**Департамент образования города Москвы**

**Государственное автономное образовательное учреждение**

**высшего образования города Москвы**

**«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского**

**колледж «Измайлово»**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ПЕЙЗАЖ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Автор** Никифорова Наталья Евгеньевна

**Специальность** – 44.02.01 «Дошкольное образование»

**Группа**: 31 д **отделение:**очно-заочное

**Руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Острейковская Г.В.**

*(ученая степень, звание) (подпись) (Ф.И.О)*

**Допущено к защите**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 *(дата допуска)*

**Отметка защиты КР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Москва**

**2016**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ**……………………………………………………………………...3**

**Глава 1.Теоретические основы формирования цветовосприятия посредством пейзажной живописи у детей среднего дошкольного возраста**

* 1.1. Пейзаж как жанр живописи. Понятие цветовосприятия**…………...5**
* 1.2. Характеристика возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста**………………………………………………….17**

**Глава 2. Методические основы формирования цветовосприятия у детей среднего дошкольного возраста………………………………………………**

* 2.1. Методика формирования цветовосприятия у детей среднего возраста**……………………………………………………………………22**
* 2.2. Педагогический опыт работы воспитателя по развитию цветовосприятия у детей среднего дошкольного возраста**………….26**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ**…………………………………………………………………27**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**………………………………………………………28**

ПРИЛОЖЕНИЕ**…………………………………………………………………30**

**Введение.**

Тема, взятая нами для исследования, весьма актуальна, поскольку ФГОС ДО обозначил приоритетным направлением художественно-эстетическое развитие. В процессе изобразительной деятельности, прививается интерес к эстетической стороне окружающей действительности, развивается воображение, художественно – творческие умения, способствуется удовлетворение потребности детей в самовыражении. Согласно ФГОС процесс художественно-эстетического развития должен быть нацелен на возникновение у детей мотивации к познанию и творчеству.

Художественно – эстетическое развитие дошкольника всегда было и остается эффективным аспектом развития детей дошкольного возраста.

 В связи с этим, формирование у дошкольников цветовосприятия в процессе рисования пейзажа на занятиях по изодеятельности помогает ребенку развить творческие способности, художественно – эстетический вкус, сделать мир ребенка более богатым, познакомив его с таким жанром как пейзаж, научить дошкольника различать цвета и оттенки цвета.

Процесс восприятия и передачи цвета детьми изучали многие ученые, педагоги, психологи: Венгер Д. А, А. А., Мухина В. С. и др., искусствоведы: Бакушинский А. В., Волков Н. Н. и др.

**Цель исследования:**

* Изучить особенности цветовосприятия у детей в процессе знакомства с пейзажем

**Задачи:**

* Проанализировать теоретическую литературу по проблеме развития цветовосприятия у детей среднего дошкольного возраста;
* Описать возрастные и индивидуальные особенности цветовосприятия детей среднего дошкольного возраста.
* Описать методику использования пейзажа для развития цветовосприятия у средних дошкольников.

**Область исследования:** методика изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста, дошкольная педагогика, возрастная психология

**Объект исследования:** восприятие цвета у дошкольников в процессе изодеятельности.

 **Предмет исследования**: процесс развития цветовосприятия у детей среднего возраста при знакомстве с пейзажем на занятиях по изодеятельности.

**Проблема** – действительно ли знакомство детей среднего дошкольного возраста с пейзажем может способствовать успешному развитию цветовосприятия?

**Методы исследования:** обобщение, синтез, сравнение, изучение педагогического опыта

Наша работа состоит из введения, теоретической части, заключения и списка литературы.

Данная работа не претендует на глубину исследования проблемы, а представляет собой попытку исследовать отдельно взятый вопрос.

**Глава 1. Теоретические основы формирования цветовосприятия посредством пейзажной живописи у детей среднего дошкольного возраста. 1.1.Пейзаж как жанр живописи. Понятие цветовосприятия в дошкольной педагогике**

Пейзаж (от фр. paysage – местность, страна) – один из самых эмоциональных, самых лирических жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или измененной человеком природы.

Однако пейзаж – это не просто изображение общих свойств природы: времени года, суток, погоды, входящих в образную, национальную и географическую характеристику страны, местности, указывающих на специфику национальной жизни, уклада, но это – и выражение взглядов, убеждений, мыслей и чувству художника как представителя эпохи. В пейзажной живописи предстает духовная атмосфера времени, совокупность ее чувств и переживаний.

