвется.

 Последним шагом во время подготовительного этапа становится оформление помещения. Необходимо, чтобы класс выглядел, как зал судебного заседания. Мебель в классе желательно расставить таким образом, чтобы воссоздать обстановку судебного зала: отдельные места для защиты и обвинения, скамья подсудимого, верховное место судьи.

 После того, как все эти пункты учтены, можно перейти к игровому этапу. Проводить судебное заседание следует на сдвоенном уроке. В самом начале учебного процесса учителю необходимо объяснить правила поведения на судебном заседании: ученики должны четко придерживаться своей роли; пытаться слушать и слышать одноклассников; не комментировать действия других, находясь в роли; попытаться отнестись к своей роли, как в реальной жизненной ситуации, в которую попали; и конечно озвучить тему суда. Следует четко придерживаться намеченного плана проведения интерактивного урока, соблюдать временные рамки каждого выступающего. Урок-суд не предполагает обмена мнениями. Гораздо важнее в ходе дискуссии прийти к единому мнению по поставленной проблеме, найти ответы на поставленные вопросы и достичь главной цели урока. **(Электронный журнал «Педсовет»** [***Галина Шутова***](http://pedsovet.su/index/8-258146), Как провести урок-суд: советы и рекомендации, или: "Встать! Суд идет! Слушаетсядело…"http://pedsovet.su/uroki/5912\_urok\_sud**)** После того, как учитель сформировал представления у учеников о предстоящем уроке можно начать с выступления прокурора и адвоката. В своем выступлении прокурор должен внести положения, объявления, которые он может донести в ходе слушания; адвокат говорит про свои намерения опровергнуть обвинения прокурора. После того, как адвокат и прокурор высказались, судье (учителю) необходимо обобщить вышесказанную информацию, чтобы сделать вывод по сказанному. Затем в зале судебного заседания дают слово журналистам, которые могут задать вопросы любой из сторон.**(**[**Социальная сеть работников образования nsportal.ru Методическая разработка преподавателя: Косовой И.А. По предмету «история» на тему «Современная отечественная культура: взлеты и падения»)**](http://nsportal.ru/) (Поскольку предполагается, что в судебном процессе задействован весь класс, то прокурорами и адвокатами будут несколько человек, а значит в процессе подачи показаний свидетелей, у групп прокуроров и адвокатов еще есть шанс применить серьезные доказательства в пользу или во вред «обвиняемого», т. е. заданного фразеологизма с элементом зооморфизма.) Участники групп обсуждают те моменты, которые кажутся им наиболее убедительными, подчеркивающими и доказывающими их правоту. Предпоследний этап — это высказывание журналистов. Они могут иметь эмоциональный характер, с изложением собственного взгляда, могут задавать провоцирующие вопросы. Важно, чтобы свои взгляды журналисты аргументировали.

 Следующим этапом будет высказывание своих точек зрения прокуроров и адвокатов о настоящей виновности обвиняемого, (в конкретном уроке, который будет рассматриваться в следующей главе, будет не виновность, а истинность происхождения фразеологизмов) необходимо вынести судебный вердикт. Это и есть заключительный этап судебного заседания. Чтобы сформировать правильный вывод, достигнуть поставленных целей в начале урока, на протяжении всего заседания, судья должен не просто выслушивать мнения героев, но и задавать вопросы. Причем вопросы не обязательно должны быть уточняющими — по поводу каких-то деталей или несущественных мелочей. Хорошо, если получится задавать вопросы провокационные, заставляющие задуматься: «А правильно ли я выбрал роль в процессе?». Только после сформировавшейся картинки судебного заседания, судья в праве выносить судебный вердикт. Судебный вердикт - это независимое суждение, которое не только освещает личностную позицию судьи, но и представляет собой аргументированный взгляд на проблему, поставленную в начале урока. **(**<http://xn--80aa6aqggn.xn--p1ai/> **Межрегиональный педагогический фестиваль «алый парус» МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ «ВСТАТЬ! СУД ИДЕТ! СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО…», ИЛИ КАК ПРОВЕСТИ УРОК-СУД: СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ)** Последний этап интерактивного урока — это анализ результатов. После того, как вынесен приговор, необходимо проанализировать итоги урока, то есть провести рефлексию. При этом важно учесть следующие моменты: степень активности учащихся и степень их подготовленности; использование дополнительной информации, продуктивность самостоятельной работы; оценка учащимися итогов урока: согласны или нет с вердиктом? оценка учащимися степени "интересности" и познавательности такой формы урока. Так же учитель должен подытожить результаты «Судебного заседания», оценить достижения учеников, указать на недостатки. Оценки должны иметь стимулирующий характер и соответствовать высокому уровню оценивания достижений ученика. В качестве домашнего задания, можно предложить учащимся написать репортаж «из зала заседания» или же предложить разработать свой «необычный» (интерактивный) вид урока. **[Электронный журнал «Педагогика как наука» / Педагогика и образование/Нововведения в обучении истории/Урок-суд, как вид инновационных учебных занятий** [**http://www.directeducation.ru/powins-659-1.html**](http://www.directeducation.ru/powins-659-1.html)**]**

 Таким образом, данный интерактивный методы позволяет наиболее полно, а также интересно предоставить информацию учащимся. За счет нетрадиционной формы урока у учащихся появляется интерес к предмету, а в следствии и мотивация к получению знаний. Учащиеся начинают логически осмысливать информацию, также учитель предоставляет работу с литературой, например со словарем фразеологизмов, в котором ученики должны найти происхождение фразеологизмов с компонентами зооморфизмов.

**Глава 2. Интерактивный метод «Судебное заседание» на уроке развития речи в 6 классе.**

Помимо традиционных уроков русского языка, направленных на изучение языковых разделов (орфографии, лексики, синтаксиса и т. д.) в школьной программе предусмотрены уроки развития речи. Развитие речи представляет собой постоянно протекающий в течение всей жизни человека процесс овладения речью и её механизмами, в непосредственной взаимосвязи с духовным становлением личности, обогащением её внутреннего мира. В научно-методическом значении под развитием речи понимается «специальная учебная деятельность учителя и учащихся, направленная на владение речью». **[Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка—М.,1988.-с. 168-169].** Одним из критериев речевого развития учащихся является владение изобразительно-выразительными средствами языка, в том числе пословицами, поговорками и фразеологизмами. Именно раздел фразеологии в русском языке отражает быт, а также культуру русского человека. Под фразеологическим оборотом понимается «устойчивая и воспроизводимая раздельнооформленная единица языка, состоящая из компонентов, наделённая целостным (или реже частично целостным) значением и сочетающуюся с другими словами» **(с6. Молотков А. И. Фразеологический словарь русского языка, М.: 1967.).** Е.И. Диброва характеризует фразеологию как «раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов различного типа». Кроме того, она считает: «термин «фразеология» используется не только как название раздела языкознания, но и как обозначение совокупности фразеологических единиц данного языка (например, фразеология русского языка)», «реже фразеологией называют специфическое употребление слов и их сочетаний, свойственное отдельному автору, социальной группе или литературному направлению.» **[Лекант, Диброва, Касаткин 2002 - Современный русский язык. Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / Сост.: Лекант П. А., Диброва Е. И., Касаткин Л. Л. и др. - М.: Дрофа, 2002. - 560 с.60].**

Для того, чтобы наиболее полно познакомить детей с фразеологизмами, на уроках развития речи необходимо выбирать конкретные блоки, посвященные той или иной тематике. Как мы считаем, для учащихся 6 класса, наиболее интересным будет раздел фразеологизмов, в состав которых входят слова, называющие животных. Для обозначения анималистического компонента фразеологизмов употребляется термин «зооморфизм».

