Комитет по образованию

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»

Защищена с оценкой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Курсовая работа**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

студентки 231 группы

Сираж Анастасии Анатольевны

специальность 440202

«Преподавание в начальных классах»

Руководитель

Маляренко А.С

Санкт-Петербург

2017г

**Оглавление**

[Введение 3](#_Toc479017096)

[1. Особенности организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе в направлении художественное творчество. 6](#_Toc479017097)

[2. Сущностная характеристика цветовосприятия. Цвет, его основные свойства. 11](#_Toc479017098)

[3. Особенности цветовосприятия детьми младшего школьного возраста 16](#_Toc479017099)

[4. Характеристика нетрадиционной техники пластилинография. Роль и место обучения работе в технике пластилинография в программах внеурочной деятельности начальной школы. 20](#_Toc479017100)

[5. Особенности использования нетрадиционной техники пластилинография во внеурочной деятельности по изобразительному искусству с детьми младшего школьного возраста с целью развития цветовосприятия 27](#_Toc479017101)

[Заключение 32](#_Toc479017102)

[Список литературы 34](#_Toc479017103)

[Приложение 35](#_Toc479017104)

# Введение

На сегодняшний день актуальной проблемой остаётся использование свободного времени младших школьников с пользой. Считается, что воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако, наиболее продуктивно этот процесс осуществляется в свободное от учёбы время.

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) введено понятие внеурочная деятельность, которое призвано решить поставленную выше проблему.

Главная её особенность - это создание условий для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся. Внеурочная работа должна учитывать личные запросы школьника, и создавать максимум условий для их удовлетворения. Она требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Всё это является следствием реализации в современных условиях модернизации российского образования.

Выбранная нами для изучения нетрадиционная техника пластилинрафия, лучше реализуется именно во внеурочной деятельности школьников. Она предполагает длительное ведение работы, тем самым почти не имеет возможности быть реализована на уроке. Выполнение учащимися работ в данной технике содействует формированию личностных, регулятивных и коммуникативных УУД. Также дети знакомятся с искусствоведческими терминами и понятиями. Формируется мелкая моторика и цветовосприятие. Далее в курсовой работе нами будет сделан акцент на развитие цветовосприятия младших школьников.

Из всего выше перечисленного можно сказать, что актуальность темы заключается в следующем: по средствам нетрадиционной техники пластилинография мы повышаем творческий потенциал детей, развиваем их психические познавательные процессы, приобщаем к достижениям мировой художественной культуры. Используя нетрадиционную технику пластилинография, и реализуя заложенный в ней развивающий и воспитываю потенциал педагог может достичь торебования предписанные ФГОС НОО.

Для подтверждения данного высказывания обратимся к ФГОС НОО:

1.6.: Стандарт обязывает способствовать духовно-нравственному развитию школьников; а также поддержке одаренных детей.

1.7.: В основе Стандарта ФГОС НОО лежит системно-деятельностный подход, направленный на рост творческого потенциала ребёнка.

Данная тема также раскрывает некоторые требования к результатам обучения по ФГОС, перечислим самые основные из них:

1) Личностные – формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие мотивации к творческому труду.

2) Метапредметные – освоение способов решения творческого и поискового характера; использование знаково-символических средств представления информации, схем решения учебных и практических задач.

3) Предметные – овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных задач в предметной области «Искусство». [18]

Исходя из актуальности темы, мы сформулировали цель нашей курсовой работы: обосновать возможность использования нетрадиционной техники пластилинография во внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе как условие развития цветовосприятия обучающихся.

Исходя из поставленной цели, нами были сформулированы следующие задачи:

1. Охарактеризовать особенности организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству младшего школьника.

2. Выявить сущность понятия цветовосприятие, охарактеризовать его параметры.

3. Выявить особенности цветовосприятия детьми младшего школьного возраста.

4. Познакомиться с нетрадиционной техникой пластилинография, охарактеризовать её виды, выявить её место и роль во внеурочной деятельности младшего школьника.

 5. Охарактеризовать особенности использования нетрадиционной техники пластилинография во внеурочной деятельности по изобразительному искусству с детьми младшего школьного возраста с целью развития цветовосприятия обучающихся.

На основании выше изложенного, мы считаем данную тему курсовой работы актуальной и перспективной в плане дальнейшей разработки.

### **1.** Особенности организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе в направлении художественное творчество.

Во введении нами была обозначена важность использования данной техники во внеурочной деятельности.

В данном пункте раскроем понятие внеурочная деятельность, охарактеризуем её, а также сделаем акцент на изобразительную деятельность учащихся начальных классов во внеурочное время.

Понятие внеурочная деятельность младших школьников появилось совсем недавно. Это следствие реализации в современных условиях модернизации российского образования и внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Под внеурочной деятельностью в рамках ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, организованную в отличных от классно-урочных формах, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. В Стандарте предлагаются следующие формы её организации: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т. д.

ФГОС НОО предполагает организацию внеурочной деятельности в школе по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Для организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству выбирается общекультурное направление. [18]

Нами было исследовано пособие для учителя Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор». Оно разработана на основе ФГОС НОО. В нём дано следующее определение внеурочной деятельности: «Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации».

Также там были предложены иные направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная и проектная деятельность.

Опираясь на предмет исследования курсовой работы, а именно использование нетрадиционной технике пластилинография, для подробного рассмотрения нами было выбрано художественно-эстетическое направление. Направления и виды внеурочной деятельности связаны между собой. Художественно- эстетическое направлениесоотноситься с видом художественное творчество. Это важно, так как разработка и реализация программ внеурочной деятельности опирается именно на виды внеурочной работы.

Согласно материалам пособия данное направление сейчас очень актуально. Внедрение в процесс обучения внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности позволяет приобщить учащихся к мировой и отечественной культуре, сформировать правильную точку зрения на происходящие в культурном мире процессы, способствует эстетическому самоопределению учащихся.[5]

Художественно-эстетическое направление способствует эстетическому воспитанию младшего школьника. Под сущностью эстетического воспитания понимается организация художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способности целостно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве, в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также развитие творческих задатков, способностей и дарований в области искусства.