Как жанр изобразительного искусства пейзаж имеет многовековую историю. Изображение природы встречается в египетских фресках, относящихся ко 2 тыс. до н.э. Известны целые панно с плоскостным изображением деревьев и сидящих на них птиц, Нил с лотосами и плавающими в воде рыбами. Дальнейшее развитие пейзаж получил в древнегреческих фресках, римских мозаиках, изображающих пышные сады, цветники с животными и птицами. В IV-V вв. этот жанр достиг рассвета в Азии, Китае и Японии. Художники выполняли пейзажи на шелке тушью, изображая туманные горы, водные пространства, сосны, бамбук и т.д.

В средневековой Европе пейзаж встречается в иконах, религиозных миниатюрах.

В период великих географических открытий изменяется представление о пространстве, утверждается точка зрения на материальность мира, появляется масштабная соразмерность природы и человека, в это время был открыт закон линейной и воздушной перспективы, что дало возможность показать природу с далями. Природу стали пристально изучать. Выработанное мастерами Высокого Возрождения гуманистическое миропонимание способствовало развитию и становлению пейзажа во второй половине XVI в. И особенно в XVII в. в Европе, сначала в Италии, затем в

Голландии. Если в Италии художники создают героические, романтические

пейзажи с изображением руин античных зданий, причудливых по форме скал, пышных садов и долин, то пейзажи художников Голландии отличаются реалистическим изображением тучных пастбищ на бескрайних равнинах, дюн, поросших скудной растительностью, ветряных мельниц, узких улочек городов.

В становление пейзажного жанра внесли вклад многие поколения художников разных стран и эпох. Каждый век приобретает новое видение, вдохновляется новыми идеями. Художники изображали те проявления, которые отвечали их переживаниям и взглядам. На картинах XVII в. лежит печать гуманизма, рационализма, благоговейного отношения к природе. В искусстве Ренессанса чаще всего встречаются образы весенней расцветающей природы, в барокко – мотивы осеннего увядания. Сентиментализм тяготеет к картинам вечерних, сумеречных пейзажей, в классицизме чаще встречается торжественная, спокойная природа.

На полотнах художников XIX в. мы видим романтическую, бурную природу. В этот период влияние на пейзажную живопись оказали художники Англии, сочетавшие реалистическую передачу действительности с поэтическим ее восприятием. Широкое распространение пейзажная живопись получила во Франции. И в этом большую роль сыграли художники Барбизонской школы, произведения которых лирически воспроизводили картины родной природы: лесов, рек, лугов с пасущимися стадами, скромных деревушек. Барбизонцы стремились к реалистическому, правдоподобному изображению уголков своей родины, видели красоту природы. В конце XIX в. во Франции пейзажисты были заняты поиском звучных колористических решений, способа передачи своеобразия и изменчивости освещения на открытом возрасте – в зависимости от погоды, времени дня. Этим отличаются пейзажи художников-импрессионистов

В России пейзаж как самостоятельный жанр живописи утвердился в XVIII в. До этого художники изображали только элементы пейзажей в иконописных композициях и книжных иллюстрациях. Первые живописцы работали в условной манере. На рубеже XVIII-XIX вв. появились произведения, в которых правдиво передавалась натура. Большим мастерством отличаются пейзажи М.Н. Михеева, Ф.Я. Алексеева, изображающие выдающиеся памятники архитектуры Москвы, Петербурга, Гатчины и Павловска.

Новатором в области пейзажа стал А.А. Иванов. Он первый передал в своих картинах великолепную воздушную перспективу средствами тона и цвета при различном состоянии дня.

Национальный русский пейзаж утверждался в жанровых работах А.Г. Венецианова и его учеников, которые изображали крестьянскую жизнь на фоне поэтических картин средней полосы России с ее лугами и полями спелой ржи. В творчестве А.К. Саврасова появляется новый мотив – камерный лирический пейзаж, любовно и детально повествующий о красоте скромных уголков родной природы, утверждающий русскую национальную тему. Современники увидели в пейзажах А.К. Саврасова настоящую Россию с ее проникающей в сердце красотой. Поиски средств передачи национального пейзажа определили путь художников – певца средней полосы России Ф.А. Васильева, морских просторов – И.К. Айвазовского, создателя эпических полотен, посвященных русскому лесу – И.И. Шишкина.

Расцвет русской пейзажной живописи связан с именами И.И. Левитана, И.С. Остроухова, В.Д. Поленова, В.А. Серова, А.М. Васнецова, Н.Н. Рериха, утверждавших в русском искусстве «пейзаж настроения», проникновенный лиризм мировосприятия и острое чувство современности.

Конец XIX – начало XX в. считают золотым веком русского пейзажа. Творчество художников XX в очень разнообразно, как разнообразна и богата природа нашей Родины. Вспомним поэтические северные пейзажи А.А. Борисова, пейзажи Урала, Сибири Н.М. Ромадина, Б.Я. Ряузова; монументально-эпические пейзажи А.А.Дейнеки, В.Н. Яковлева, Г.Г. Нисского. Полны света, лирики, чистоты и ясности пейзажи средней полосы России художников Н.Э. Грабаря, К.Ф. Юона, С.В. Герасимова и др.