 Зооморфизм – обозначение представителя животного мира, употребляемое в переносном значении для эмоциональной жизни человека в целом. Зооморфизмы используются для образного представлений явлений действительности, а выбор определенного животного определяется не столько характером, сколько эмоциональной окраской. **(Электронный ресурс)**

Для апробации интерактивного метода обучения «Судебное заседание», нами были выбраны только те фразеологизмы с компонентами зооморфизов, которые имеют несколько версий происхождения. Это такие фразеологизмы с компонентами зооморфизмов, как: «драть как сидорову козу», «ежу понятно», «вот где собака зарыта», «(еще и) конь не валялся», «собаку съел». 272

**«Драть как сидорову козу» -** сильно, жестоко и безжалостно пороть, бить кого-то. \*сноска

**1 версия.** Образность сравнения строится на переносных значениях слов Сидорова и коза, но В.М. Мокиенко делает акцент на имени Сидор. Оно входит во многие русские пословицы и поговорки: *На Сидора пока ни одна беда не пришла, все церковь покрали, все в колокол...* Сравнение с Сидоровой козой известно всем восточно - славянским языкам: бел. Заимствование из русского исключается, ибо они зарегистрированы в старых фольклорных сборниках. Ядром сравнения является не имя, а слово коза. *Захочет сена коза — будет у воза; От прыткой козы ни забор, ни запор...* В сказках коз безжалостно бьют - «лечат дубинкой» Ср. Русскую народную угрозу: *Отдам туда, где козам рога правят!*

Замена имени собственного нарицательным в таких сравнениях показывает, что его исходным вариантам был оборот «бить (драть) как козу». Его возникновение поэтому не связано с первоначально - конкретным именем — важнее, что субъект битья отрицателен, также как и коза, которую часто били за потраву и из-за которой ссорились друг с другом. (*Если хочешь с соседом поругаться — заводи козу*) Символом такого соседа (сварливого, всегда готового подраться и поругаться) стал Сидор. Затем имя Сидор в составе фразеологизма потеряло признаки имени собственного и превратилось в отрицательную характеристику злого соседа, который бьет свою козу. **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с.)** Также, имя владельца или карателя козы могло быть иным и в русской народной речи: на Смоленщине давно, например, записан оборот сечь (лупить) как Антонову козу, связываемый со святочной песней об Антоне и его козе, над которой издевается хозяин **(Кондратьева т. н. Переход собственных имен в нарицательные в фразеологизмах, пословицах и поговорках русского народна XIX-начала ХХ в.// Учен. Зап. Казан. Ун-та. Т. 119, кн.5 Казань, 1961,С. 123-135 129).** Помимо характеристики самого Сидора, в русских народных говорах отражается и характеристика козы. Коза ассоциируется с отрицательными свойствами характера: *Захочет сена коза - будет у воза;* *Коню коза не ровень; Как коза мостится на кровле, как коза лепится, как брянская коза вверх смотрит и т. п.* Не случайно козу в уфимских говорах называли шайтановой скотиной: в такой характеристике отразились все отрицательные свойства этой «коровы бедных». Именно за эти свойства козе и достаются жестокие побои. **(Даль В.И. Пословицы русского народа. М, 1957. 992 1-е издание 1861-1862 с619)**

**2 версия.** В выражении сидорова коза под словом Сидор имеется в виду многочисленные дворники ( т. е. Старинная административная должность при дворе князя) из рода Сидоровых — дьяков, тиунов, стряпчих и т. п. Холопов великого (Московского или Рязанского) князя XV-XVII вв. Сидоровы погибли во время опричнины. Ср. Сидоровский стан, Сидоровское село в 40 верстах от Костромы — вниз по Волге. **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с.)** Такой же точки зрения придерживается Т. Н. Кондратьева. Она объясняет, что дворник - прямой родственник дворянину, связанному с двором своего феодала: «Дворники дворянъ и дЪтей боярскихъ въ городі у казны и на башнЪ у вЪстоваго колокола днюють и ночують» - информации такого рода были характерны, например, для начала XVII в., когда дневать и ночевать означало «нести круглосуточную караульную службу». Сидорова коза, по мнению Т. Н. Кондратьевой, связана с родословной конкретно-исторических «дворников» Сидоровых, которые были истреблены Иваном Грозным во время опричнины. Эти Сидоровы жестоко обирали народ, чинили над ними суд и расправу в своих конюшнях. Затем, якобы переносно, и любой жестокий человек, имевший власть и обиравший народ, мог получить кличку Сидор. Сравнение с сидоровой козой - чисто русский оборот, отражающий жестокосердные нравы средневековых «дворников». Так же это выражение выражения отражается и в белорусских, и украинских словарях: *лупіць як сідараву козу, лупцювати як Сидорову козу.* Причем, достоверных фактов о том, что это выражение заимствовано из русского языка учеными пока что не предоставлено. **(Кондратьева т. н. Переход собственных имен в нарицательные в фразеологизмах, пословицах и поговорках русского народна XIX-начала ХХ в.// Учен. Зап. Казан. Ун-та. Т. 119, кн.5 Казань, 1961,С. 123-135 129).**

**3 версия.** Возможна связь выражения с оборотом Сидорова коза «арестный дом, городская застава, при которой было помещение для арестованных (пол. Koza -карцер) коза (скамейка, приспособленная для битья человека) и выражение брянская коза все вверх смотрит ( о человеке, прикрывающемся благочестием)

**4 версия.** Выражение соотносится с конкретным лицом — жителем. При раскопках в Новгороде в слое последней чертверти XIV в. обнаружили несколько берестяных грамот-посланий некоего Сидора своим приказчикам. Он пишет, что люди обязаны платить ему, Сидору, деньгами, лососями и... козьим пухом. На основе этого археолог В. Л. Янин заключает: «Ну вот, теперь мы с вами знаем, что означает выражение «драть как Сидорову козу»! Крестьяне одной из принадлежавших Сидору деревень разводили коз и все ценное, что можно было от них получить, отсылали Сидору в виде натурального оброка. **(Почему мы так говорим? От ветхого Адама до долгого ящика Историко-этимологический справочник по русской фразеологии М: ЗАО «ОлмаМедиа Групп, 2012. - 480 с. 236 с Мокиенко В.М.** ). **«Ежу понятно»** - ясно, понятно каждому.

**1 версия.** Одним из источников данного фразеологизма является стихотворение В.В. Маяковского «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» (1925), в котором и присутствует данная цитата: «Ясно даже и ежу — / Этот Петя был буржуй».

**2 версия.** Во фразеологическом словаре русского языка А.А. Легостаева происхождение фразеологизма «е*жу понятно»* объясняют следующим образом: «Ежи относятся к насекомоядным – самому древнему и примитивному отряду млекопитающих. По многим параметрам, в том числе сообразительности и способности к обучению, насекомоядные уступают не только всем другим теплокровным, но и пресмыкающимся. Обучить хоть чему-то ежа, крота, землеройку или кубанского щелезуба дело практически безнадежное. <...> Слишком уж маленький и примитивный мозг дала ёжику эволюция. Зато если что-то и ежу понятно, то уж человек должен понять наверняка». **(Фразеологический словарь русского языка / Авт.-сост. А.А. Легостаев, С.В. Логвинов. – Ростов н/Д, 2003. С. 200.)**

**3 версия.** Версия, которая не подтверждается никакими достоверными фактами, поскольку данный фразеологизм использовался в речи ранее, но пользуется популярностью в сети-интернет: Ёж в известном выражении появился благодаря интернатам в СССР. В советском союзе существовали особые интернаты для одаренных детей, обучение в которых шло по двухгодичному циклу — классы А, Б, В, Г, Д, Е; и одногодичному — классы Е, Ж, И. Учеников одногодичного цикла по образной аббревиатуре так и называли — «ежи». За год обучения в интернате по программе ученик двухгодичного курса сильно опережал по умственному запасу только что поступивших в интернат «ежей», поэтому выражение «ежу понятно» было весьма актуально в отношении пришедших учеников. **(**[**http://gramma.ru/RUS/?id=14.77**](http://gramma.ru/RUS/?id=14.77)**)**

 «**Вот где собака зарыта» -** Именно в этом суть дела, истинная причина, заключается главное.

**1 версия.** Оборот является переводом с немецкого «Da liegt der Hund begraben!» Что дословно обозначает «вот именно тут и зарыта собака».