Проанализировав несколько источников раскрывающих это направление внеурочной деятельности, нами были выделены следующие задачи:

1. формирование эстетического сознания.

2. формирование эстетических чувств, вкусов.

3. педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры.

4. развитие мотивации (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.

5. формирование способов художественно-творческой деятельности.

6. поддержка одарённых детей.

7. реализация положения об инклюзивном образовании, внедрение в образовательных процесс арт-технологий.

8. выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учётом эстетических норм и ценностей.

Художественно-эстетическое направление внеурочной деятельности имеет огромное значение для формирования предметных (в области «Искусство») и личностных результатов.

Мы пришли к выводу, что целью данного направления является формирование эстетической культуры младшего школьника и организация художественно-эстетического воспитания. Формирование эстетической культуры - это целенаправленный процесс развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и окружающей действительности. Оно предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса.

Под выражением "художественно-эстетическое воспитание" мы подразумеваем воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве. Задачей художественно-эстетического воспитания в школе - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка. Основная цель художественно-эстетического воспитания и образования в школе является обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта детей; развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству. [11,150-155]

Внеурочная художественно-эстетическая деятельность в школе осуществляется по следующим направлениям:

• изобразительная

• художественно-речевая

• музыкальная

• хореографическая

• культурно-массовая

Исходя из поставленных задач, выделим несколько особенностей организации внеурочной деятельности по направлению изобразительное искусство. Изобразительное искусство развивает зрительную память, наблюдательность, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев, глазомер, цветовосприятие, усидчивость, чувство ритма и гармонии, учит детей видеть красоту окружающего мира и добиваться совершенствования в своей работе. У отечественной педагогической теории и практики воспитания в направлении изобразительное искусство богатая история и традиции. Однако противоречия между традиционными канонами преподавания и массового взгляда на это привела к тому, что на современном этапе был выработан следующий подход: воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению.

 Главным в таком случае становится художественное творчество. Создавая художественные произведения, учащиеся прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Творчество — очень важный момент в развитии ребенка. Детское творчество не знает границ: дети рисуют акварелью, гуашью, пастелью, мягкими материалами, карандашом, занимаются различными видами лепки, конструированием, аппликацией, используют природный и бросовый материал. Детский рисунок самобытен. Развивая творческое мышление, учителя стремится избежать любых шаблонов и схем в цвете, в форме, композиции. Работы детей всегда привлекают внимание своей непосредственностью, сочностью. Многие исследователи особенности детского творчества выделяют одно главное отличие детского рисунка - цвет. Цветовосприятие ребёнком окружающей действительности и отражение её в своём творчестве уникально. Именно этот вопрос будет подробней рассмотрен в последующих частях курсовой работы.

Творчество многообразно. И этому способствует внедрению в программы не только традиционных техник (рисование с помощью простых и цветных карандашей, фломастеров, красками (акварелью, гуашью), пастелью, мягкими материалами и др.), но и нетрадиционных. О значении одной из них нами будет подробней рассмотрено в 4 части курсовой работы.

По требованиям ФГОС НОО в начальной школах была введена внеурочная деятельность. Художественно-эстетическое направление внеурочной деятельности способствует творческому самоопределению личности, правильному пониманию окружающей действительности, знакомству с достижениями мировой и отечественной культуры, привитию первоначальных знаний умений и навыков творческой деятельности.

Таким образом, система учебно-воспитательной работы, построенная на основе комплексного воздействия искусства, способствует развитию многогранных творческих способностей ребёнка, в полной мере формирует потребность общения с искусством и в силу своей результативности является одним из ведущих звеньев непрерывного образовательного процесса.

### 2. Сущностная характеристика цветовосприятия. Цвет, его основные свойства.

В предыдущем пункте нами были рассмотрены особенности организации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению. В процессе рассмотрения этого вопроса нас заинтересовала характеристика цветовосприятия младших школьников, которая неоднократно упоминалась в используемой литературе. Рассмотрим её подробней.

Нами было сформулировано определение цветовосприятия – это способность [глаза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) воспринимать цвет на основе чувствительности к световому излучению определённого спектрального состава формируя целостное ощущение.

Цветовосприятие основывается на психическом познавательном процессе восприятие. Восприятие-это целостное отражение предметов и явлений в психике человека при непосредственном воздействии раздражителя. Условно выделяют четыре составляющие восприятия любого объекта или явления: обнаружение, различение, идентификация и опознание. Опознание включает категорию соотнесения полученного образа с эталоном. Некоторые авторы используют понятие цветоощущение, которое основывается на психическом познавательном процессе ощущение. Ощущение-это отражение отдельных свойств предмета, при непосредственном воздействии раздражителя на органы чувств. За цветоощущение отвечает работа зрительного анализатора, который воспринимает электромагнитные колебания, их характеристика отражает тот или иной зрительный образ. [10, 96-106]

Восприятие цвета нужно рассматривать как комплекс физиологических, психологических и культурно-социальных факторов. Природа цвета изучается науками цветоведение и колористика. Рассмотрим этот процесс со стороны психологии. Данная наука уже дала выше объяснение этого процесса по отношению к психическим познавательным процессам. Но она рассматривает вопрос символизма цвета. Исторически сложилось так, что помимо своего спектрального значения каждый цветовой оттенок имеет ещё смысловое значение. Зная особенности каждого цвета можно сформировать определенный образ, вызвать определенные эмоции, ассоциации. О значении основных цветов смотреть в Приложении 1.[13]

Физиологический аспект цветовосприятия основывается на том, что в процессе эволюции человека на задней части зрачка появились фоторецепторы. Существует два вида фоторецепторов: палочки и колбочки. Палочки распознают только контраст черного и белого, очень светочувствительны и делают возможным зрение в сумерках и в темноте. Колбочки ответственны за восприятие цвета. Существует три типа колбочек, которые воспринимают короткие (синий цвет), средние (зеленый) и длинные волны (красный цвет) цветового излучения. Каждое сочетание световых лучей, падающих на сетчатку, определенным образом возбуждает эти три вида колбочек и дает соответствующее впечатление о цвете. Нервные импульсы, которые возникают на фоторецепторах, передаются по нервным сетям в головной мозг, где цвета начинают восприниматься сознательно.

