Комитет по образованию

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

«Педагогический колледж №4 Санкт–Петербурга»

Защищено с оценкой \_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Курсовая работа**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Гурович Маргариты Максимовны,*

студентки 12б группы

Специальность 44.02.01

«Дошкольное образование»

Руководитель

*Федина Елена Николаевна*

Санкт–Петербург  
2021

**Оглавление**

Введение……………………………………………..………………………… 3

1. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста……………………...…………………………...7
2. Задачи и содержание музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста…………………………………...……………………13
3. Средства музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста ……………………………………………………….17
4. Характеристика музыкально-дидактических игр…………..…20
5. Методика проведения музыкально–дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста…………………………….…………….…22

Заключение………………………………………………..……………26

Список литературы………………….…………………………………28

**Введение**

Неотъемлемой частью всестороннего развития личности ребенка является музыкальное воспитание. В старшем дошкольном возрасте важно давать детям яркие музыкальные впечатления, побуждать сопереживать музыке и обучать попеременно отдельным навыкам.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе музыкальной деятельности: слушания–восприятия, исполнительства (пения, музыкально–ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально–образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах и приемах исполнительства).

Музыка не может с той же долей конкретности, как эти виды искусства, изобразить или описать жизненные явления (хотя некоторыми возможностями изобразительности она обладает).

Можно ли с помощью звуков передать определенное содержание? Что мы называем содержанием музыки?

Видный психолог Б.М. Теплов писал: «В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения». [16, с. 7].

Педагоги В.И. Логинова и П.Г. Саморукова считают, что «к концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно–изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений. Активно развиваются художественно – творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликацию, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и своим собственным.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью. Дальнейшее эстетическое развитие ребенка осуществляется в школе [17, с. 3 – 4].

В жизни дошкольников в период от 5 до 7 лет игра занимает большое и важное место. Отличительная черта этого возраста является стремление воплотить свои фантазии в игре, воображаемые образы – это и есть проявление творческого самосознания. Одновременно в старшем дошкольном возрасте дети осваивают игры с правилами. По мнению А.С. Спиваковской «к ним относятся различные по содержанию и педагогической направленности дидактические, досуговые и народные игры. Эти игры очень важны для развития произвольности, внимания, памяти, специальных двигательных и познавательных способностей, усвоения различных знаний. Эти игры всегда включают несколько участников, способствуя развитию умения действовать с партнерами. Ребенок легко запоминает правила и действует в их рамках; контролирует свои и чужие действия, усваивает способы регуляции совместной деятельности (например, выбор очередности в игре с помощью считалки, жеребьевки и т.п.), учится адекватно переживать удачу и неуспех. В совместных играх с правилами усваиваются многие социальные представления, в том числе представления о справедливости и несправедливости, формируется адекватная самооценка» [14, с. 45].

Б.П. Никитин в книге «Развивающие игры» ссылается на высказывание. В.А. Сухомлинского, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [6, с. 12].

Таким образом, проследив развитие теорий об игровой деятельности ребенка в истории педагогики и рассмотрев структуру игр, можно прийти к следующим выводам.

В жизни ребёнка дошкольного возраста игра – ведущий вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений.

Музыкальное воспитание в детском саду является частью общей подготовкой детей к школе. Содержание и методы музыкальных дидактических игр отчасти направлены на решение этой задачи.

В конечном итоге ребенок к концу дошкольного детства должен достигнуть такого уровня музыкального развития, который позволит ему не отставать от новой социальной позиции – школьника – проявлять свои творческие способности и быть эффективнее в школьной среде.

Безусловно, сама организация использования музыкальных дидактических игр требует от педагога понимания значимости и ценности музыкального воспитания детей, большого творчества и мастерства.

Курсовая работа соответствует ПМ 02 Организация различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста.