Природа бесконечно разнообразна. Существует великое множество пейзажных объектов, форм, и каждый их мотив неповторим, уникален. В зависимости от того, что является объектом изображения, различают следущие виды живописного пейзажа:

* Первозданный природный пейзаж – леса, поля, луга, реки, озера, моря.
* Сельский пейзаж – отражает позицию деревенского быта, его естественную связь с окружающей природой
* Городской пейзаж – изображает организованную человеком пространственную среду – здания, улицы, проспекты, набережные, парки
* Архитектурный пейзаж – ведута (от лат. videre - видеть) – близок к городскому пейзажу, но здесь художник больше внимания обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой
* Индустриальный пейзаж – показывает роль и значение человека – созидателя, строителя заводов, фабрик, плотин, электростанций, ажурных конструкций вокзалов и мостов, авто – и железнодорожных линий
* Космический – отражает мир, который человек уже увидел, и тот, который построен или на научных данных, или на воображении художника
* Исторический пейзаж – изображает какую-либо местность в определенную эпоху, оживление в памяти давно минувшего

По своему настроению пейзажи могут быть созвучны жанрам литературы, что позволяет отметить их лирический, романтический, эпический, драматический и героический характер.

*Лирический пейзаж* – экспрессивен по настроению и отражает определенные чувства человека – восхищение, удовольствие, спокойствие

*Романтический пейзаж* – передает бунтарское начало, стремление подняться над обыденным, вызывает яркие, сильные, страстные чувства. Реальная природа переосмысливается в нем в соответствии с определенной мечтой. Это – буйство ветра, грозовые тучи, клубящиеся облака, тревожные закаты.

*Эпический пейзаж* – передает величественные картины природы, полной внутренней силы, особой значимости и монументальности, бесстрастного, повествовательного спокойствия

*Героический пейзаж* – здесь природа предстает величественной, торжественной, часто недоступной человеку (высокие горы, могучие деревья, необозримая даль океана). Иногда на фоне этого пейзажа изображаются герои и Боги.

*Драмматический пейзаж* – в этих картинах все предвещает бурю, грозу, вызывает ощущение тревоги, смятения, беспокойства

Художественные картины подчас воздействуют значительно сильнее, чем какое-либо интересное природное явление или объект. Они передают чувства и переживания языком искусства. И дело не только в том, *что* изображено, но и *как* изображено, насколько выразительно. Чтобы увидеть, что изображено, не требуется никакой художественной культуры. Но почувствовать поэзию картины, музыку ее художественно- образного содержания, проникнуть в смысл идеи можно, если понимаешь язык искусства, т.е. те выразительные средства изображения,которые использует художник, ибо только тогда произведение начинает действовать на нас в полную силу.

Пейзажная картина – это всегда обобщение художником увиденного, выражение языком живописи настроения, определенной идеи.

Рисунок отражает жизнь, полную движения, изменчивости, передает характерное – в зависимости от пластики форм, объемности, освещенности, тяжести и устойчивости движения, пространства. Художник изображает самое характерное, существенное, используя для этого способы и средства изобразительности, разную технику, материалы, композиционное построение.

Основным средством выразительности живописного пейзажа является колорит (цвет) – гармоничная согласованность в картине, ее цветовой строй. Колорит помогает художнику передать перспективу, пространство, состояние природы, погоды, отношение к изображаемому.

Так, палитру начала и середины осени составляют краски с теплым основным тоном. Очень нарядны картины, построенные на контрастах синего и оранжевого, красного, желтого; темные красно-коричневые, бордовые и фиолетовые цвета ярче и заметнее в сочетании со светлыми охристыми тонами.

Для зимней палитры характерны светлые оттенки голубого, фиолетового, синевато – холодные, сверкающие тона льда, контрасты белого и черного.

Весной природа одевается в нежные и не слишком яркие наряды. Поэтому весенняя палитра состоит из мягких постельных тонов: розового, абрикосового, кремового, голубого, охристого.

Краски лета сочные, яркие и радостные. В палитру лета входят травянисто- зеленые, алые, малиновые, синие и оранжевые цвета с разнообразными сложными оттенками.

Кроме сезонных особенностей палитры, художники знают закономерности цветосочетаний времени суток: в утреннем пейзаже много светлых холодных и голубоватых оттенков, в полуденном – контрастных, насыщенных светлых, в вечернем – темных теплых, в ночном – холодных синеватых и зеленоватых тонов. В пасмурную погоду господствуют серые, малонасыщенные цветосочетания.