Вопрос восприятия цвета долгое время изучался только цветоведением. Рассмотрим природу цвета, его свойства и характеристики.

Главным условием для зрительного восприятия является свет. Свет солнца принято считать белым. В действительности он имеет сложный состав цветов. Спектр содержит в себе ряд цветов, постепенно переходящих один в другой. Ж. Агостон говорил, что «цвет - это ощущение, возникающие в мозгу в ответ на свет, падающий на сетчатку глаза».[1,8] Последовательность цветов спектра и их переходы всегда одни и те же: от фиолетового до красного. Цвета радуги — это спектр, который наблюдается в естественных природных условиях.

Считается, что основных цветов три (красный, желтый, синий). Смешивая между собой основные цвета, у нас получится спектр. Взаимодополнительными цветами являются противоположно расположенные цвета в спектре.

Группу красных, оранжевых, желтых и желто-зеленых цветов принято называть теплыми, а голубовато-зеленые, голубые, синие и фиолетовые цвета — холодными. Любой цвет может иметь разнообразные оттенки, и казаться теплее или холоднее. Понятие тепло-холодных соотношений цвета обогащает наши наблюдения натуры и возможности языка живописи. [17, 156-168]

Воспринимаемый цвет обладает от пяти характеристик: цветовой тон, чистота, яркость, светлота, насыщенность. Рассмотрим их подробней и начнём понятия тон.

Тон - это одно из основных свойств цвета, которое позволяет сравнивать его с одним из спектральных. Глаз человека способен воспринимать около 200 цветовых тонов. Воспринимаемые цвета, которые можно охарактеризовать цветовым тоном называются хроматическим. Цвета, которые не обладают этим свойством – ахроматические, к которым относятся белый, черный и серый. Цветовой тон можно измерить и вычислить численно.

Степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты определяется в цветоведении термином насыщенность цвета. Художники словами «насыщенность цвета» обозначают обычно его звучность, глубину. Менее насыщенный называется «приглушённым», приближённым к серому. Полностью ненасыщенный цвет будет оттенком серого.[1,13-17]

Светлота также является свойством цвета. К светлым можно отнести желтый, розовый, голубой, светло-зеленый и т. п., к темным — синий, фиолетовый, темно-красный и т. д. Каждый цвет может быть светлее или темнее. Интенсивность цвета зависит как от насыщенности, так и от светлоты.

Яркость – скорость выделения одного цвета на фоне других. Из определения следует, что данную характеристику нельзя рассматривать на изолированных цветах. Самым ярким считается цвет, приближённый к чистому спектру. [1,15]

Чистота - приближенность цвета к спектральному значению, отсутствие примесей других оттенков.

Видимый цвет зависит от характера освещения. Существует несколько правил: если свет теплый, то тени будут холодными. Если свет холодный, то тени будут теплыми. Теплый свет удаляясь будет холоднеть, холодный- теплеть. Теплая тень удаляясь будет холоднеть, холодная теплеть. Цвет в тени по насыщенности зажигается.

Наличие освещения может подчеркнуть объём изображаемого предмета. Для этого введём соотношение понятия формы и цвета: свет, полутон света, тон (нулевой полутон, локальный цвет), полутон тени, тень, рефлекс и блик.

Контраст по светлоте применяется, для акцентирования на разной тональности предметов, достижения выразительности формы. Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других цветов. Дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче и насыщеннее. Это же происходит и с основными цветами. Применение светлотного и цветового контрастов повышает возможности изобразительных средств.[17,163-167]

Одним из факторов, влияющих на видимый цвет, является пространство. Воздух сам по себе прозрачен, но в нем содержатся мельчайшие частицы пыли, водяных паров, бактерии. Отличие этой среды состоит в том, что красные, оранжевые, желтые лучи проходят сквозь нее свободно, а синие и фиолетовые — отражаются, рассеиваясь во все стороны. Следовательно при большом удалении предметов цвет становится холоднее. Кроме того, изменяется и светлота — темные цвета вдали выглядят светлее, а светлые, наоборот, темнее. Теплые и светлые цвета воспринимаются ближе своего фактического местоположения, а холодные и темные — как бы отступают.

В живописи нужный цвет можно получить разными способами. Смешивание красок друг с другом может быть механическим, оптическим, пространственным.

Механическое смешивание - слияние цветов на палитре.

Оптическое смешение - слияние цветов, расположенных на некотором расстоянии.

Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна. Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешения цветов мелких участков. Этот метод использовали импрессионисты, и он дал начало такому направлению, как пуантилизм. Методы пространственного и механического смешения будут интересовать нас в последующих пунктах.

Цветовосприятие -это многогранный процесс основу, которого составляют физиологический и психологический аспект. Отдельное место занимает цветоведение, исследуя которое нами были выявлены свойства цвета, основные правила сочетания и смешения цветов. В последующих частях, мы спроектируем полученные здесь сведения на младший школьный возраст, а также распишем связь цветовосприятия с нетрадиционной техникой пластилинография.

### **3. Особенности цветовосприятия детьми младшего школьного возраста**

В предыдущей части нами были рассмотрены физиологический и психологический аспект цветовосприятия, познакомились с понятием цвет и его характеристиками, а также видами смешения цветов.

В этой части мы определим особенности восприятия цвета в младшем школьном возрасте.

Младший школьный возраст-это период жизни, приходящийся на начальный этап обучения в школе. По классификации Д.Б. Эльконина в 6(7) лет он начинается и заканчивается в 10(11) лет. По-другому этот возрастной период называется «вершиной детства», так как у ребёнка по-прежнему проявляются многие детские качества: наивность, спонтанность, игривость, но в то же время к 7 годам повышается произвольность, сдержанность и логика. Младший школьник осознаёт своё поведение и способен сравнивать его с поведением других детей.