**Цель работы:** изучение особенностей использования музыкально–дидактических игр в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

**Цель определила следующие задачи:**

1. Изучить научно–методическую литературу по проблеме использования музыкально-дидактических игр в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

2. Охарактеризовать задачи, содержание и этапы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

3. Определить роль музыкально–дидактических игр в музыкальном воспитании дошкольников.

4. Раскрыть методику проведения музыкально-дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста.

**Словарь основных понятий**

*Воспитание –* целенаправленный и организованный процесс формирования личности, заключающийся в передачи накопленного опыта от старшего поколения к младшему.

*Дидактическая игра –* это игра с правилами, специально создаваемая педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Она направлена на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в ней проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

*Игра –* вид непродуктивной деятельности, основной мотив которой заключен не в результате, не в получении утилитарных вещей, а в самом процессе; основной вид деятельности дошкольника.

*Музыкальная грамотность* *–* это способность на слух определить характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером её исполнения.

*Музыкальное исполнительство –* область художественного творчества, связанная с воссозданием реального звучания музыкальных произведений. К музыкальному исполнительству относится творчество певцов, инструменталистов, дирижёров. Наряду с созданием, распространением музыки и её восприятием.

*Музыкально–игровая деятельность –* является одним из ведущих средств при развитии у детей творческих способностей.

*Музыкальные дидактические игры –* это музыкально–сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

*Музыкальное воспитание –* это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке, передачи им опыта музыкальной деятельности*.*

*Музыка –* вид искусства. Согласно А. Н. Сохору (МЭ 3, 1976 г.), этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов».

*Нравственно–эстетические переживания –* базисный уровень эстетического сознания человека, исходное и конечное звено всех видов полноценной эстетической деятельности.

*Творчество –* деятельность, результат которой есть создание чего–либо качественно нового.

*Творческое развитие ребенка –* это гармоничное развитие его личности и индивидуальности. Оно тесно связано с развитием способности, выразить своё эмоциональное содержание.

*Развитие –* это тип движения и изменения в природе и обществе, связанный с переходом от одного качества, состояния к другому, от старого к новому.

1. **Психолого-педагогические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

Современные взгляды на процесс формирования детской личности характеризуются опорой не только на приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентаций человека, составляющих базис личностной культуры. Если передача знаний требует главным образом обращения к интеллекту личности, то выработка ценностных ориентаций связана, прежде всего, с воздействием на эмоции и чувства человека, которые, в свою очередь, способствуют превращению ценностных установок в его убеждения. В контексте новой парадигмы педагогики вопросы эмоционального развития детей связываются с обновлением содержания образования, требованиями гуманизации и демократизации педагогического процесса, также качественным улучшением эстетического воспитания подрастающего поколения. Главный акцент в решении проблемы ставится на задаче приобщения ребёнка с первых лет жизни к миру художественной и музыкальной культуры.

Современные требования к образовательной программе, сформулированные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определяют одним из важнейших направлений в развитии ребенка дошкольного возраста художественно-эстетическое развитие: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Видный отечественный ученый, психолог Г.С. Тарасов, отмечает, что высокое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным руководителем психического развития детей, выполняет «множество жизненно важных задач… и призвана решать… самую главную — воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию ребят в мире музыки…» [17, с. 38]

Музыкальное воспитание можно понимать в широком или в более узком смысле. В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развитие идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание человека. В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Б. М. Теплов подчеркивает, что каждый человек обладает своеобразным сочетанием способностей — общих и специальных. Способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения. В исследованиях Н.А. Ветлугиной была определена структура музыкальных способностей в соответствии с основными видами музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, импровизации (сочинения) музыки. Структуру музыкальных способностей, по мнению автора исследования, составляют: способность целостного восприятия музыки (т. е. внимательное слушание и сопереживание художественному образу) и дифференцированного восприятия (различение средств музыкальной выразительности); исполнительские способности (чистота певческих интонаций и (или) согласованность движений при игре на детских музыкальных инструментах); способности творческого воображения, проявляющиеся в процессе восприятия музыки, в песенных, инструментальных, танцевальных импровизациях.