Художник иногда использует всю палитру, а иногда ограничивается лишь некоторыми красками, умело извлекая из них своеобразные и сильные цветообразования. У каждого мастера вырабатывается присущий только ему почерк, особая манера письма. Многие живописцы писали очень гладко, неуловимыми переходами цвета в цвет. Встречается манера плотного обобщенного письма. Такое корпусное письмо усиливает впечатление тяжести, суровости и придает образу динамичность. Художники пишут сови картины большими и мелкими, жесткими и мягкими кистями. Эти разные способы и приемы живописной техники присущи тому или другому мастеру, а иногда характерны для целой эпохи.

Цвет как свойство предмета и явления познается детьми через восприятие. Цветовое художественное воспитание дает возможность оптимально развить органы чувств ребенка, его эстетический вкус, мышление, память, речь и творческие способности, что, в свою очередь, наилучшим образом отражается на общем развитии, оказывает влияние на формирование одного из основных социально-культурных критериев - стремление к красоте.

Издавна цвет считался одним из важных свойств предметов и явлений окружающей жизни. Уже в древнем мире люди пытались определить воздействие цвета на человека. На протяжении многих веков цвет остаётся важным объектом исследований. Рассматривая педагогическую литературу по этому вопросу, можно выделить разные мнения отечественных и зарубежных педагогов.

Например, по мнению Я. А. Коменского, цвет имеет большое значение в развитии эстетического восприятия детей и может выступать для ребенка как один из признаков предмета. Поэтому отношение детей к цвету может строиться на основе их отношения к данному предмету. Большое значение Я. А. Коменский уделял формированию чувства цвета в процессе восприятия детьми произведений изобразительного искусства. Он считал, что «благодаря художественным образам, ребенок способен лучше воспринимать и подмечать различные цвета и наслаждаться ими.»[13, с. 152]

Ф. Фребель разделял взгляды А.Коменского. По его мнению, «в процессе изобразительной деятельности дети учатся различать и использовать различные цвета и оттенки»[1, с. 231.]. Особое значение Ф. Фребель предавал качеству изобразительных материалов, отбору цветов и оттенков для работы с детьми. Он рекомендовал использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка. Ф. Фребель считал, что для успешного формирования у детей представлений о цвете педагог должен учитывать их интересы, эмоциональные предпочтения к тому или иному цвету. Он считал, что детям необходимо давать право выбирать тот цвет краски, который им более по душе. «Если дети испытывают затруднения в цветовом решении, то следует предложить им повторно рассмотреть предмет и с помощью наводящих вопросов помочь отобрать соответствующий цвет для его изображения.»[[](http://mirznanii.com/info/tsvetovospriyatie-u-detey-doshkolnogo-vozrasta_180479#_ftn3)1]

Ф.Ф. Фребель разработал специальные методы и приемы, способствующие успешному восприятию различных цветов и оттенков. Во-первых, он предлагал рассматривать цвет несмотря на форму предмета. Во-вторых, Ф. Фребель определил одну из первых классификаций последовательности называния детьми цветов. Прежде всего, называется чистый цвет. Затем называются цвета по их внутренней силе (темный, светлый и т.п.), и в конце - отдельные цвета по их видам смешивания.

Содержание и методика развития цветового восприятия детей, усвоение ими цветовых эталонов, знаний о цветах и способах их получения были в дальнейшем более подробно изучены в результате проведения исследований по сенсорному воспитанию. Работы по сенсорному воспитанию и развитию позволили лучше разобраться в природе развития детского восприятия, его психологии. По мнению А.В. Запорожца, «восприятие свойства предмета (в том числе цвета) строится на основе перцептивных действий, включающих сравнение предметов окружающего мира с сенсорными мерками или эталонами, круг которых расширяется в процессе развития.» [3]

# Большой вклад в развитие теории восприятия свойств предметов сделан учеником А. В. Запорожца - Л. А. Венгером, который развил учение о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов.

«Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного усвоения всех необходимых знаний, от него зависит и формирование способностей ко многим ведам творческой деятельности»[7, с. 232]

Впервые специальному исследованию цвета в дошкольной педагогике была посвящена работа Е. А. Флёриной "Изобразительное творчество детей дошкольного возраста". Было установлено, что на первых этапах работы детей с изобразительными материалами каждый новый цвет краски воспринимается ими как большая эстетическая ценность. Но, научившись смешивать краски и получать новые оттенки и цвета, ребенок уже не может и не желает ограничиваться одним цветом, а тяготеет к их разнообразию.[15]

Е. А. Флёрина подчеркивала, что «педагоги при обучении дошкольников обязательно должны учитывать эмоциональный характер цветового решения. Ведь цвет выступает для ребенка как средство выражения его эмоционального состояния.»[15, с. 200].