К 7 годам физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, мотивация к учению говорит о психологической готовности ребенка к школе. Говоря о физическом развитии младшего школьника нами было выделено 3 особенности:

1. В более раннем возрасте темп развития ребёнка высоки, но в процессе взросления он уменьшается.

2. Физическое развитие происходит неравномерно.

3. Внешняя непропорциональность -это следствие развития каждого органа в своём темпе.

 С поступлением в школу меняется уклад жизни ребенка, его режим, и способ построения отношения с окружающими людьми. Основным видом деятельности становится учение. Всё это становиться движущей силой для начала кризиса 7 лет, который характеризуется принятием школьником своей новой социальной роли.

В этом возрасте, если рассматривать психологическое развитие школьника, уже можно говорить о начале процесса самопознания, рефлексии себя и своей деятельности. Потребности учащихся носят личную направленность. Но в процессе систематической работы учителя они приобретают общественную направленность. Нарастает роль общественного мнения.

В эмоциональной-волевой сфере жизни детей тоже происходят изменения. Отличие можно найти в содержательной стороне переживаний. Младшего школьника волнует то, что связано с учением, школой, учителем. Чувство радости закрепляет положительное отношение учащегося к учению.Чувство страха может формировать трусость и лживость.

Рассмотрим особенности в познавательной деятельности ребёнка. Их наличие связано с тем, что психические познавательные процессы систематически развиваются, усложняются. Для младшего школьника характерна эмоциональность восприятия. Они лучше усваивают материал при наличии ярких фактов; а образы, возникающие на основе описания во время рассказа учителя или чтения книжки, очень ярки. Они склонны понимать буквально переносное значение слов. Учитывая образность мышления, учитель применяет большое количество наглядных пособий, раскрывает содержание абстрактных понятий и переносное значение слов на ряде конкретных примеров. [9, 64-74]

Общие особенности восприятие были нами выделены выше, а теперь перейдём к ощущениям, через которое отметим характерные черты работы зрительного анализатора в младшем школьном возрасте.

Поступая в школу, ребёнок имеет уже достаточный багаж чувственной информации об окружающей действительности. Он может различать цвета, формы, величину предметов, их положение в пространстве, соотносить их с сенсорным эталоном. Младший школьник уже способен изменять имеющуюся информацию, изображая простейшие представления на бумаге, с помощью пластилина и т.д.

Проводя работу над развитием того или иного ощущения, достигается развитие определённого анализатора. Рассмотрим работу зрительного анализатора. У детей в возрасте от 6 до 14–15 лет острота зрения неуклонно повышается, увеличиваясь почти на 60 %. Между 7 и 10 годами (1–3 классы) она повышается на 45 %, а в возрасте от 10 до 12 лет она дает еще более резкий подъем – на 60 %, по сравнению с данными, полученными у первоклассников. Но эта положительная динамика верна только тогда, когда зрение не ухудшается по внешнем причинам. Использование ИКТ, не выполнение правил чтения может привести к механическому ухудшению зрения младших школьников. Так же есть нарушения, которые связаны с восприятием цвета (например, дальтонизм), причины которых заложены уже в общем состоянии здоровья ребёнка.

Охарактеризуем цветоощущения в младшем школьном возрасте. Известно, что дети младшего школьного возраста (6–7 лет):

1. хорошо различают основные цвета (красный, желтый, синий) и другие цвета (черный, белый и промежуточные между ними серые цвета);

2. могут правильно указать и подобрать цвет по образцу;

3. различают оттенки цветовых тонов (школьники 1-го класса различают в среднем 3 оттенка красного цвета, 2 оттенка желтого, совсем не различают оттенков зеленого и синего цветов);

4. знают названия многих цветовых тонов и их оттенков;

5. точно называют оттенки малонасыщенных цветовых тонов;

6. затрудняются назвать цветовой фон, правильно обозначить словом его оттенок, подобрать цветовые тона на основе слова. [12]

В начальной школе в урочной и во внеурочной деятельности происходит развитие цветовосприятия младшего школьника, по средствам изучения основ цветоведения.

Исследуя методические пособия, мы отметили, что при введении цветоведения дети знакомятся, со всеми перечисленными во второй главе свойствами и характеристиками цвета. Это происходит более узко, и с опорой на наглядность (цветовой круг, таблицы, гаммы). Дети на практике изучают контрастность, появляются первичные представления о тоне и насыщенности. Для разнообразия опыта творческой деятельности, данные знания даются им не только в традиционных техниках рисования, но и в нетрадиционных. Тогда акцент ведется от особенностей работы с конкретным материалом, а потому цветовосприятие произведения детского творчества, выполненного в технике пластилинография или из бросового материала будет отличаться. Для того чтобы упростить работу, учитель выделяет ряд правил, характерных для передачи цвета в данной технике, либо подсказывает определённый приём, благодаря которому восприятие не будет затруднено. В технике пластилинография можно пойти двумя путями:

1. Использовать механическое смешение двух, трёх цветов. Это будет сравнимо с техникой вливания цвет в цвет.

2. А в 3-4 классе познакомить учащихся с пространственным смешением. Работа будет ближе к мозаике, а восприятие цвета, произойдёт от расположения небольших кусочков пластилина определённой формы, что откроет связь данной техники с пуантилизмом.

Младший школьный возраст значительно отличается от других возрастных периодов, и прежде всего наличием новой социальной роли учащихся. Усложняется мотивационная и эмоционально-волевая сфера учащихся, что связано с развитием коммуникативных УУД и формированием коллектива класса. У ребёнка младшего школьного возраста по средствам изучения практическим путём на занятиях внеурочной деятельности при использовании традиционных и нетрадиционных техник обогащается цветовосприятие, как следствие развивается зрительный анализатор. В последующих частях мы рассмотрим определённую нетрадиционную технику- пластилинография

.**4. Характеристика нетрадиционной техники пластилинография. Роль и место обучения работе в технике пластилинография в программах внеурочной деятельности начальной школы.**

В предыдущей части нами был упомянут пример развития цветовосприятия младших школьников, по средствам использования нетрадиционной техник.