Эмоциональная отзывчивость на музыку (основа музыкальности) развивается у детей во всех видах музыкальной деятельности: при восприятии музыки, выполнении музыкально-ритмических движений, пении и игре на музыкальных инструментах (при условии ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях).

Эмоциональное восприятие музыки проявляется у детей очень рано, в первые месяцы жизни. Ребенок оживленно реагирует непроизвольными движениями, возгласами на звуки веселой музыки и успокаивается, воспринимая спокойную мелодичную музыку (например, колыбельную). Постепенно двигательные реакции становятся более осмысленными, согласованными с музыкой, ритмически организованными.

Ладовое чувство, проявляющееся в эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену настроений в нем, а также тяготение звуков (от неустойчивых к устойчивым), развивается, прежде всего, в процессе восприятия музыки (при ее узнавании, определении окончания мелодии), а также во время пения, когда дети прислушиваются и к себе, и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

Музыкально-слуховые представления формируются и в различных видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность развивается, прежде всего, в пении, когда у ребенка в процессе неоднократных проб совершенствуется точность интонирования, умение владеть своим голосовым аппаратом. Музыкально-слуховые представления формируются также в процессе игры на звуковысотных музыкальных инструментах, но обязательно по слуху. При этом полезно пропевание звуков мелодии голосом, а также внутреннее подпевание, позволяющие детям сориентироваться в направлении движений звуков. В процессе развития музыкально-слуховых представлений целесообразно предварительное восприятие музыки.

Чувство ритма развивается, прежде всего, при выполнении музыкально-ритмических движений, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки — одно из важных условий, необходимых для развития этой способности. Музыкально-ритмические движения позволяют прочувствовать и выразить смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Чувство ритма развивается также в процессе пения и игры на музыкальных инструментах. Важное значение имеет развитие тембрового и динамического компонентов слуха, помогающих слышать музыку во всей полноте ее выразительных средств.

Развитие исполнительских способностей позволяет ребенку полнее выразить свои впечатления от музыки. Развитие творческих способностей предполагает формирование способности к продуктивному творчеству (сочинение, импровизация попевок, мелодий на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений) и к творческому восприятию музыки.

Для развития музыкального мышления (способности проследить за сменой настроений музыки, осмыслить взаимосвязь интонаций, тем, образов, частей, замысел произведения в целом, выразительность музыкальной речи, различить музыкальные средства, передающие содержание) необходим определенный словарный запас, который позволяет детям высказаться о характере произведения, оценить услышанную мелодию, определить количество частей (форму). В начале обучения характер музыки поясняется педагогом, который предлагает детям образец грамотного анализа музыкального произведения. Постепенно терминологический словарь детьми усваивается, накапливается и расширяется.

Музыкальные способности целесообразно формировать, начиная с раннего детства. В каждом виде музыкальной деятельности — восприятии, исполнительстве, творчестве — кроме основных музыкальных способностей развиваются музыкальное мышление, исполнительские и творческие способности. В процессе музыкальной деятельности развиваются психические процессы, лежащие в основе общих способностей ребенка: внимание, память, мышление, эмоции, творческое воображение, укрепляется воля и др. В свою очередь, общие способности влияют на формирование музыкальных. Развитие всех способностей требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов.

Музыкальное развитие, как подчеркивает Н.А. Ветлугина в книге «Музыкальное развитие ребенка», явление сложное и многозначное. Между его компонентами существуют различные взаимосвязи: между природными задатками и сформированными музыкальными способностями, внутренними процессами развития и опытом, который передается ребенку извне, усвоением опыта и процессами дальнейшего развития. Музыкальное воспитание как педагогический процесс охватывает ход внутренних процессов и внешних влияний в их единстве, учитывая внутренние законы развития ребенка и влияние на это развитие внешних условий. Движущими силами музыкального развития являются, прежде всего, воздействия обучения и воспитания, обстоятельства внешней жизни, а также качественные изменения в психических процессах, вызываемые музыкальными переживаниями ребенка. На основании накопленного опыта и сформированного уровня музыкального развития ребенок сам активно участвует в процессе дальнейшего развития. Его музыкальность зависит от врожденных индивидуальных задатков, но она есть и результат развития в процессе обучения и воспитания.