Такое же большое значение воспитанию чувства цвета придавала М. Монтессори. Она считала, что формирование чувства цвета играет значительную роль в психофизическом развитии ребенка, но это развитие не происходит само по себе, а требуются специальные усилия педагога. «Эффективная работа по формированию у детей умения различать, называть и использовать различные цвета и оттенки возможна только при наличии специальных дидактических средств.» [11, с. 42].

М. Монтессори одна из первых разработала наглядно-дидактические материалы для работы с детьми. Она утверждала, что постоянное общение ребенка с этими материалами способствует приобретению ими знаний о цвете.

С позиций искусствоведа, историка, педагога рассматривал цвет в детских работах А. В. Бакушинский, который считал, что чувство цвета у ребенка переживает сложную эволюцию. «Сначала ребенок предпочитает использовать основные цвета, затем цветовая палитра усложняется, вводится большое разнообразие цветов. Эволюция идет от раскраски к колориту и тону, от цвета к свету. Но цвет долго остается главным компонентом детского творчества.» [5, с. 133].

# Цветовые впечатления, которые дети получают из окружающей жизни, должны быть организованы, приведены в известную систему. Только при этом условии дети могут сравнивать предметы по цвету, устанавливать цветовое сходство и различие. Детям также необходимо знать цвета, их названия, их отношения друг к другу и свойства.

# Н. П. Сакулина рекомендует знакомить детей с цветами в процессе самой изобразительной деятельности. Знать отвлеченные цвета детям нужно лишь после того, как у них путем наблюдения окружающего накоплен достаточный опыт цветовых представлений. [14]

Значительный вклад в развитие у детей чувства цвета внесли работы Е.А. Аркина. Он использовал три метода работы с цветом: метод подбора, метод называния, метод выбора по называнию. Это позволило установить, что уже в 4 года у детей развита способность к цветоощущению. [3]

Пейзаж - это первый жанр, с которым знакомятся дошкольники. В процессе пейзажной живописи дети учатся воспринимать цвет как средство передачи времени года, состоянии природы, погоды и настроения, а также знакомятся с понятием композиции – выделением главного; сочетанием цветов, ведь цвет, колорит являются важнейшими приемами выразительности, как на примере пейзажной живописи, так и в изобразительном искусстве в целом

В процессе рисования художественного пейзажа, мы помогаем развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление детей. Пейзажная живопись не только доставляет радость детям, но и вдохновляет их на творчество, способствует эмоциональному и эстетическому развитию детей, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, побуждает искреннее чувство любви к своему родному краю. Широко известно влияние природы на формирование различных сторон характера, индивидуальности ребенка. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Можно без преувеличения утверждать, что ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы.

Воздействуя на эмоции ребенка своими качествами – совершенством формы, разнообразным и изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы.

Итак, мы выяснили что такое пейзаж, изучили историю его возникновения, виды, описали характерные для живописного пейзажа средства выразительности. Мы проанализировали педагогическую литературу по данной теме. Изучив ее, мы можем сделать вывод, что вопросы формирования у детей чувства цвета широко представлены в истории педагогики, а также в исследованиях по сенсорному воспитанию и в методике обучения изобразительной деятельности. В результате теоретического исследования литературы мы поняли, что у детей необходимо целенаправленно развивать восприятие и чувство цвета. Эта работа должна проводиться в процессе специальных мероприятий: занятий, наблюдений на природе, в повседневной жизни, в разнообразных играх.

**1.2. Характеристика возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста**

В среднем дошкольном возрасте физические возможности детей значительно возрастают по сравнению с младшим возрастом: улучшается координация, движения становятся более уверенными. Сохраняется постоянная необходимость в движении. Активно развивается моторика, ребята становятся более ловкими и быстрыми.[4]

В этом возрасте быстро формируются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и т.д. Они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества. Наблюдаются позитивные изменения­ мелкой и крупной моторики, формируются такие особен­ности как оригинальность и произвольность. Дети среднего дошкольного возраста уже способны планировать свои действия, создавать и воплощать определённый замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах её достижения.  Память ребенка четвертого года жизни и начала пятого носит в основном непроизвольный характер. Ребенок запоминает то, что вызывает у него интерес. Трудно запоминаются отвлеченные понятия: дни недели, месяцы, времена года и т. д.