В этой части мы это рассмотрим подробней, при этом сделаем акцент на определённую технику: пластилинография, а также определим роль и место данной технике в программах по внеурочной деятельности.

В концепции федеральных государственных стандартов в качестве конечного результата образовательной деятельности российской школы фиксируется портрет выпускника начальной школы, в котором одно из важнейших мест отводится развитию творческих качеств личности. И способствовать этому будет как урочная, так и внеурочная деятельность. В направлении изобразительное искусство большая часть отводиться именно рисованию.

Рисование — это один из основных способов разностороннего развития личности. К традиционным техникам рисования относятся: рисование с помощью простых и цветных карандашей, фломастеров, красками (акварелью, гуашью) и пастелью, мягким материалом и другими. Сейчас идёт тенденция к увеличению выделяемых часов на изучение нетрадиционных техник. В школе дети углубляют свои ЗУН и компетенции в следующих нетрадиционных техниках, представление о которых они получили в детском саду: рисование пальчиками и ладошками; оттиск печатками из картофеля;тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисование ватными палочками; волшебные веревочки; рисование песком; рисование мятой бумагой; монотипия пейзажная и предметная; печать по трафарету; кляксография; пластилинография.[19]

В данной работе более подробно рассмотрим нетрадиционную технику пластилинография.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности.[16]

В литературе нет однозначного ответа на то, к кому виду изобразительного искусства будет относиться работа, выполненная в данной технике. Это зависит от нескольких причин, но для начала определим основные виды изобразительного искусства, с которыми авторы чаще всего связывают пластилинографию.

1. Скульптура: вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Пластилинографию к сульптуре можно отнести на основе 3 пунктов:

1) Материал: пластилинграфия предполагает использование пластилина для изготовления работы. Пластилин-это традиционный материал для приобщения детей к скульптуре в детских садах и школах. Учителя выбирают его за высокую пластичность, лёгкость в использовании, экономичность и доступность. Богатая цветовая гаммы пластилина привлекает внимание детей.

2) Пластилин-это материал для лепки. В свою очередь лепка - процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом — глиной, пластилином. Данной технике присуще теже операции:

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

 Скатывание - кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик.

 Слегка потянув щепоткой часть пластилина - оттягиванием - можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки.

Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

 Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Их совместное использование позволит дать положительный результат.

3) В скульптуре есть понятие «рельеф». Релье́ф — вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона. Большенство изображений в технике пластилинография объёмны или полуобёмны. Существуют следующие виды рельефов:

Барельеф — вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.

Горельеф— вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.

Контррельеф — вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа.

У пластилинографии много общего со скульптурой, но также она близка и к живописи.

2. Живопись: вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность. Рисование пластилином - редко встречающийся вид живописи. Техника пластилиновой живописи уникальна. Мы выделили следующие сходства:

1) Работа в цвете на жёсткой поверхности. Картины в этой технике можно выполнять на бумаге, картоне, фанере, ДВП, разделочных досках, стекле, пластике и бумаге высокой плотности.

2) Цвет в пластилинографии имеет не маловажную роль. В начальной школе чаще выполняются работы в цвете, но можно предложить детям выполнить и тоновые работы. Палитра в наборе пластилина разная, зависит от количества пластилина в упаковки, его марки и цветовой гаммы. Существуют свои особенности работы с цветом: чаще всего работа выполняется чистыми цветами, однако высокая пластичность позволяет смешивать куски платилина и при недостаточном их «размятии» появляются интересные цветовые эффекты (разводы). Также использование приёмы раскатывание и скатывание позволит сделать интересный ход, сущность которого в наложении тонких пластин пластилина, их скурчивания и последуещего разреза. Так можно добиться плавных цветовых переходов.

В целом работа с цветом в данной технике, соответствует многим живописным техникам или течениям: пуантилизм, вливание цвет в цвет, наложение мазков.

3) Но это не единственная схожесть с живописью, а именно с монументальной живописью. Одной из основных техник монументальной живописи была мозаика. В пластинографии мозаику выделяют отдельно, а некоторые учителя, которые малознакомы с данным направлении ошибочно считают её отдельной техникой.

Всё это несомненно озволяет нам отнести пластилинографию к живописи.

3. Графика: вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. При работе в графике обычно используют один или два цвета, кроме основного черного или красно-коричневого цвета сангины, можно использовать белый, в особенности на тонированной бумаге.

Отнести пластилинографию к графике можно из-за двух основных положений.

1) Выполнение работы в технике гризайль, позволит детям актуализировать знания о тоне.

2) Пластичность материала позволяет сделать работу фактурной.В графики выразительными средствами являются линия, пятно, штрих и точка. Особенности материала делают эти выразительные средства ведущими в данном виде работы, т.к. они соответствуют конечному результату многих приёмов лепки.

4. Декоративно-прикладное искусство: широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий практической направленности. Работы в нетрадиционной технике пластилинография хорошо смотряться в интерьере, их можно использовать в качестве подарка, например необычной открытки. [17]

Пластилинография бывает разной. Всего насчитывается 7 видов:

1. Прямая пластилинографии – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Рисунок заполняется мягким пластилином. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

2.Обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная. Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография. Так как на стекле детям младшего школьного возраста работать нельзя, можно использовать пластик или оргстекло. Рисунок переноситься на поверхность при помощи маркера, а затем его элементы заполняются пластилином. Новый цвет нужно наносить последовательно и отдельно. По контуру полученную работу можно оклеить полосками, чтобы получилась аккуратная рамка, или вставить в готовую рамку.

3. Модульная пластилинографии – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков. Эта техника сложнее, так как необходимо владеть всеми приемами лепки. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стеки.

4. Мозаичная пластилинографии – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур

5. Контурная пластилинографии – изображение предмета при помощи жгутиков. Данная техника больше походит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются самим ребенком. Для этого необходимо поместить пластилин в шприц, а шприц поместить в горячую воду, чтобы пластилин подтаял. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, так можно подготовить совершенно одинаковые жгутики, которыми впоследствии заполняется пространство.

6. Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим.

7. Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением.[19]

Значение пластилинографии неодоценено. Проанализировав программы по внеурочнеой деятельности нами была составлена сводная таблица, в которой даются сведения о количестве часов затрачиваемых на пластилинографию и цветовосприятие. Данная таблица находиться в Приложении.

Нами были проанализированы 4 программы за период с 2014-2016 год. На основе этого мы пришли к выводу, что пластилинография и особенности её работы по цветовосприютию присутствуют в школах в форме кружка, но не каждая программ предоставляет такую возможность. В таблицу вынесены те программы, где она присутвствует, но очень многие УМК и ОУ не используют данную техник вообще, либо на это отводить не более 2 часов.

 В следствии проведённого исследования имеет смысл говорить о введении дополнительных часов во внеурочной деятельности по направлению пластилинографият. Порадовало наличие разработанных программ и учебных пособий для учащихся по данному напрвлению, что свидетельствует о возможности внедрения этой техники.

Нетрадиционная техника пластилинография отлично подходит как для развития творческого потенциала ребёнка, так и формирования у него цветовосприятия, что является вторичной задачей, по отношению к овладению техникой в УМК, но ей дано недостаточное место в программах по внеурочной деятельности. В некоторых она отсутствует совершенно. Единственное, что в данном случае радует, это понимание единичными учителями важности данной техники и составление авторских программ кружков, как организационной формы работы во внеурочной деятельности. Материально-техническое обеспечение и наличие учебных пособий позволяет увеличить количество часов по занятиям в данной технике.

# 5. Особенности использования нетрадиционной техники пластилинография во внеурочной деятельности по изобразительному искусству с детьми младшего школьного возраста с целью развития цветовосприятия

В предыдущем пункте были выявлены роль и место изучения данной нетрадиционной техники в образовательном процессе. Проанализировав несколько программ и познакомившись с опытом учителей преподающих пластилинографию установлено, что дети в урочной и внеурочной деятельности знакомятся с ней в недостаточном объёме, учитывая заложенный воспитательный и развивающий потенциал.

В этом пункте мы выделим особенности работы в данной технике и предложим свой вариант организации процесса приобщения учащихся к выполнению работ в данной технике, который составлен с опорой на опыт педагогов работающих в данной технике.

Пластилинография – это особый вид живописи, который позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой.. Она способствует развитию тактильных ощущений, развивает мелкую ручную моторику, расширяет представления детей о окружающем мире, развивает внимание, любознательность детей, совершенствует сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, координацию движений их точность, ориентировку в пространстве, подвижность артикуляционного аппарата. [4] Как и любой вид живописи, пластилинография имеет огромное значение для развития цветовосприятия. Работам в данной технике присуще все законы цветоведения и композиции. Основные свойства, описанные во 2 пункте, действительны и для выполненных работ. Есть определённая особенность, которая требует проведение дополнительных занятий с учащимися – это соотношение понятия материал и цвет.

Пластилин-это мягкий, пластичный материал для лепки, с которым можно проводить все описанные в предыдущих пунктах операции. Работа с цветом в пластилиновой технике – явление новое. Этому моменту следует уделить время. Новый цвет можно получить, смешивая пластилин разных цветов, принцип смешивания такой же, как в красках. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется. Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Есть два способа механического смешивания. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать. Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными. При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества. Составление пластилина нужного цвета - процесс трудоёмкий, но очень интересный. Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми. Распишем работу со свойствами цвета в материале пластилин по классам:

1 класс 1 полугодие - дети знакомятся с материалом. Обучаются простейшим операциям. Работают с чистыми цветами.

1 класс 2 полугодие - дети пробуют смешать два предварительно размягченных небольших по объёму кусочков пластилина. Смешивание дается только механическое. Дети получают массу пластилина с разводами.

2 класс- работа по изучению основных свойств цвета. Знакомят с понятие цветовой круг, с основными цветами. Смешение цветов преобладает механическое, но показывают и необычные приёмы. Например, выполнение цельного лепестка цветка по средствам наложения пластинок разных цветов и их скручивания.

3 класс - преобладает механическое смешивание. Увеличивается процент работ выполненных в технике мозаика. К концу года знакомят с пространственным смешением и работами пуантилистов.

4 класс - преобладает пространственное смешивание. Работа по изучению свойств цвета продолжается.

Пластилин по своим свойствам обладает и другими особенностями, которые тоже нужно учитывать при организации занятий. Существует несколько негласных правил:

1) Твердый пластилин нужно разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком);

2) При работе с пластилином следует использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, чтобы не происходило деформации при выполнении приемов лепки.

3) Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов;

4) На рабочем столе ребенка обязательно должна быть тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполнения работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

5) Никогда не выбрасывайте использованный пластилин. Его можно использовать для создания объемных картин. Отдельные части работы заполняются пластилином для придания объема, затем покрываются зубной пастой и после высыхания покрываются гуашью или красками. [16, 5-7]

Теперь, проанализировав опыт учителей преподающих данную нетрадиционную технику, дадим методические рекомендации.

Лучше всего использовать данную технику во внеурочной деятельности. Занятия должны проводить практические и теоретические. Теоретические - познакомят учащихся с историей и развитием технике, её значении и особенностями. Каждое практическое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения в таком случае являются объяснением нового материала, информацией познавательного характера, общими сведениями о предмете изготовления.

Практические работы включают изготовление, оформление поделок с использованием технологических карточек. Во время каждого занятия учитель использует дополнительный энциклопедический и литературный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д. В процессе занятий обучающиеся постепенно переходят от простых изделий к освоению сложных, от изменения каких-то деталей изделия до моделирования, новых более сложных изделий, тематических композиций.

Учащиеся должны пройти три этапа обучения технике:

1. начальный - формируются первоначальные ЗУНы в области пластилинографии. Дети учатся практическому использованию поделок.
2. основной - На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков изготовления поделок из пластилина, закрепление и расширение знаний в области пластилинографии.
3. заключительный - творческий уровень владения техникой. Результатом может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях.