Таким образом, музыкальное развитие и воспитание взаимосвязаны и находятся в постоянном взаимодействии. Обучение способствует развитию, но и уровень развития определяет успешность обучения. Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются и музыкальному искусству, у них формируется музыкально эстетическое сознание. Развитие у детей эмоций, интересов, вкусов способствует приобщению их к музыкальной культуре, что важно для их общего духовного становления.

**2.Задачи и содержание музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Основные направления музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования представлены в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» и предполагают:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства {словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру:

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

В других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, также раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка. Так, например, в образовательной области «Социально коммуникативное развитие» речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о многообразии стран и народов мира. В образовательной области «Речевое развитие» речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи. Образовательная область «Физическое развитие» подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

В инновационной программе дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой «От рождения до школы» (2019 г.) в содержании образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в разделе «Музыкальная деятельность» сформулированы следующие общие задачи и задачи в разных видах музыкальной деятельности.

«Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; при- ставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям». [7, с.250]

Стандартам допускается привлечение парциальных программ и авторских технологий для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальные руководители редко работают по разделу «Музыкальная деятельность» примерной образовательной программы дошкольного образования, которую выбирает учреждение. Практически всегда специалистом привлекаются дополнительно парциальные программы, например, «Ладушки» И.М Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. «Музыкальная ритмопластика» Л.М. Бурениной и др.

На их основе музыкальный педагог разрабатывает свою программу, которая сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности, интересы и возможности учреждения.

Таким образом, задачи музыкального воспитания осуществляются посредством доступных детям видов музыкальной деятельности:

- пения и песенного творчества,

- слушания музыки,

- музыкально-ритмических движений,

- игры на детских музыкальных инструментах.

- музыкально-игрового и танцевального творчества.

А также программа рекомендует педагогам использование в течение года музыкально-дидактических игр для развития у детей:

- звуковысотного слуха;

- чувства ритма;

- тембрового слуха;

- диатонического слуха;

- восприятия музыки и музыкальной памяти.

**3. Средства музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Каждое средство, которое использует педагог, осуществляя процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка, представляет собой вид активной, доступной ребенку художественной деятельности в области музыкального искусства.

Слушание музыки является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей, объединенных переживанием музыкального произведения. Ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки и осмысливанием ее содержания. Это процесс эмоционально-образного познания, поскольку осуществляется через художественно-музыкальный образ. В результате формируется отношение к образу, которое в дальнейшем переносится на действительность. Слушание музыки выступает в разных формах:

- как составная часть любого музыкального занятия, музыкального вечера досуга, праздника;

- как специальное занятие;

- как методический прием обучения.

Прежде, чем разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель поет ее детям, а дети слушают. Подобным же образом преподносятся музыкальные произведения для игр, плясок, упражнений-композиций. Музыкальный руководитель играет произведение, вместе с детьми определяет его характер, количество частей, обращает внимание на самые яркие особенности.

В форме специального занятия слушание дается с целью обогащения детей музыкальными впечатлениями, накопления и расширения их музыкального опыта.

Как методический прием слушание музыки используется для помощи детям при обучении их пению, игре, пляске.

Пение - деятельный процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни. Это основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Петь могут и хотят все дети начиная с раннего возраста. Исполняя песни, они глубже чувствуют музыку, активнее выражают свои эмоции. Выбирая песни, необходимо учитывать возраст детей, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен.

Музыкально-ритмические движения — это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

Игра на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ударных - полезна для развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.