**2 версия.** Поговорка сложилась из стереотипного ответа старожилов на вопросы любопытных: где зарыта собака некоего рыцаря ХVI в. Сигизмунда Альтенштейга? Австрийский воин провел вместе со своей любимой собакой все походы и битвы. Во время путешествия по Нидерландам, собака ценой своей жизни спасла от гибели хозяина. Благодарный воин торжественно похоронил своего четвероногого друга и на его могиле поставил памятник, простоявший более двух столетий – до начала XIX века. Через пару веков найти памятник стало очень сложно, лишь некоторые местные жители могли помочь туристам отыскать его. Тогда то и родилось выражение «Вот где собака зарыта!», означающее «выяснить истину», «найти искомое».

**3 версия.** С образом черного пса было связано представление о нечистой силе, охраняющей зарытый клад. Затем слово собака стало употребляться для обозначения самого клада. **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с. 537с)**
 **«Еще и конь не валялся» -** ничего еще не сделано, до начала дела еще далеко.

**1 версия.** Поговорка отражает русский крестьянский обычай давать лошади поваляться перед тем, как ее запрягать - чтобы она меньше уставала во время работы.

**2 версия.** Происхождение оборота связано с повадкой лошадей валяться перед тем, как дать надеть на себя хомут или седло, что задерживало работу. **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с. 493с)**

**3 версия.** В.М. Мокиенко в книге «Почему так говорят?» связывает происхождение поговорки с обрядовым купанием коня в росах. Автор ссылается на традиции празднования Юрьева дня, когда коню давали вволю покататься по утренней траве, и даже на былинных коней, которые купаются в трёх росах. Описание магического обряда купания коня представляет интерес, но всё же оно не объясняет происхождения интересующего нас фразеологизма. Богатырские кони купаются в росе для обретения силы, катаются по траве-мураве, но — по причинам, указанным выше, — не делают этого непосредственно перед началом работы, перед запряжкой и выездом. [**https://www.nkj.ru/archive/articles/26452/  (Электронный**](https://www.nkj.ru/archive/articles/26452/%C2%A0%C2%A0%28%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9) **журнал «Наука и жизнь» №6 2015, Где «валяются» кони?)**

**4 версия.** Историк Н. Мушкатёрова считает, что выражение пошло от валяния валенков. Фраза *«ещё конь не валялся»*, означает, что до окончания работы над валенком очень далеко. Валенок начинают валять не с носка, не с пятки и не с голенища. И на фабриках, и в частных мастерских каждый валенок валяется сразу — целиком. Изготовлению собственно валенка предшествует валяние войлока — заготовки, основы будущей обуви.

**5 версия.** Согласно словарю В. И. Даля, в старину понятия «начало», «основа» передавались почти забытым в настоящее время словом «кон». Отсюда — исконный (изначальный), испокон веку (то есть от начала времён). Валяние основы — начало всего дела. Если «ещё и кон не валялся», значит, мастер и не приступал к работе. Слово «кон» обозначало любое начало, а не только начало изготовления валенка. Очевидно, со временем связь крылатого выражения именно с этой работой утратилась, да и слово «кон» вышло из разряда общеупотребительных. А поговорка уже прижилась. И при быстром произнесении «кон не валялся» звук [н] непроизвольно смягчается. [**https://www.nkj.ru/archive/articles/26452/  (Электронный**](https://www.nkj.ru/archive/articles/26452/%C2%A0%C2%A0%28%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9) **журнал «Наука и жизнь» №6 2015, Где «валяются» кони?)**

 **«Собаку съел»** — кто-либо является знатоком чего-либо, имеет богатый опыт в чем-либо.

**1 версия.** Оборот собаку съел появился, по видимому в крестьянской среде, а его рождение связно с земледельческим трудом, лишь тот, кто искусился в этом труде, знает, что такое земледельческая работа, устанешь так, что с голоду и собаку бы съел.

**2 версия.** У римских писателей с нашим выражением *«собаку съел»* есть поговорка: linguam caninam comedit («язык собачий съел») - о том, кто разглагольствует без меры и устали.

**3 версия.** Фразеологизм *«собаку съел»* восходит к свободному сочетанию слов, заключающему в себе насмешку над петровцами, нечаянно чуть не съевшими на свадьбе щи с собачиной.

**4 версия.** Выражение, скорее всего, родилось в результате сокращение поговорки, зафиксированной, в частности, В.И. Далем: *Собаку съел, а хвостом подавился.* Эта поговорка употребляется по отношению к человеку, который сделал что-то очень трудное и споткнулся на пустяке (мясо у собак невкусное, собак не едят, и съесть целую собаку если не невозможно вовсе, то действительно очень трудно) Современная же семантика («мастер на что-л») возникла уже у краткой формы *«собаку съел»*: тот, кто сделал или может сделать что-л, очень трудное, является, несомненно, мастером своего дела.

**5 версия.** Выражение *«собаку съел»* в прямом смысле не нуждается в объяснении. О начале употребления собачьего мяса повествует греческий писатель Порфирий (умер в 305 г) Однажды во время жертвоприношения собаки кусок мяса упал с огня на землю. Жрец, подымая с земли кусок, обжег себе пальцы, сунул их в рот и обратил на приятный вкус сока, попавшего ему на язык. По окончании церемонии он съел половину собаки, а другую отнес жене. Вскоре по городу пронесся слух об этом удачном открытии: всякий желал попробовать вкусное блюда, и собачатина вошла во всеобщее употребление.

**6 версия.** В современном русском языке слово собака имеет символическое значение «Знающий, ловкий, искусный в каком-л. Деле человек, знаток своего дела». Это значение и закрепилось во фразеологизме собаку съел, Что же касается глагольного компонента этой фраземы, то он в ее составе имеет особое, непрямое значение «получить, приобрести (определенные навыки)». Исходную мотивирующую базу фраземы собаку съел можно представить в следующем виде: «получить, приобрести умение, навыки ловкого, искусного в каком-л. Деле человека, т. е. Стать в определенной сфере деятельности таким, как собака — выученным, ловким, искусным.

**7 версия.** Собака являлась и определенным символом в игре (первоначально ритуальной), означавшим «неудачный бросок при игре в кости». Соответственно убийца собаки уже в древнейшем памятнике индийской литературы «Ригведе» (Хв. До н.э) означает удачливого игрока в кости. Игре в кости в «Ригведе» посвящается особый гимн. К такой же древней метафоре возводится и русское выражение *«собаку съел»* «научиться что-либо делать, приобрести опыт в чем-л». **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с. 538с)**

Из всех 7 представленных версий просихождения фразеологизма *«собаку съел»* только 4, 6 и 7 версии расскрывают значение данного фразеологизма: *«кто-либо является знатоком чего-либо, имеет богатый опыт в чем-либо».* Остальные версии раскрывают прямое значение словосочетания «собаку съел», а именно: *«какой-либо человек, в какое-либо время съел собаку».* Исходя из этого, можно сделать вывод, что 1, 2, 3 и 5 версии не соответствуют значению данного фразеологизма.

 Все выше названные фразеологизмы могут быть использованы на уроке развития речи, как материал реализации такого интерактивного метода как «Судебное заседание».

**2.2 План-конспект урока развития речи с применением интерактивного метода «Судебное заседание», по теме «Фразеологизмы с компонентами зооморфизмов».**

**Учебные цели:**

**Образовательные:**

**- Расширение знаний о фразеологизмах ( в частности о зооморфизмах);**

- Сформировать у учеников понимание, в каком контексте можно употреблять данные зооморфизмы.

**Воспитательные:**

- Создание условия для умственной деятельности учащихся;

- Формирование определенных навыков и умений учеников в их активном творческом процессе.

- Формирование у учащихся культуры спора;

- Развитие логического мышления;

- Совершенствование навыков, как самостоятельной работы, так и работы в группах;

- Совершенствование умений анализа информации.

**Развивающие:**

– - Побуждение детей на достижение целей, с помощью знаний, полученных в ходе самостоятельной подготовки;

- Расширение кругозора за счет происхождения зооморфизмов;

– - Пополнение словарного запаса;

– - Обеспечение высокой мотивации у учащихся;

– - Творческий подход к заданиям и занятиям.