Мы предусматриваем проведение, как традиционных занятий, так и нетрадиционных. Формы занятий могут быть разнообразными, вот некоторые из них: комбинированные и практические занятия, беседа, игра, праздник, конкурс, творческая мастерская, мини-проект. Формы организации деятельности учащихся на занятиях используются классические:

1. фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
2. индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
3. групповая – организация работы в группах;
4. индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Проанализировав планы, конспекты и технологические карты, нами была выделена общая структура занятия по пластилинографии:

1. Подготовка к занятию (мотивация, организация рабочего места).

2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений): повторение названия базовой формы, повторение действий прошлого занятия, повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.

3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов; энциклопедических и литературных сведений об изделии): показ образца, рассматривание образца, анализ

4. Практическая часть:

1. показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по технологической карте, образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
2. вербализация учащимися этапов работы над изделием;
3. самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карточке;
4. оформление, отделка изделия, или оформление в композицию;
5. Оценка результатов деятельности: анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
6. Рефлексия.[3]

Материал позволяет не только сформировать у учащихся знания о цвете, но и дополнит их новыми яркими впечатления, от работы с этим материалом. Сочетание приёмов и цвета даёт потрясающий эффект и поможет организовать работу как можно лучше. Привёденный материал на анализе опыта педагогов преподающих эту технику поможет нам организовать работу на преддипломной практике для написания дипломной работы.**Заключение**

Целью нашего исследования было обосновать возможность использования нетрадиционной техники пластилинография во внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе как условие развития цветовосприятия обучающихся.

В ходе решения первой задачи курсовой работы мы познакомились с организацией внеурочной деятельность в художественно-эстетическом направлении.

В ходе решения второй задачи мы рассмотрели процесс цветовосприятия со стороны психологического и физиологического аспекта. В результате нами было выявлено понятие цвета, что позволило углубиться в цветоведение и дать характеристику основных его свойств.

В ходе решения третьей задачи мы охарактеризовали особенности восприятия цвета и уровень развития зрительного анализатора младшего школьника. Нами было выявлено, что все понятия, использованные во 2 пункте, косвенно изучаются детьми в начальной школе.

В ходе решения четвёртой задачи мы рассмотрели нетрадиционную технику пластилинография, определили роль и место в учебных программах по внеурочной деятельности, пришли к выводу, что данная техника присутствует на занятия, но в недостаточном объёме. Чаще всего педагоги организуют изучение данной техники в форме художественного кружка.

В ходе решения пятой задачи нами было определено значение техники пластилинография, прослежена взаимосвязь между цветовосприятие и работай в данной технике, охарактеризованы опыт работы учителей по данному направлению.

Данная техника позволяет достичь предметных и метапредметных результатов заложенных в ФГОС и вынесенных нами во введении. Она разнообразит художественное творчество учащихся и будет способствовать раскрытию творческого потенциала младших школьников.

Данная техника мало используется на уроках и во внеурочной деятельности начальной школы, но мы считаем, что наличие методического обеспечения и её огромное значение будет способствовать дальнейшему внедрению в программы внеурочной деятельности. Сама техника по способу выполнению малопригодна для работы в формате урока.

Методика работы в технике пластилинография имеет ряд особенностей. Прежде всего, это особенность материала, который будет способствовать не только развитию мелкой моторики, но и цветовосприятию школьников. Данная техника не несёт сложности в подборе материала. Всё что требуется от учителя и учащихся: пластилин и жёсткая поверхность. Знание основ теории и практики данного вида работы учителем, позволяет ему грамотно планировать, творчески и увлекательно строить педагогический процесс, а ребёнку развиваться и учиться смотреть на мир под другим углом. Специально для этого мы выделили в пятом пункте несколько особенностей построения учебного процесса.

Данная проблема имеет теоретическую и практическую значимость, и сделанные нами теоретические выводы необходимо подвергнуть апробированию в ходе преддипломной практики.

### **Список литературы**

1. Агостон Ж.А. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне.- М.: Мир, 2012.-184 с.
2. Бестик И.В. Развитие творческих способностей младших школьников на внеклассных занятиях по изобразительной деятельности//Учительские университеты.-2016.-№4.-апр.- С. .8-10.
3. Виноградова С.Л. Авторская программа кружка «Пластилиновые чудеса».-Шарья, 2012.-41 с.
4. Воробьёва Л.В. Что такое пластилинография? - Волгореченск,2014.-53 с.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2014. – 223с.
6. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: «Скрипторий»,-2014.-98с.
7. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись.-М.: «Скрипторий»,-2013- 111 с.
8. Давыдова Г. Н «Цветочные мотивы» пластилинография .-М.: «Скрипторий»,-2012.-93с.
9. Конспект лекций по возрастной и педагогической психологии: пособие для учащихся пед. колледжей./ под. ред. М.А. Дыгуна-Мозырь:Содействие,2015-180с.
10. Конспект лекций по общей психологии: пособие для учащихся пед. колледжей. В 2 ч. Ч. 1/ под. ред. М.А. Дыгуна-Мозырь:Содействие,2013-152с.
11. Литовчик Н.Н. Педагогика. Экзамен. Вопросы и ответы.-Мозырь:Содействие,2013.-204с.
12. Макеев А.В. Как учиться и не уставать?- М.:Эксмо,2017-272 с.
13. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей.-Мн..:Беларусь,2015.-151 с.
14. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2012.-111с.
15. Проснякова Т.Н. Примерные программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - Самара:Учебная литература,2012-27с.
16. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. -М.:Мозаика-синтез, 2014.-64с.
17. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства.- М.: Академия, 2012 – 458 с.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки Российской федерации. – М.: Просвещение, 2012. – 31с.
19. <http://vestnikpedagoga.ru/publikacii/publ?id=5033>

### **Приложение**

**Приложение 1**

**Красный**

   Красный цвет (компенсирующий зеленый) наиболее активный. Это насыщенный, тяжелый, горячий, яркий цвет. Он символизирует страстную любовь, власть, огонь, войну. Светлые оттенки красного действуют возбуждающе, темные придают солидность. Красный цвет соответствует планете Марс.