Музыкально-дидактические игры – музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

Каждое средство музыкального воспитания связано с развитием музыкального восприятия. Все вместе они воспитывают у ребенка любовь к музыке, углубляют его восприятие и понимание окружающего, вызывают определенное к нему отношение, формируют музыкальный вкус. Каждое из названных средств музыкального воспитания имеет свою специфику, что находит отражение в методике обучения.

Музыкальное развитие дошкольников осуществляется с учетом ряда принципов, среди которых хотелось бы выделить принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников детского сада. Этот принцип подразумевает тесное сотрудничество и с семьей ребенка в контексте проблем музыкального развития, и со специалистами, работающими в детском саду, поскольку музыка постоянно сопровождает педагогический процесс в дошкольном учреждении.

Некоторые из перечисленных средств музыкального воспитания в силу своей специфики используются преимущественно в деятельности музыкального руководителя на музыкальных занятиях, а некоторые, в том числе и музыкально-дидактические игры, доступны для организации и в процессе повседневной образовательной деятельности. Н.А. Ветлугина пишет: «Решение сенсорных задач возможно почти во всех видах детской музыкальной практики. Но каждый из них, обладая спецификой, является более благоприятной средой для развития определённых сенсорных способностей. На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие. Однако вряд ли можно ограничиться этим. Нужна ещё и такая среда, в которой ребёнок мог бы углублять усвоенные способы действий, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Нужны специальные дидактические игры и игрушки» [1, с. 230]. С известным педагогом нельзя не согласиться, так как ребёнок в детском саду посещает музыкальные занятия два раза в неделю, на которых в основном обучается певческим и музыкально-ритмическим навыкам. Этого недостаточно для успешного музыкального развития. Поэтому дошкольникам необходима дополнительная специальная среда, в качестве которой могут быть использованы музыкально-дидактические игры.

**4. Характеристика музыкально–дидактических игр**

Дидактические игры нашли своё применение в воспитании дошкольников давно. Своеобразие и отличие этих игр от других средств обучения в том, что они дают возможность обучать, упражнять, развивать умственные способности ребёнка, а также формировать ценные черты личности и взаимоотношения детей в привлекательной и доступной для них форме.

Дидактическая игра – игра, направленная на расширение, углубление и систематизацию знаний об окружающем, на воспитание познавательного интереса и познавательных способностей. Сущность дидактической игры заключена в том, что ребёнок решает умственную задачу в занимательной форме, сам находит решение, преодолевая при этом некоторые трудности. Умственная задача воспринимается ребёнком как практическая, игровая, тем самым повышается его умственная активность.

Среди дидактических игр особое место занимают музыкально-дидактические игры.

Существуют различные виды классификации музыкально-дидактических игр. Э.П. Костина разработала настольные музыкально-дидактические игры, которые используются для развития музыкально-сенсорных способностей. Она разделяет их на 4 вида:

1. Игры, с помощью которых развивается звуковысотный слух дошкольников. Это такие игры, как «Качели», «Курицы», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки» и т.д.
2. Игры, позволяющие развивать ритмическое чувство детей, например: «Ритмическое лото», «Весёлые дудочки», «Лесные гости» и т.д.
3. Игры для развития тембрового слуха: «Музыкальные инструменты», «Угадай, на чём играю» и т.д.
4. Игры, развивающие динамический слух: «Громко-тихо», «Кто самый внимательный», «Узнай звучание своего аккордеона» и т.д.

Настольные музыкально-дидактические игры представлены в определённой последовательности с постепенным усложнением музыкально-сенсорных задач для каждой возрастной группы. В старшей группе – три (громко, умеренно громко, тихо).

Н.А. Ветлугина разделяет все музыкально-дидактические игры на настольные, подвижные и хороводные. Эта классификация основана на различии игровых действий детей:

1 группа. Статичное поведение детей, разделённых на подгруппы. Соревновательный элемент заключён в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение, музыкальный звук и т.д.

2 группа. Характеризует динамика действий. Дети, разделённые на подгруппы, вслушиваются в звучание музыкального произведения, реагируют на него соответствующими движениями. Например, под бодрый марш движется одна группа детей, маршируя, а под задорную плясовую – другая группа выполняет знакомые танцевальные движения.