**Материальное обеспечение:**

**«Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник»**  **Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с.;**

 «Фразеологический словарь русского языка» / Авт.-сост. А.А. Легостаев, С.В. Логвинов. – Ростов н/Д, 2003. С. 200.;

«Почему мы так говорим? От ветхого Адама до долгого ящика Историко-этимологический справочник по русской фразеологии» М: ЗАО «ОлмаМедиа Групп, 2012. - 480 с. 236 с Мокиенко В.М.

**Методы и формы работы учителя с классом:**

– определение темы урока

– судебное заседание: работа в группах, фронтальный опрос

– рефлексия

– домашнее задание

**Ход урока:**

**- Организационный этап; 3 мин.**

Приветствие, проверка всех сопутствующих предметов для урока на партах учеников, проверка правильного рассаживания по группам — участницам учеников.

 После постановки целей и организационного этапа, можно переходить непосредственно к самому уроку. В данной курсовой работе ход урока будет описан не как план-конспект, а как сценарий с ролевыми отношениями между учителем и учащимися.

**- Определение темы урока:**

Учитель: Две недели назад я вам давала задание узнать о происхождении таких фразеологизмов с компонентами зооморфизмов, как: «драть как сидорову козу», «ежу понятно», «вот где собака зарыта», «(еще и) конь не валялся», «собаку съесть». Также мы разделились на четыре группы — это прокуроры, адвокаты, секретари и журналисты. Судьей судебного заседания буду я. Итак, я надеюсь, что домашнее задание выполнено, а значит можно приступать к процессу. Пожалуйста, займите свои места, согласно вашим ролям. Прокуроры садятся с правой стороны от судьи, адвокаты с левой стороны от судьи, секретари садиться с правой стороны, рядом со столом судьи. Журналисты садятся напротив судьи и по середине от прокуроров и адвокатов. *(рабочее место для каждых участников процесса было приготовлено заранее).*Ну что ж, начнем!

Секретарь: Прошу всех встать, суд идет!

Судья: Прошу садиться. Судебное заседание объявляется открытым. Слушается дело о реальном происхождении фразеологизма с компонентом зооморфизма, в процессе которого будут рассмотрены позиции сторон. Все ли явились на судебное заседание?

Секретарь: Да, Ваша честь. Все вызванные лица явились и находятся в зале суда.

Судья: Первым делом, которое мы рассмотрим, будет дело о происхождении такого фразеологизма с компонентами зооморфизма как *«драть как сидорову козу».*

Секретарь: Лица, участвующие в деле, имеют права: предоставлять суду неопровержимые доказательства; знакомиться с материалами дела; задавать вопросы другим лицам, участвующим в процессе; давать объяснения суду; приводить свои доводы; возражать против доводов других лиц.

Итак, слово предоставляется прокурорам. Товарищи прокуроры, выскажите вашу версию происхождения данного фразеологизма.

Прокуроры: Во-первых, мы бы хотели обозначить значение данного фразеологизма. *«Драть как сидорову козу»* это значит сильно, жестко и безжалостно пороть. По нашему мнению, исконным происхождением является фольклорная составляющая данного фразеологизма с компонентом зооморфизма. Во-первых, хочется отметить, что образность сравнения строится на переносных значениях слов Сидорова и коза, получается, что в данном фразеологизме особое значение имеют слова Сидорова и коза. В частности, многие исследователи делают особый акцент на имени Сидор, поскольку оно входит в многие русские пословицы и поговорки, например: «*На Сидора пока ни одна беда не пришла, все церковь покрали, все в колокол...».* Так же исходя из наблюдений исследователей можно сделать вывод, что сравнение о Сидоровой козе известно всем восточно - славянским языкам. Заимствование из русского исключается, так как они зарегистрированы в старых фольклорных сборниках. Ядром сравнения является не имя, а слово коза. Во многих пословицах и поговорках оно имеет отрицательную ассоциации, например: «*Захочет сена коза — будет у воза»; «От прыткой козы ни забор, ни запор...».* Также исходя из русского народного фольклора можно сделать вывод, что в сказках коз безжалостно бьют - «лечат дубинкой», сюда же можно привести и русскую народную угрозу: *Отдам туда, где козам рога правят!*

Замена имени собственным нарицательным в таких сравнениях показывает, что его исходным вариантам был оборот «бить (драть) как козу». Его возникновение поэтому не связано с первоначально - конкретным именем — важнее, что субъект битья отрицателен, также как и коза, которую часто били за потраву и из-за которой ссорились друг с другом. (*Если хочешь с соседом поругаться — заводи козу*) Символом такого соседа (сварливого, всегда готового подраться и поругаться) стал Сидор. Расширение древнего славянского сравнения козе именем собственным сделало его более ярким, экспрессивным, национально колоритным. Затем имя Сидор в составе фразеологизма потеряло признаки имени собственного и превратилось в отрицательную характеристику злого соседа, который бьет свою козу. **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с.)** Так же есть еще одна версия, утверждающая, что данный зооморфизм — это фольклорное выражение, поскольку обычно в фольклорных источниках имя Сидор характеризует богатого, но скупого и мелочного человека. В сравнении отражено стремление мести Сидору: если он сам недосягаем для наказаний, то пусть хоть его козе достанется основательно. **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с.)** Помимо характеристики Сидора в русских народных говорах отражается и характеристика самой козы. Коза ассоциируется с отрицательными свойствами характера: *Захочет сена коза - будет у воза;* *Коню коза не ровень; Как коза мостится на кровле, как коза лепится, как брянская коза вверх смотрит и т. п.* Ваша честь, у нас все.

Судья: Спасибо, прокуроры, за представленную версию! Слово предоставляется адвокатам.

Адвокаты: Ваша честь, мы совершенно не согласны с версией прокуроров, поскольку у нас есть своя версия происхождения данного фразеологизма. В выражении *«сидорова коза»* под словом Сидор имеется в виду многочисленные дворники ( т. е. Старинная административная должность при дворе князя) из рода Сидоровых — дьяков, тиунов, стряпчих и т. п. Холопов великого (Московского или Рязанского) князя XV-XVII вв. Сидоровы погибли во время опричнины. Во многих исторических источниках есть такие упоминания: *«Сидоровский стан», «Сидоровское село в 40 верстах от Костромы — вниз по Волге.»* **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с.)** Также исследовательница Т. Н. Кондратьева, объясняет, что дворник - прямой родственник дворянину, связанному с двором своего феодала. Вот у нас даже представлено написание пословицы на украинском языке: «Дворники дворянъ и дЪтей боярскихъ въ городі у казны и на башнЪ у вЪстоваго колокола днюють и ночують», что в переводе означает: «Дворники дворян и боярских детей в городе у казны на башне несут караульную службу: и днем, и ночью» - информации такого рода были характерны, например, для начала XVII в., когда дневать и ночевать означало «нести круглосуточную караульную службу». *«Сидорова коза»*, также связана с родословной конкретно-исторических «дворников» Сидоровых, которые были истреблены Иваном Грозным во время опричнины. Эти Сидоровы жестоко обирали народ, чинили над ними суд и расправу в своих конюшнях. Затем, якобы переносно, и любой жестокий человек, имевший власть и обиравший народ, мог получить кличку Сидор. Фразеологизм «Драть как сидорову козу» отражает жестокосердные нравы средневековых «дворников». Так же это выражение отражается и в белорусских, и украинских словарях: *лупіць як сідараву козу, лупцювати як Сидорову козу.* Исходя из вышесказанного, мы не можем согласиться с товарищами прокурорами о том, что данный фразеологизм исконно русский, поскольку серьезных доказательств как со стороны ученых, так и со стороны товарищей прокуроров представлено не было. **(Кондратьева т. н. Переход собственных имен в нарицательные в фразеологизмах, пословицах и поговорках русского народна XIX-начала ХХ в.// Учен. Зап. Казан. Ун-та. Т. 119, кн.5 Казань, 1961,С. 123-135 129).**

Прокуроры: Уважаемый Судья! Разрешите предоставить товарищам адвокатам доказательство того, что все-таки данный фразеологизм является собственно русским?