**Оранжевый**

Оранжевый цвет (компенсирующий синий, голубой) малонасыщенный, теплый, легкий. Действует возбуждающе. Оранжевый цвет стимулирует эмоциональную сферу, создает ощущение благополучия и веселья. Он символизирует наслаждение, праздник, благородство. Оранжевый цвет соответствует Меркурию.

**Желтый**

Желтый цвет (компенсирующий фиолетовый) теплый, легкий, яркий, струящийся, радостный. Он вызывает приятные ощущения и символизирует движение, радость и веселье. Желтый цвет способствует активизации умственной деятельности. Желтый - долго сохраняется в памяти. Но в сочетании с другими цветами он может вызывать противоположные эмоции. Например, зеленовато-желтые оттенки олицетворяют зависть, фальшь и действуют отталкивающе. Желтый цвет соответствует Солнцу.

**Зеленый**

Зеленый цвет (компенсирующий красный) насыщенный, спокойный, свежий, нежный, умиротворяющий, живой. Действует успокаивающе. Он символизирует мир, покой, любовь, спасение. Зеленый цвет соответствует планете Венера.

**Голубой**

  Голубой цвет (компенсирующий оранжевый) слабонасыщенный, легкий, воздушный, прохладный, спокойный, слегка пассивный. Он символизирует чистоту, разум, постоянство и нежность. Если голубого цвета слишком много, это может вызвать лень, апатию.

**Синий**

 Синий цвет (компенсирующий оранжевый) очень насыщенный и очень холодный. Он тяжелый, строгий, таинственный, чистый. Первое чувство, которое он вызывает, - это чувство настороженности. Синий цвет символизирует вселенную, космос и соответствует планете Юпитер.

  Успокаивающий цвет. Он способствует физическому и ментальному расслаблению, создает атмосферу безопасности и доверия.

**Фиолетовый**

 Фиолетовый цвет (компенсирующий желтый) насыщенный, холодный, тяжелый, спокойный, таинственный. Он символизирует мудрость, зрелость, высший разум. Фиолетовый цвет легко подавляется другими цветами, но сам по себе фиолетовый цвет глубокий и выразительный. Он придает одежде торжественный и роскошный вид. В большом количестве фиолетовый цвет вызывает меланхолию. Соответствует планете Уран.

   Связан с артистизмом, великими идеями, интуицией и мистистизмом. Он способствует вдохновению, состраданию, чувствительности.

  Величественный цвет, всегда присутствовавший в одежде королей и духовенства. Это цвет вдохновения, который свойственен целителям и творческим личностям.

**Черный**- : мотивированное применение силы, созидание, обучение, способностью к предвидению, содержательность, скрытые сокровища, разрушительность, использование силы как проявление слабости и эгоизма, подавление, депрессия, пустота, воздержание, ограничения. Черный скрывает то, чем обладает. Человек предпочитающий его, стремится скрыть свой внутренний мир от окружающих. Черный символизирует конец. Каждый вечер мы с удовольствием возвращаемся в ночь для восстановления сил. Но именно он дает начало и всему новому.

   **Белый**- нетронутость, полнота, самоотдача, единство, легкость, выявлении скрытого и ложного, изоляция, бесплодность, окоченение, разочарование, чопорность, скука. Основным качеством белого цвета является равенство. Белый цвет ищет справедливости. Он беспристрастен. Белый цвет символизирует невинность.

   **Серый**- безопасность, надежность, интеллект, степенный, скромность, достоинство, завершенность, твердый, консерватор, практический, старость, печаль.

   **Серый, черный и белый**(тона) - являются связующим звеном для цветов. Не обладают эффектом. Являются фоном для цветов и повышают интенсивность находящегося рядом цвета, а при добавлении повышают светлоту (светло-серый, белый) или насыщенность(темно-серый, черный) цвета.

**Приложение 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название программы: | Форма реализации техники во внеурочной деятельности. | Кол-во часов отводимое на пластилинографию | Кол-во часов отводимое на цветовосприятие | Примечания |
| Примерная программа по внеурочной деятельности под ред. В.А. Горского. | Кружок по изобразительной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» | В разделе Скульптура 15 ч. пастилинографии отводится не больше 2 уроков. | В разделе Живопись 44 часа на изучение темы. Цвет рассматривается косвенно на каждом занятии. | Сами понятия в программу не внесены. Выводы сделаны на основе пояснительной записки, и КТП. |
| Авторская программа «Внеурочная деятельность. Художественное творчество» Т.Н. Проснякова | Кружок «Художественное творчество: станем волшебниками» | Раздел: работа с пластическими материалами. Во всех классах.1 кл.-12 ч. на раздел, 2 ч. на технику.2 кл.- 10 ч. на раздел и 2 ч. на тему выпуклая аппликация.3 кл.- 8 ч., все темы направлены на выполнение различных работ в технике пластилинография.4 кл.-15 ч. косвенно прослеживается во всех темах.  | Работа с цветом ведется в каждом классе в разделе живопись.В 3 кл. в разделе работа с пластическими материалами на - 8 ч. В теме пластилинография. |  |
| Примерная программа по внеурочной деятельности. УМК «Планета знаний» | Кружок: «Народное декоративно-прикладное искусство в проектной деятельности младших школьников» | Элементы пластилинографии присутствуют, но в незначительном объёме:1 кл. -отсутствует2 кл. - раздел скульптура - 5 ч.3-4 кл. - отсутствует | Присутствует в 1-2 классе, дальше проявляется в рекомендациях учителя. 1 кл. – тема: «Знакомство с основными средствами художественной выразительнолсти» 9 ч.2 кл. – «Радуга цвета» 8 ч. | Между собой они не взаимосвязаны. Акцент на цветовосприятие не прослеживается. Добавлена сюда как пример программы внеурочной деятельности по конкретному УМК. |
| Авторская программа С.Л. Виноградовой «Пластилиновые чудеса» | Кружок пластилинографии «Пластилиновые чудеса». | 1 год. 33 ч. | Элементы цветоведения присутствуют на каждом занятии. | Например на занятии «Сенверное сияние» изучается вливания цветов друг в друга.Программа целенаправленно знакомит с данной техникой, и её особенностями. |