3 группа дидактических игр. Двигательная активность детей ограничена. Обычно соревнуются между собой два или три круга детей или круг (группа детей) и солист. Например, на звучание среднего регистра выполняют движение дети первого круга, на звучание высокого регистра – второго, на звучание низкого – третьего круга. Побеждает тот круг, чьи участники правильнее среагировали на смену звучания.

Именно разнообразие музыкально-дидактических игр вкладывает большое значение в воспитании дошкольников. [20]

**5. Методика проведения музыкально–дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста**

Любая дидактическая игра имеет определённую структуру, которую можно перенести и на музыкально-дидактическую игру. Следуя этой структуре, можно отметить, что основу музыкально-дидактических игр составляют: дидактическая задача, игровая задача, игровые действия, правила, результат.

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия, содержание игры берётся из образовательной программы. Дидактическую задачу определяет педагог в соответствии с обучающей деятельностью.

Игровая задача осуществляется детьми в игровой деятельности. Игровая и обучающая задачи отражают взаимосвязь игры и обучения. Дидактическая задача при этом решается через игру, она определяет игровые действия детей, становится задачей самого ребёнка, активизирует игровые действия и возбуждает желание решить поставленную задачу.

Основу музыкально-дидактической игры составляют игровые действия, без которых сама игра невозможна. Игровые действия определяют содержание игры. И чем интереснее и привлекательнее для детей содержание, тем успешнее решаются игровые и дидактические задачи детьми. Необходимо обучение детей игровым действиям для того, чтобы игра носила обучающий характер и была содержательной. Обучение игровым действиям, как правило, даётся через показ действия, через пробный ход. Мотив игровой деятельности и активное желание решить задачу, поставленную перед ребёнком, проявляется в игровых действиях.

Игровые действия – это не всякие практические внешние действия сравнения, выбора, разбора. Это и сложные умственные действия, выражающиеся в процессах мышления: целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания материала.

Правила игры тоже являются одним из составных элементов музыкально-дидактической игры. Правила содержат определённые требования к взаимоотношениям детей и к выполнению ими задания. В музыкально-дидактической игре правила являются заданными. Они обучают, организуют и дисциплинируют детей. Обучающие правила информируют детей о том, что и как нужно делать, соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль и раскрывают способ действий. Также они организуют и познавательную деятельность ребёнка: услышать и сравнить звуки, определить характер музыки, сравнить фрагменты музыкальных произведений и т.д., найти способ решения поставленной игровой задачи.

Организующие правила раскрывают порядок и последовательность игровых действий и взаимоотношений детей.

Результат – это выполнение игровой задачи, которое служит завершающим концом музыкально-дидактической игры. Для педагога результат является показателем уровня достижений детей или в усвоении знаний, в их применении. Для детей результат – это определённое достижение чего-либо, например, выполнение задания, заполнение карточки, отгадывание музыкальной загадки. [20]

Музыкально-дидактические игры можно использовать на музыкальном и других занятиях, в самостоятельной деятельности в свободное время, а также на праздниках и развлечениях. Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Музыкальный руководитель знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Инициатором игры является взрослый. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать. Музыкально-дидактические игры и пособия обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Поэтому необходимо постоянно пополнять и развивать музыкально-предметную среду, как в музыкальном зале, так и в групповых комнатах. Музыкально-дидактические игры используются на занятиях и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Для возникновения самостоятельной игровой деятельности детей в группе должны быть созданы условия. Для этого в каждой возрастной группе ДОУ организуются музыкальные уголки с детскими музыкальными инструментами, портретами композиторов, альбомами детских писем и играми, изготовленными силами родителей и воспитателей с детьми. Игры в уголках периодически меняются в соответствии с комплексно-тематическим планированием в ДОУ. Так же имеются информационные консультативные стенды, где родители могут узнать в какие музыкальные игры можно поиграть с ребенком дома, либо получить ответ, на любой вопрос, касающийся музыкального воспитания детей в семье.