Судья: Разрешаю!

Прокуроры: Выражение собственно русское. Поскольку, скорее всего, образовано, от имени Сидор, которым называли в народе зажиточного, но скупого и мелочного человека. *Сидор и свою козу за мелкую потраву драл (бил) безжалостно.* Ударение КОзу, а не козУ, возможно под влиянием драть кОжу (по аналогии). Почему от имени Сидор, потому что выражение соотносится с конкретным лицом — жителем. При раскопках в Новгороде в слое последней четверти XIV в. обнаружили несколько берестяных грамот-посланий некоего Сидора своим приказчикам. Он пишет, что люди обязаны платить ему, Сидору, деньгами, лососями и... козьим пухом. Крестьяне одной из принадлежавших Сидору деревень разводили коз и все ценное, что можно было от них получить, отсылали Сидору в виде натурального оброка. **(Почему мы так говорим? От ветхого Адама до долгого ящика Историко-этимологический справочник по русской фразеологии М: ЗАО «ОлмаМедиа Групп, 2012. - 480 с. 236 с Мокиенко В.М.** ).

Судья: Спасибо, господа прокуроры, ваши представленные доказательства были весьма убедительны. Товарищи адвокаты, у вас есть еще какие — либо версии?

Адвокаты: Да, правда, с предыдущими вариантами они никак не соотносятся, это, можно сказать, еще одна версия происхождения данного фразеологизма. Возможна связь выражения с оборотом *«Сидорова коза»* «арестный дом, городская застава, при которой было помещение для арестованных» (пол. Koza - карцер) коза (скамейка, приспособленная для битья человека) и выражение *«брянская коза все вверх смотрит»* ( о человеке, прикрывающемся благочестием).
Судья: Спасибо обеим сторонам за столь подробные варианты, я надеюсь, секретари зафиксировали все вышесказанное. Итак, уважаемые журналисты, скажите, у вас есть какие-либо вопросы?

Журналисты: Да, уважаемый судья, имеются. У нас есть вопросы к товарищам прокурорам. И мы готовы их озвучить.

Судья: Пожалуйста, оглашайте.

Журналисты: Товарищи прокуроры, в своем выступлении вы сказали о том, что сравнение о *«сидоровой козе»* известно восточно - славянским языкам, при этом вы не назвали каким именно. У вас есть ответ на данный вопрос?

Прокуроры: Да, есть, это был белорусский язык.

Журналисты: Хорошо, следующий вопрос: Насколько мы знаем, не только имя Сидор могло употребляться в данном фразеологизме. Есть ли у вас ответ, какое еще имя могло употребляться в контексте данного зооморфизма?

Прокуроры: Нет, к сожалению, на этот вопрос у нас нет ответа.

Судья: Уважаемые журналисты, а у вас есть ответ на этот вопрос?

Журналисты: Да, имя владельца или карателя козы могло быть иным в русской народной речи: на Смоленщине давно, например, записан оборот сечь (лупить) как Антонову козу, связываемый со святочной песней об Антоне и его козе, над которой издевается хозяин. **(Кондратьева т. н. Переход собственных имен в нарицательные в фразеологизмах, пословицах и поговорках русского народна XIX-начала ХХ в.// Учен. Зап. Казан. Ун-та. Т. 119, кн.5 Казань, 1961,С. 123-135 129).**

Судья: Большое спасибо, за предоставленную информацию, уважаемый секретарь пометьте в своем протоколе данный факт, я думаю, он нам поможет в ходе судебного заседания. Товарищи журналисты, у вас еще имеются вопросы?

Журналисты: Да, он также будет обращен к прокурорам, уважаемые прокуроры, скажите, знаете ли вы как называли козу в уфимских говорах? Об этом еще писал в своем словаре В.И. Даль?

Прокуроры: Да, козу в уфимских говорах называли шайтановой скотиной: в такой характеристике отразились все отрицательные свойства этой «коровы бедных». Именно за эти свойства козе и достаются жестокие побои. **(Даль В.И. Пословицы русского народа. М, 1957. 992 1-е издание 1861-1862 с.619)**

Судья: Уважаемые журналисты, у вас еще есть вопросы?

Журналисты: Нет, вопросов больше нет.

Судья: Хорошо, спасибо. Мы выслушали доводы, как прокуроров, так и адвокатов. Есть ли у присутствующих дополнения или замечания? Если нет, то переходим к прениям сторон. Уважаемые прокуроры, скажите, почему именно ваша версия достойна, быть принятой судом?

Прокуроры: Уважаемый суд! Мы считаем, что фольклорная версия происхождения фразеологизма с компонентом зооморфизма: *«драть как сидорову козу»* оправдывает себя, поскольку в ней наиболее полно представлены доказательства того, что данный фразеологизм действительно был создан по средствам устного народного творчества. Так же сопутствующие вопросы от адвокатов помогли нам предоставить и соответствующие ответы, и доказательства суду. Поэтому мы считаем, что данная версия может быть ключевой в происхождении данного фразеологизма.

Судья: Большое спасибо, прокуроры, а мы переходим к стороне защиты. Уважаемые адвокаты, есть ли у вас ответ?

Адвокаты: Уважаемый суд, мы считаем, что прокуроры, не совсем полно представили свои версии происхождения в отношении данного фразеологизма. К тому же, просим вас заметить, уважаемый суд, что на один из вопросов журналистов, касающийся непосредственно происхождения, прокуроры не смогли ответить. Мы считаем, что происхождение данного фразеологизма имело и другой мотив, какой именно, мы предоставили вам в нашем монологе ранее. Поэтому мы считаем, что адвокаты дали объективную версию, касающуюся происхождению данного зооморфизма.

Судья: Спасибо, адвокаты. Суд удаляется для принятия приговора.

Секретарь: Прошу всех встать, провозглашается вердикт.

Судья: Изучив материалы дела, выслушав доводы сторон, рассмотрев доказательства, учитывая вопросы журналистов, суд постановил: признать фольклорную версию прокуроров, о происхождении зооморфизма «драть как сидорову козу», исконной, поскольку прокуроры, с помощью журналистов, привели наиболее полные доводы о данном происхождении. Уважаемые адвокаты, ваша версия происхождения данного фразеологизма так же имеет место быть, но все-же она является вторичной по отношению к версии прокуроров. Судебное заседание объявляется закрытым.
Секретарь: Прошу садиться.

Учитель: Прежде, чем мы начнем второе дело, я попрошу всех участников процесса, кроме судьи, переместиться по часовой стрелке на место вперед. Теперь секретарями будут адвокаты, прокурорами секретари, журналистами прокуроры, а адвокатами журналисты

Судья: Итак, а мы переходим к слушанию дела № 2. Слушается дело о происхождении фразеологизма с компонентом зооморфизма *«ежу понятно».*

Секретарь: Прошу всех встать, суд идет!

Судья: Прошу садиться. Судебное заседание объявляется открытым. Слушается дело о происхождении зооморфизма, в процессе которого будут рассмотрены позиции сторон.

Секретарь: Я напоминаю, что лица, участвующие в деле, имеют права: представлять суду неопровержимые доказательства; знакомиться с материалами дела; задавать вопросы другим лицам, участвующим в процессе; давать объяснения суду; приводить свои доводы; возражать против доводов других лиц.

Итак, слово предоставляется прокурорам. Товарищи прокуроры, объясните исконную версию происходящего.

Судья: А я напомню, что фразеологизм *«ежу понятно»*, обозначает «ясно, понятно каждому». Ну что же, господа прокуроры, я вас слушаю.

Прокуроры: Пожалуй, мы назовем самую проверенную и обстоятельную версию происхождения данного фразеологизма. В.В. Маяковский в своем стихотворении (1925) «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», употребил такое выражение: «Ясно даже и ежу — / Этот Петя был буржуй».

Судья: спасибо, уважаемые адвокаты, у вас есть другая версия происхождения данного фразеологизма?