Дети среднего дошкольного возраста имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах, умеют распознавать и оценивать эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола. Благодаря развитию речи, мышления, памяти, восприятия и, главным образом, воображения ребенок четырех-пяти лет воспринимает сказку и открывает в ней свое собственное решение жизненных проблем. Сказка предлагает ребенку образы, которые помогают решить моральные проблемы. В ней все герои либо хорошие, либо плохие. Это помогает ребенку отделить добро от зла и упорядочить собственные сложные чувства. Ребенок симпатизирует положительному герою, и таким образом сказка прививает ему доброту, чувство справедливости, умение сопереживать, то есть развивает в нем эмоциональное отношение к окружающему в соответствии с ценностями, идеалами и нормами жизни.

К 5 годам у детей наблюдается инициативность и самостоятельность в общении со взрослыми и сверстниками. Ребенок испытывает потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых реагирует повышенной обидчивостью. Признание окружающими образа, созданного ребенком, является эффективным воспитательным моментом. Дети удивляются и восхищаются своими изображениями и ждут от товарищей и педагога такого же любования. Однако самостоятельно они не могут находить и исправлять свои ошибки. Несмотря на то, что поведение детей среднего дошкольного возраста менее импульсивно и непосредственно, в некоторых ситуациях им всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Начиная с четвертого года жизни, у детей формируются сенсорные эталоны:

устойчивые представления о цветах, оттенках цвета.

Изобразительная деятельность ребенка среднего возраста получает значительное развитие. Рису­нок становится предметным и детализированным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними.

У ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Дети путем ассоциаций учатся находить сходство в простейших формах и линиях с каким-либо предметом. Такие ассоциации могут возникнуть у них непроизвольно, когда кто-нибудь из ребят замечает, что его штрихи напоминают знакомый предмет. Они могут быть вызваны разными качествами рисунка - цветом, формой, композиционным построением. Дети 4-5 лет любят изображать на рисунке сразу много предметов, и для того чтобы разместить их над одной линией земли иногда появляется вторая, на которой располагаются остальные предметы (двойной фриз). Кроме того, им доступно не только использование фризового расположения предметов, но и более естественное расположение их по всему листу, например, на листе бумаги зеленого цвета изображается цветущий луг. Линии неба и земли по содержанию здесь не требуется.

К четырем годам дети уже знакомы с изобразительными материалами, имеют некоторые навыки пользования ими - владеют карандашом, кистью, начинают использовать цвет для украшения рисунка, ориентируются на листе бумаги, проявляют устойчивое желание - изобразить то, что видят в окружающей действительности.

Изображая предметы, дети четырех лет стараются отразить и свое отношение к ним. Для этого они используют различные средства: определенный подбор предметов для изображения; избирательность цвета; обыгрывание результатов своей деятельности; дополнение словами, рассказом об изображенном предмете или явлении.

В продуктивной деятельности дети среднего возраста эмоционально откликаются на художественные произведения изобразительного искусства. К четырем годам круг изображаемых ребенком предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения.

Ребенок в возрасте четырех – пяти лет способен различать произведения разных видов изобразительного искусства, отвечать на вопросы педагога по содержанию, а также проявляет интерес к рассматриванию иллюстрированных изданий детских книг. В процессе изобразительной деятельности, ребенок способен сочетать различные техники изобразительной деятельности, самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе.

Детские пейзажи всегда выразительны, хотя техника их исполнения подчас несовершенна. Это обусловлено тем, что возможности восприятия выразительных средств поэзии у детей выше, чем изобразительные умения, способствующие их передаче в рисунке. Поэтому дети своеобразно используют форму, цвет, композицию, колорит в своем творчестве. Форму, как правило, обобщенную дошкольники передают с помощью линейного контура, видимого с одной стороны. Так как образы природы чаще всего имеют симметричное строение, это облегчает изобразительную задачу. Своеобразно, творчески передают дошкольники пространство: в виде одной линии, широкой полоски земли, двух-трех фризов; могут изобразить линию горизонта, рисуя дороги, реки, возвышенные места (пригорки, сугробы), широкое или узкое пространство неба. Располагая отдельные образы природы рядом, дети подчеркивают их различия в величине. Как правило, главный образ выделяется размерами (большими или маленькими), цветом. Вокруг него строится определенная композиция, подсказанная темой рисунка. Иногда предметы располагаются на всем листе бумаги, но могут быть оставлены и пустые места, а изображение сосредоточивается в одном каком-то направлении. Передача пространства в рисунке - наиболее трудная задача для дошкольника, поскольку для этого ему необходимо не только воспринять связи между предметами, но и понять условность их изображения на плоскости. Усвоив определенные программные навыки в передаче пространства, ребенок начинает чувствовать центр, стороны листа как плоскости. Свободное владение этими умениями служит показателем развития его творчества в рисунке о природе.