**Заключение**

Таким образом, складывается вывод о роли музыкально-дидактических игр в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Использование музыкально-дидактических игр в работе с дошкольниками позволяет в простой доступной для детей игровой форме дать преставления о музыке и её выразительных средствах, об изобразительных возможностях музыки, а также научить различать целую гамму чувств и настроений, передаваемых музыкой. Именно благодаря использованию музыкально-дидактических игр у детей развиваются музыкально-сенсорные, а также и общие музыкальные способности – чувство ритма и ладовый слух. Известно, что эти способности играют важную роль в музыкальном воспитании дошкольников.

Музыкально-дидактические игры позволяют заинтересовать ребёнка, пробудить в нём интерес к музыке. Кроме этого, музыкально-дидактические игры значительно активизируют умственную деятельность дошкольников, развивают их самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает уже творческий характер. Это даёт детям возможность для самовыражения и творчества, что тоже важно для становления личности ребёнка. Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных видах деятельности дошкольников. Это музыкальные занятия, самостоятельная и совместная деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры. Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

Необходимо отметить, что важна систематичность, последовательность применения музыкально-дидактических игр в работе с детьми. Это возможно при условии правильного перспективного планирования музыкально-дидактических игр, а также при тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя, так как освоенные на музыкальных занятиях дидактические игры переносятся в самостоятельную деятельность в группе, включаются в развлечения и досуги.

**Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА. М: ПРОСВЕЩЕНИЕ 1968, с. 416,
2. Кабалевский Д.Б. КАК РАССКАЗЫВАТЬ ДЕТЯМ О МУЗЫКЕ? – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1989. – с. 191
3. Костина Э. П. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ методическое пособие. Ростов на Дону «ФЕНИКС», 2010г – с. 211
4. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ. / Под ред. Образцова, Т.Н. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «ЭТРОЛ», ООО «ГАММА ПРЕСС 2000», 2005. – с. 277
5. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ. / Под ред Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1984. – с. 208
6. Никитин Б.П. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ. М.: ПЕДАГОГИКА., 1998. – с. 24
7. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — c.336.
8. Оуэн М. М. ТЕОРИЯ ИГР.: ПРОСВЕЩЕНИЕ 2001. – с. 94
9. Петровна А.Е. Сборник «МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА». 2017 – с. 20
10. Радынова О.П., Катинене А.И. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. М.: 6 АКАДЕМИЯ,1998 – с. 240
11. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: Учебник для студентов высших учебных заведений. Дубна: «ФЕНИКС», 2011. – с. 352
12. Радынова, О.П МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ.; [ТЕКСТ]. / Под ред. Радынова, О.П. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1997. – с. 119
13. Радынова О.П. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.; [ТЕКСТ]: учеб. для студ. высш. и сред. пед. заведений / Под ред. О.П. Радынова, Л.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: Издательский центр «АКАДЕМИЯ», 2000. – с. 209
14. Спиваковская А.С ИГРА – ЭТО СЕРЬЕЗНО. М.: ПЕДАГОГИКА 1981. – с. 34
15. СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНОСТРАННЫХ ТЕРМИНОВ. / Под ред. Т. С. Крунтяева, Н, В. Молокова, А. М. Ступель. – M.; Л., «МУЗЫКА» 1988 – с. 136
16. Теплов, Б.М. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. M.; Л: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947 (Л. : 2-я ф-ка дет. книги Детгиза) – с. 355
17. Учебное пособие для студентов по спец. «ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ». Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1983. – с. 256
18. Эльконин Д.Б. ПСИХОЛОГИЯ ИГРЫ. М.: ПЕДАГОГИКА, 1978. – с.234
19. [Электронный ресурс] Петровича П. П. Методологическая копилка – 2020. Режим доступа: <http://pavlenko-petr.nov22ds.edusite.ru/p21aa1.html> – № 4;5.