Адвокаты: Несомненно, одна из популярных версий происхождения данного фразеологизма — это строки из стихотворения В.В. Маяковского, но мы также нашли и другую версию этого фразеологизма с компонентом зооморфизма. Во фразеологическом словаре русского языка А.А. Легостаева происхождение фразеологизма *«ежу понятно»* объясняют следующим образом, цитата: «Ежи относятся к насекомоядным – самому древнему и примитивному отряду млекопитающих. По многим параметрам, в том числе сообразительности и способности к обучению, насекомоядные уступают не только всем другим теплокровным, но и пресмыкающимся. Обучить хоть чему-то ежа, крота, землеройку или кубанского щелезуба дело практически безнадежное. <...> Слишком уж маленький и примитивный мозг дала ёжику эволюция. Зато если что-то и ежу понятно, то уж человек должен понять наверняка». **(Фразеологический словарь русского языка / Авт.-сост. А.А. Легостаев, С.В. Логвинов. – Ростов н/Д, 2003. С. 200.)** Поэтому мы считаем, что объяснение из словаря А.А.Легостаева наиболее полно отображает смысл данного фразеологизма.

Судья: Хорошо, спасибо адвокаты. У прокуроров будут дополнения?

Прокуроры: Нет.

Судья: Тогда даем слово журналистам. Уважаемые журналисты, у вас есть вопросы?

Журналисты: Уважаемый суд, вопросов, как к адвокатам, так и к прокурорам мы не имеем, но у нас есть другая версия происхождения. К сожалению, мы ее не можем подтвердить никакими научными источниками, но все-таки мы бы хотели, чтобы вы ее выслушали. В Советском союзе существовали особые интернаты для одаренных детей, там было как двухгодичное обучение, так и одногодичное. По двухгодичному циклу обучались классы от А до Е, а по одногодичному классы Е, Ж, И. Из-за получившейся аббревиатуры, учеников одногодичного обучения так и называли: «ежи». За год обучения в интернате по программе ученик двухгодичного курса сильно опережал по умственному запасу только что поступивших в интернат «ежей», поэтому выражение «ежу понятно» было весьма актуально в отношении пришедших учеников. **(**<http://gramma.ru/RUS/?id=14.77>**)**

Судья: Большое спасибо, журналисты за представленную версию. Уважаемые секретари пометьте в своем протоколе данный факт, я думаю, он нам поможет в ходе судебного заседания. Товарищи журналисты, у вас еще имеются версии?

Журналисты: Нет.

Судья: Хорошо, спасибо. Все версии происхождения фразеологизма «ежу понятно» были выслушаны. Есть ли у присутствующих дополнения или замечания? Если нет, то переходим к прениям сторон. Уважаемые прокуроры, скажите, почему именно ваша версия достойна, быть принятой судом?
Прокуроры: Уважаемый суд и участники процесса, по нашему мнению, фразеологизм, который употребил В.В. Маяковский в своем стихотворении, не требует подробного объяснения, поскольку итак понятно, что в контексте стихотворения фраза «ежу понятно» обозначает «понятно любому». У нас все.

Судья: Спасибо, прокуроры. Адвокаты, мы готовы выслушать вас.

Адвокаты: Уважаемый суд! По нашему мнению, версия А.А. Легостаева наиболее полно отображает смысл данного фразеологизма, поскольку автор углубляется уже в биологию и оттуда дает ответ, почему слово «понятно» соотносится с «ежом».

Судья: Спасибо, адвокаты. Суд удаляется для принятия приговора.

Секретарь: Прошу всех встать, провозглашается вердикт.

Судья: Изучив материалы дела, и выслушав доводы сторон, суд постановил: признать версию, о происхождении зооморфизма «ежу понятно», адвокатов, поскольку они смогли предоставить наиболее полное объяснение данного фразеологизма с точки зрения нескольких наук. Что касается версии журналистов, то она также имеет место быть, но на бытовом уровне, поскольку данная версия не имеет научных доказательств. Судебное заседание объявляется закрытым.
Секретарь: Прошу садиться.

Учитель: Прежде, чем мы начнем разбирать третье дело, я вновь попрошу всех участников процесса, переместиться по часовой стрелке на место вперед.

Судья: Итак, а мы переходим к слушанию дела № 3. Слушается дело о происхождении фразеологизма с компонентом зооморфизма *«Вот где собака зарыта».*

Секретарь: Прошу всех встать, суд идет!

Судья: Прошу садиться. Судебное заседание объявляется открытым. Слушается дело о происхождении фразеологизма с компонентом зооморфизма, в процессе которого будут рассмотрены позиции сторон.

Судья: Фразеологизм *«Вот где собака зарыта»,* обозначает «Именно в этом суть дела, истинная причина, заключается главное». Итак, слово предоставляется прокурорам. Уважаемые прокуроры, объясните вашу версию происхождения.

Прокуроры: По нашему мнению, одной из главных версий происхождения данного фразеологизма является немецкое выражение: «Da liegt der Hund begraben!» Что дословно переводится: *«вот именно тут и зарыта собака».*

Судья:Большое спасибо, у прокуроров будут еще какие-либо доводы?

Прокуроры:Нет.

Судья:Тогда переходим к стороне адвокатов. Уважаемые адвокаты, у вас буду еще версии происхождения данного фразеологизма?

Адвокаты:Да, уважаемый суд! Мы считаем, что поговорка сложилась в ходе истории. Старожилы Австрии на вопрос любопытных: где зарыта собака некоего рыцаря ХVI в. Сигизмунда Альтенштейга, который был Австрийским воином и все походы и битвы провел вместе со своей любимой собакой, отвечали: вот, где собака зарыта, указывая на любое место.

Судья:Есть ли еще версии у прокуроров?

Прокуроры:Нет

Судья:Спасибо, тогда уважаемые журналисты, имеются ли у вас вопросы?

Журналисты:Да, уважаемый суд, наш вопрос будет адресован адвокатам, поскольку мы считаем, что они не до конца раскрыли происхождение данного фразеологизма. Уважаемые адвокаты, скажите, Почему местные жители указывали на любое место? И почему же все-таки собака зарыта?

Адвокаты:Да, конечно, мы можем ответить на эти вопросы. Во время путешествия по Нидерландам, собака ценой своей жизни спасла от гибели хозяина. Благодарный воин торжественно похоронил своего четвероногого друга и на его могиле поставил памятник, простоявший более двух столетий – до начала XIX века. Через пару веков найти памятник стало очень сложно, лишь некоторые местные жители могли помочь туристам отыскать его. Тогда то и родилось выражение *«Вот где собака зарыта!»*, означающее «выяснить истину», «найти искомое».

Судья:Уважаемые журналисты, вы удовлетворены ответом адвокатов?

Журналисты:Да, уважаемый суд! Но мы бы хотели предоставить и свою версию происхождения данного фразеологизма, поскольку, ни прокурорами, ни адвокатами, она не была произнесена.

Судья:Хорошо, уважаемые журналисты, суд вас слушает.

Журналисты:Так же с образом собаки была связана и нечистая сила. Точнее даже с образом черного пса. Считалось, что черный пес — проявление нечистой силы, которые охраняет закрытый клад. Затем слово собака стало употребляться для обозначения самого клада. **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с. 537с)**

Судья: Большое спасибо, журналисты за представленную версию. Уважаемые секретари пометьте в своем протоколе данный факт, я думаю, он нам поможет в ходе судебного заседания. Товарищи журналисты, у вас еще имеются версии?

Журналисты: Нет.

Судья: Хорошо, спасибо. Все версии происхождения фразеологизма «вот где собака зарыта» были выслушаны. Есть ли у присутствующих дополнения или замечания? Если нет, то переходим к прениям сторон. Уважаемые прокуроры, скажите, почему именно ваша версия достойна, быть принятой судом?
Прокуроры: Уважаемый суд и участники процесса, по нашему мнению, фразеологизм *«вот где собака зарыта»* имеет все-таки немецкие корни, поскольку данное выражение встречается во многих немецких книгах.

Судья: Спасибо, прокуроры. Адвокаты, теперь ваша очередь.