Таким образом, в процессе изучения психолого - педагогической литературы мы выявили основные характеристики ребенка 4 – 5 лет. В этом возрасте более развитые физические возможности, дети способны более осознанно запоминать и воспринимать информацию, самостоятельно оценивать видимые объекты и выбирать их.

**Глава 2. Методические основы формирования цветовосприятия у детей среднего дошкольного возраста**

**2.1. Методика формирования цветовосприятия у детей среднего возраста**

Рассмотрим положения традиционной методики формирования цветовосприятия, направленные на формирование чувства цвета у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажа на основе ФГОС ДО:

* Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.
* Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах.
* Учить выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.
* Продолжать формировать у детей умения различать цвета предметов, называть их, подбирать сходные цветом предметы и использовать в художественной деятельности как основные цвета (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный), так и оттенки (голубой, розовый).
* Закреплять знания об основных реальных, цветах предметов, таких как трава, листья на деревьях, цветы и т.д.
* Закреплять умения смешивать краски с целью получения нового цвета или оттенка

Чтобы сформировать цветовое восприятие успешно, необходимо создать ряд специальных условий:

* включение в работу с детьми колорита произведений народного и классического изобразительного искусства
* организация систематических наблюдений в природе
* использование дидактических игр
* эстетическое оформление среды

В своей работе по развитию цветовосприятия через пейзажную живопись мы используем различные **методы и приемы**:

* индивидуальная работа,
* наблюдения
* беседа
* рассматривание картин о природе
* художественное слово
* игровые приемы.

 Организуя работу с детьми по ознакомлению с пейзажной живописью, необходимо проводить экскурсии в парк, лес. Эти экскурсии подготавливают ребенка к восприятию окружающей среды, воспитывают у них умение наблюдать за природой, ее особенностями, замечать и оценивать особенности цвета в то или иное время года.

Также для успешного формирования представления о цвете следует рассматривать с детьми картины о природе, проводить беседы с детьми, обращая внимание на то, как изобразил природу художник, как нарисовал деревья, кусты, небо и т.д. В процессе обследования каждой картины необходимо подчеркивать, что значимость изображенного явления, художник раскрывает посредством цвета, композиции, используя разные средства выразительности. Все это способствует созданию в рисунке детей развернутого пейзажа, т. е. помогает не только воспроизвести им отдельные образы природы с индивидуальными ее особенностями, но и раскрыть взаимосвязи между ними, расположить предметы в определенных отношениях, показать признаки того или иного времени года и выразить собственные чувства. Немаловажную роль в восприятии и познании цвета в пейзаже играет художественное слово, литература.

Детям пятого года жизниследует предлагать стихотворения с описанием одного конкретного образа в конкретной ситуации или несложного явления природы. Для работы с детьми этого возраста трудно найти законченные поэтические произведения на темы, которые можно изобразить. Поэтому допустимо выбирать законченные строчки, строфы, в которых описывается доступная детям среднего возраста картина природы. Желательно, чтобы описанный в них образ отличался конкретностью, несложными для изображения признаками.

Читая детям рассказы, стихи о природе, мы развиваем у них эстетическое восприятие, учим находить подлинную красоту повседневной жизни. В процессе прочтения следует обращать внимание на то, что поэт замечая интересное в природе, отражает это в стихотворении, а художник, иллюстрируя текст, стремится нарисовать то, о чем сказал поэт.

Во время непосредственной изобразительной деятельности обучаем детей по — разному изображать в рисунке пространство: в виде одной линии, широкой полоски земли, земли и неба, рисуя пригорки, широкое или узкое пространство неба; располагать отдельные образы природы рядом, подчеркивая их различия по величине (низкий куст, высокое дерево). Показываем как располагать предметы на всем листе бумаги, а не на одном уровне, рисовать перспективу (далеко, близко).

Для наибольшей выразительности рисунков учим детей рисовать линии разной интенсивности, использовать различные кисти (толстые, тонкие). Закрепляем у детей умение хорошо насыщать кисть краской, держать ее наклонно при рисовании широкой линии (толстый ствол, большие ветки) и вертикально, кончиком кисти — при рисовании узких линий, точек (тонкие веточки, лучи солнца и пр.).

Помогаем детям освоить колористическое решение пейзажа, понять красоту и доступность того или иного способа передачи определенной цветовой гаммы. Показываем и рассказываем, что на темном фоне светлые тона кажутся светлее, а на светлом темнее.

При развитии творческой выразительности детских рисунков в первую очередь обращаем внимание на эмоции детей. Эмоция — это движущая сила воображения, а, следовательно, и выразительности детского творчества. Поэтому в первую очередь стараемся удивить детей темой, заинтересовать их. Чем сильнее захватывает ребенка тема, тем более выразительно он старается ее передать. Для этого используем игровые приемы, показ нового способа действия, художественное слово и др.