Адвокаты: Уважаемый суд! По нашему мнению, историческая версия происхождения данного фразеологизма является наиболее полной. Ведь нами, с помощью наводящих вопросов журналистов, была предоставлена и историческая справка данного фразеологизма с компонентом зооморфизма.

Судья: Спасибо, адвокаты. Суд удаляется для принятия приговора.

Секретарь: Прошу всех встать, провозглашается вердикт.

Судья: Изучив материалы дела, и выслушав доводы сторон, а также учитывая таблицу, которую заполнили секретари, суд постановил: признать версию, о происхождении фразеологизма с компонентом зооморфизма *«вот где собака зарыта»*, адвокатов, поскольку они смогли предоставить наиболее полное объяснение данного фразеологизма с точки зрения истории. Что же касается версий прокуроров и журналистов, то они также имеют место быть, просто прокуроры и журналисты предъявили суду меньшее количество доказательств, нежели адвокаты. Судебное заседание объявляется закрытым.
Секретарь: Прошу садиться.

Учитель: Итак, а у нас снова переход. Ребята, переместитесь по часовой стрелке на место вперед.

Судья: Мы переходим к слушанию дела № 4. Слушается дело о происхождении фразеологизма с компонентом зооморфизма *«(Еще и) конь не валялся».*

Секретарь: Прошу всех встать, суд идет!

Судья: Прошу садиться. Судебное заседание объявляется открытым. Слушается дело о происхождении фразеологизма с компонентом зооморфизма, в процессе которого будут рассмотрены позиции сторон.

Судья: Фразеологизм *«(Еще и) конь не валялся»,* обозначает «ничего еще не сделано, до начала дела еще далеко.» Слово предоставляется прокурорам. Уважаемые прокуроры, объясните вашу версию происхождения.

Прокуроры: По нашему мнению, самой достоверной, а также самой полной версией является поговорка, отражающая русский крестьянский обычай давать лошади поваляться перед тем, как ее запрягать - чтобы она меньше уставала во время работы.

Судья: Большое спасибо, адвокаты, у вас есть какие-либо версии?

Адвокаты: У нас есть противоположная версия, которая гласит, что происхождение оборота связано с повадкой лошадей валяться перед тем, как дать надеть на себя хомут или седло, что задерживало работу. **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с. 493с)**

Судья: Уважаемые прокуроры, что вы скажете на этот счет?

Прокуроры:Уважаемый суд! Мы считаем, что как версия адвокатов, так и наша версия отражают одну суть, поэтому просим вас, учесть тот факт, что наши версии совпадают и сделать выводы. Ведь в данных абсолютно аналогичных версиях встает вопрос о реальном происхождении. Которого ни мы, ни адвокаты представить не можем.

Судья:Хорошо, уважаемые прокуроры, Суд учтет ваши пожелания. Адвокаты, у вас еще есть версии происхождения данного фразеологизма с компонентом зооморфизма?

Адвокаты:Историк Наталья Мушкатёрова считает, что выражение пошло от валяния валенков. Фраза ещё конь не валялся, означает, что до окончания работы над валенком очень далеко». Валенок начинают валять не с носка, не с пятки и не с голенища. И на фабриках, и в частных мастерских каждый валенок валяется сразу — целиком. Изготовлению собственно валенка предшествует валяние войлока — заготовки, основы будущей обуви. А согласно словарю Владимира Даля, в старину понятия «начало», «основа» передавались почти забытым в настоящее время словом «кон». Отсюда — исконный (изначальный), испокон веку (то есть от начала времён). Валяние основы — начало всего дела. Если «ещё и кон не валялся», значит, мастер и не приступал к работе.[**https://www.nkj.ru/archive/articles/26452/  (Электронный**](https://www.nkj.ru/archive/articles/26452/%C2%A0%C2%A0%28%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9) **журнал «Наука и жизнь» №6 2015, Где «валяются» кони?)**

Судья:Уважаемые прокуроры, вам есть что добавить?

Прокуроры:Да, уважаемый суд, у нас есть еще одна версия происхождения. В книге В. Мокиенко «Почему так говорят?» говорится, что происхождение фразеологизма связано с обрядовым купанием коня в росах. Автор ссылается на традиции празднования Юрьева дня, когда коню давали вволю покататься по утренней траве, и даже на былинных коней, которые купаются в трёх росах. Описание магического обряда купания коня представляет интерес, но всё же оно не объясняет происхождения интересующего нас фразеологизма. Богатырские кони купаются в росе для обретения силы, катаются по траве-мураве, но — по причинам, указанным выше, — не делают этого непосредственно перед началом работы, перед запряжкой и выездом.[**https://www.nkj.ru/archive/articles/26452/  (Электронный**](https://www.nkj.ru/archive/articles/26452/%C2%A0%C2%A0%28%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9) **журнал «Наука и жизнь» №6 2015, Где «валяются» кони?)**

Судья:Спасибо, прокуроры. Журналисты, у вас будут вопросы?

Журналисты:Да, уважаемый суд, наш вопрос адресован адвокатам. Скажите, в своем выступлении вы произнесли вот такую фразу: «Еще и кон не валялся». Объясните, что значит кон?

Адвокаты:Слово «кон» обозначало любое начало, а не только начало изготовления валенка. Очевидно, со временем связь крылатого выражения именно с этой работой утратилась, да и слово «кон» вышло из разряда общеупотребительных. А поговорка уже прижилась. И при быстром произнесении «кон не валялся» звук [н] непроизвольно смягчается.

Судья:Журналисты, вы получили ответ на свой вопрос?

Журналисты:Да

Судья:Хорошо, есть ли еще у кого-нибудь дополнения о происхождении фразеологизма *«(еще и) конь не валялся»?*Если нет, то переходим к прениям сторон. Уважаемые прокуроры, скажите, почему именно ваша версия достойна, быть принятой судом?
Прокуроры: Мы считаем, что из всех представленных доводов наиболее убедительным был наш довод, касающийся происхождения, связанного с обрядовым купанием коня. Поскольку по этому поводу даже написана книга, в которой автор излагает данную версию. Также она отображает и смысл версий, изложенных ранее нами, прокурорами, и адвокатами, а значит, можно сказать, что объединяет их.

Судья: Спасибо, прокуроры. Адвокаты, мы готовы выслушать вас.

Адвокаты: Уважаемый суд! По нашему мнению, версия Натальи Мушкатёровой более полно раскрывает смысл данного фразеологизма. Автор также дает и предысторию некоторых слов, которые непосредственно относятся к самому фразеологизму с компонентом зооморфизма.

Судья: Спасибо, адвокаты. Суд удаляется для принятия приговора.

Секретарь: Прошу всех встать, провозглашается вердикт.

Судья: Изучив материалы дела, и выслушав доводы сторон, суд постановил: признать версию, о происхождении зооморфизма *«(еще и) конь не валялся»*, прокуроров, поскольку они смогли предоставить наиболее полное объяснение данного фразеологизма с помощью обряда. Также наши уважаемые секретари фиксировали полноту ваших ответов, и, исходя из таблицы видно, что адвокаты привели больше доводов, нежели прокуроры. Так же хочется отметить наводящие вопросы журналистов, которые помогли наиболее полно раскрыть версию адвокатов, с точки зрения не только фразеологии, но и лексики. Судебное заседание объявляется закрытым.
Секретарь: Прошу садиться.

Учитель: Я попрошу вернуться в исходное положение, как это было в начале урока. Проделав круг, мы возвращаемся на свои изначальные места, опять так же по часовой стрелке.

Судья: Итак, мы переходим к слушанию последнего дела. Слушается дело о происхождении фразеологизма с компонентом зооморфизма *«собаку съел».*

Секретарь: Прошу всех встать, суд идет!

Судья: Прошу садиться. Судебное заседание объявляется открытым. Слушается дело о происхождении фразеологизма с компонентом зооморфизма, в процессе которого будут рассмотрены позиции сторон.

Судья: Фразеологизм *«собаку съел»,* обозначает «кто-либо является знатоком чего-либо, имеет богатый опыт в чем-либо.» Итак, слово предоставляется прокурорам. Уважаемые прокуроры, объясните вашу версию происхождения.