Важным приемом обучения является также анализ детских работ. При оценке детских рисунков мы опираемся на следующие критерии: передача цветом оттенков окраски образов природы, общего колорита, настроения ребенка; разнообразие композиции (связь между предметами, их объединение, как они расположены на листе); изображения формы, ее характерных признаков, деталей; передача пропорций предмета, размеров; наличие выразительных образов.

Итак, мы выявили основные методы и приемы для успешного формирования цветовосприятия у детей среднего возраста, раскрыв каждый из них и выявив особенности работы с ними.

**2.2. Педагогический опыт работы воспитателя по развитию цветовосприятия у детей среднего дошкольного возраста**

**Занятие по рисованию в средней группе воспитателя Торминой О.С.**

**П.Светлый**

Программное содержание занятия соответствуют возрасту и уровню развития детей.

В программном содержании сформулированы задачи образовательного, воспитательного, развивающего характера. Занятие состояло из трех частей:

-Введение – «прогулка по зимнему лесу»- отгадывание загадки, чтение детьми стихотворения;

-Основная часть – закрепление техники рисования елки в снежном убранстве;

-Заключительная часть (итог занятия) – анализ детских работ при помощи художественного слова.

Педагогом был соблюден принцип логичности построения занятия.

Тормина О.С. использовала на занятии различные методы и приемы: сюрпризный момент – появление гостя, словесный и наглядный приемы. На протяжении занятия она использовала ТСО (музыкальное сопровождение). Прекрасным средством привлечения внимания детей была наглядность, которая помогала лучшему усвоению материала.

Опираясь на опыт детей и их знания, педагог добилась высокой двигательной активности.

Педагог умело организовывала деятельность детей, использовала к детям дифференцированный подход.

**Заключение**

Итак, тема взятая нами для исследования действительно актуальна т.к. в современной дошкольной педагогике действительно существует важная проблема восприятия детьми цвета.

Цель нашей работы была достигнута и мы всесторонне рассмотрели и описали теоретические основы цветовосприятия у детей среднего дошкольного возраста

Изучив литературу по данной теме мы увидели что решению обозначенной нами проблемы уделялось много внимания

Анализ литературы помог нам понять нерешенные вопросы, которые необходимо изучать в различных методических аспектах в рамках ВКР.

Рассмотрев теоретические основы формирования цветовосприятия у детей среднего дошкольного возраста, мы увидели, что успешное развитие чувства цвета играет большую роль в воспитании творческой всесторонне развитой личности ребенка. В своей работе мы проанализировали теоретическую литературу по проблеме развития цветовосприятия у детей среднего дошкольного возраста, описали возрастные и индивидуальные особенности цветовосприятия детей среднего дошкольного возраста, раскрыли возможность использования пейзажа для развития цветовосприятия у средних дошкольников.

Таким образом, в результате исследования перед нами открылись проблемы, которые будут рассматриваться в ВКР.

**Список литературы**

1. Природа в детских рисунках. [электронный ресурс] (http://diplomba.ru/work/)
2. Майорова Е.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с пейзажем. [электронный ресурс] (http://dohcolonoc.ru/stati/)
3. Полуянова Н.Я. Формирование цветоразличия у детей среднего дошкольного возраста. [электронный ресурс] (http://doshvozrast.ru/rabrod/)
4. Горяченов А.Н. Возрастные особенности детей 4 -5 лет. [электронный ресурс] (http://fb.ru/article/188231/)
5. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств.: Пособие для педагогических вузов. / Под ред. Л.В. Высоцкой, Ю.В. Голобокова, Ю.Н. Протопопова, О.А. Ческидовой. – М.: «Карапуз», 2009. с 8 – 14.
6. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук.: Методическое пособие для воспитателей. - Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателей детских садов. / Под ред. Л.А. Венгера. –М.: Просвещение, 1988. – с. 123 - 160
8. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателей детского сада. / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
9. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников.: Пособие для воспитателей. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144с.
10. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись: Учеб. пособие для воспитателей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – с. 6 - 24
11. Любина Г. Монтессори М. Ребенок в детском саду: Материалы. – 2002. - №3. - С. 30 – 56.
12. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: «Мозаика-синтез», 2014. С. 101 – 102
13. Песталоцци И.Г, Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.Ж. Педагогическое наследие: Учеб. пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 1987. - 496с.
14. Сенсорное воспитание в детском саду.: Методические указания. / Под ред. Н.П. Сакулиной Н.Н. Поддьякова. - М.: Просвещение, 1969 г. – 242 с.
15. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника.: Пособие для воспитателей - М.: 1961. - 181 с.