Прокуроры:Мы считаем, что фразеологический оборот *«собаку съел»* появился из крестьянской среды, а его рождение связно с земледельческим трудом, лишь тот, кто искусился в этом труде, знает, что такое земледельческая работа, устанешь так, что с голоду и собаку бы съел.

Судья: Хорошо, данная версия имеет место быть, но уважаемые прокуроры, как она соотносится со значением данного фразеологизма?

Прокуроры: Уважаемый суд, пока что мы затрудняемся ответить на этот вопрос.

Судья: Хорошо, тогда переходим к адвокатам.

Адвокаты: Мы считаем, что данный фразеологизм зародился еще в Риме, поскольку у римских писателей с нашим выражением собаку съел есть поговорка: linguam caninam comedit («язык собачий съел») - о том, кто разглагольствует без меры и устали. Так как значение римского фразеологизма не соотносится с русским значением, то выше приведенное происхождение можно считать как дополнением к фразеологизму. Поэтому у нас есть еще одна версия происхождения. Выражение *«собаку съел»* также имеет и такое происхождение. Однажды во время жертвоприношения собаки кусок мяса упал с огня на землю. Жрец, подымая с земли кусок, обжег себе пальцы, сунул их в рот и обратил на приятный вкус сока, попавшего ему на язык. По окончании церемонии он съел половину собаки, а другую отнес жене. Вскоре, по городу пронесся слух об этом удачном открытии: всякий желал попробовать вкусное блюдо, и собачатина вошла во всеобщее употребление. Об этом факте писал греческий философ Порфирий, который умер в 305 году н.э.

Судья: Спасибо адвокаты. Но опять же, уважаемые адвокаты, вы как и прокуроры сейчас называете версию о прямом значении слов во фразеологизме. Прокуроры, скажите, есть ли у вас еще какие-либо версии?

Прокуроры: Да, уважаемый суд! Мы предполагаем, что выражение,скорее всего, родилось в результате сокращение поговорки, зафиксированной, в частности, В.И. Далем: Собаку съел, а хвостом подавился. Эта поговорка употребляется по отношению к человеку, который сделал что-то очень трудное и споткнулся на пустяке. Современная же семантика («мастер на что-либо») возникла уже у краткой формы собаку съел: тот, кто сделал или может сделать что-л, очень трудное, является, несомненно, мастером своего дела.

Судья: Спасибо, в этой версии уже есть значение данного фразеологизма «мастер своего дела». Хочу обратиться к журналистам. У вас есть вопросы?

Журналисты: Конечно. Вопрос наш такой. В фразеологизме *«Собаку съел»* какой компонент в словосочетании является главным и что он обозначает?

Судья: Прокуроры, адвокаты, у кого-нибудь имеется ответ на данный вопрос?

Прокуроры: Смеем предположить, что главным компонентом является глагол съесть. Поскольку, если исходить из значения фразеологизма, то этот компонент имеет непрямое значение, в частности «получить, приобрести (определенные навыки)».

Судья: Журналисты, вы удовлетворены ответом на вопрос?

Журналисты: Не совсем. Тогда у нас следующий вопрос, а причем тут собака?

Адвокаты: По нашему мнению, исходя из значения фразеологизма, собака, как выученная каком-либо делу, т. е. Получила, приобрела какие-либо навыки. На месте собаки может быть любое другое животное как и человек. т. е. в определенной сфере деятельности стать таким, как собака — выученным, ловким, искусным.

Судья: Журналисты, у вас еще есть вопросы?

Журналисты: Нет, вопросов у нас нет, но есть еще одна версия происхождения данного фразеологизма, разрешите озвучить?

Судья: Разрешаю.

Журналисты: Так же собака являлась и определенным символом в игре (первоначально ритуальной), означавшим «неудачный бросок при игре в кости». Соответственно, убийца собаки уже в древнейшем памятнике индийской литературы «Ригведе» (Хв. До н.э) означает удачливого игрока в кости. К такой же древней метафоре возводится и русское выражение съесть собаку «научиться что-либо делать, приобрести опыт в чем-л». **(270-272с, Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии историко — этимологический справочник — Спб.: Фолио-Пресс. 1998-704с. 538с)**

Судья:Благодаря вопросом журналистов, а также ответам как прокуроров, так и адвокатов, суду были предоставлены версии, непосредственно относящиеся к значению фразеологизма,а значит прения сторон излишне. Поэтому суд удаляется для принятия приговора.

Секретарь: Прошу всех встать, провозглашается вердикт.

Судья:Изучив материалы дела, и выслушав доводы сторон, суд постановил: благодаря правильным вопросам журналистов, признать версию адвокатов правильной, поскольку они смогли дать наиболее полное объяснение данного фразеологизма. Что касается общей картины заседания, то прокуроры называли большее количество версий происхождения данного фразеологизма, что также нужно отметить. Судебное заседание объявляется закрытым.
Секретарь:Прошу садиться.

**- Рефлексия**

**Учитель:** Ребята, понравилась ли вам форма урока? Что нового вы сегодня узнали? Что особенного вы узнали в проведении судебного заседания? Как оно проводится? Как вы считаете нужно ли еще проводить подобные уроки?

**- Домашнее задание.**

Вашим домашним заданием будет написание сочинения на тему: «Зачем был проведен урок «Судебное заседание» и что нового я узнал на этом уроке. Оценки за урок я выставлю, благодаря тем таблицам, которые составляли секретари во время каждого рассматривания дела. И озвучу их на следующем уроке. Спасибо за занятие!

 Предлагаемый план-конспект является идеальной моделью урока развития речи. Так же в предлагаемом плане-конспекте учитель сможет найти идеи для разработки собственного урока с помощью интерактивного метода «Судебное заседание».

**Заключение:**

Использование интерактивных методов в педагогическом процессе побуждает педагога к постоянному творчеству, совершенствованию, профессиональному и личностному росту и позволяет качественно изменить организуемое педагогическое взаимодействие, сделать его привлекательным для учащегося, укрепить их положительную мотивацию в учении, в создании условий своего развития. Основное отличие интерактивного метода обучения от традиционного состоит в том, что результат усвоения знаний зависит от развития обучающегося, поэтому в основе заложена идея формирования, развития творческой, общительной, демократической, толерантной личности обучающегося.

Каждый метод складывается из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образует метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Таким образом, метод включает в себя ряд приемов, в свою очередь приемы определяют своеобразие методов работы преподавателя и учащихся, придают индивидуальный характер их деятельности.

Одним из таких приемов является интерактивный метод «Судебное заседание». Урок-суд позволяет решить учителю сразу несколько задач, таких как: формирование у учащихся культуры спора; развитие логического мышления; совершенствование навыков, как самостоятельной работы, так и работы в группах; совершенствование умений анализировать; формирование положительной мотивации к обучению. Все вышеперечисленные задачи реализуются за счет формы проведения урока ( класс должен быть оборудован как зал судебного заседания), судебной терминологии, а также за счет подготовки к данному типу урока.

Так же благодаря «Судебному заседанию» учитель дает возможность по-новому взглянуть на информацию, ведь к данному типу урока учащиеся подготавливаются самостоятельно, а значит, у детей формируется ответственный подход к заданию, ведь они делают свой вклад в создание урока. С помощью данного метода учащиеся начинают логически осмысливать информацию, поскольку учитель предоставляет работу с литературой, например со словарем фразеологизмов, в котором ученики должны найти происхождение фразеологизмов с компонентами зооморфизмов.

Благодаря уроку развития речи по теме «Фразеологизмы с компонентами зооморфизмов» ученики расширяют свой словарный запас и кругозор, ведь они не только узнают значение фразеологизмов, но и их происхождение, что зачастую отражает быт и культуру не только русского человека, но и разных народов мира. За счет нетрадиционной формы урока у учащихся появляется интерес к предмету, а в следствии и мотивация к получению знаний.

Предлагаемый план-конспект урока в данной курсовой является идеальной моделью урока развития речи. Так же в предлагаемом плане-конспекте учитель сможет найти идеи для разработки собственного урока с помощью интерактивного метода «Судебное заседание».