МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЯЩЕНИЯ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ КОЗЬМЫ МИНИНА»

Факультет «Дизайна, изящных искусств и медиа-технологий»

Кафедра «Продюсерства и музыкального образования»

Направление подготовки (специальность) 44.03.01 – «Педагогическое образование»

Профиль подготовки – «Музыка»

**Б А К А Л А В Р С К А Я Р А Б О Т А**

на тему: «Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств»

ОБУЧАЮЩЕГОСЯ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. Н. Ермолаева

РУКОВОДИТЕЛЬ к.соц. н,, доцент. О. А. Немова

**Допустить к защите:**

**ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_к.п.н, доцент. Т.Ю. Медведева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Нижний Новгород – 2021 г.

**Содержание**

ВВЕДЕНИЕ....................................................................................................4

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

* 1. Понятие музыкального вкуса.............................................................7
	2. Особенности формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста

1.3 Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств 14

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ…………………………………………………… 31

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

2.1. Констатирующий этап……....................................................................... 33

2.2. Формирующий этап: разработка и апробация системы занятий по формированию музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств.............................................................. 37

2.3. Контрольный этап……………………………………………………. 47

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ…………………………………………………… 54

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………….. 56

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК……………………………………….. 60

ПРИЛОЖЕНИЯ……………………………………………………………… 67

Введение

В настоящее время наиболее актуальными направлениями современной педагогики становятся проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения, что закрепляется в многочисленных правительственных документах[[1]](#footnote-1) федерального уровня. Главным приоритетом современной российской школы ставится воспитание разносторонней личности с богатым внутренним миром и устойчивыми духовными потребностями, в формировании которых немаловажную роль играет развитие общей музыкальной культуры и устойчивого музыкального вкуса.

Среди актуальных вопросов современной педагогики проблема формирования музыкального вкуса обучающихся в учреждениях дополнительного образования является одной из приоритетных и стоит достаточно остро. В связи со сменой духовных приоритетов в жизни российского общества обозначилась тенденция вытеснения эстетической среды на второй план. Такое положение чревато весьма опасными последствиями - падением уровня культуры, эстетического сознания, появлением массового производства и репродуцирования музыкальных произведений, ведущих к стандартизации в духовной сфере, а это, в свою очередь, препятствует развитию у школьников музыкального вкуса.

В создавшихся условиях существенная роль в формировании музыкального вкуса детей и молодежи отводится системе общего и дополнительного образования. Музыкальные школы, школы искусств, студии и классы эстетического воспитания предоставляют учащимся свободу творческой деятельности, расширяют круг их общения, обеспечивают индивидуальный подход в темпах и способах развития их способностей, а также помогают в социальном самоопределении и удовлетворении образовательных потребностей, формировании ценностных ориентаций и духовных приоритетов. Известно, что полученные в детстве музыкальные впечатления способствуют развитию умений оценивать, понимать и наслаждаться произведениями музыкального искусства на все последующие годы.

Проблема формирования музыкального вкуса изучалась многими исследователями: с точки зрения философии (Г. 3. Апресян, Г. Ф. Гегель, И. Кант, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Фурье, Ф. Шиллер и др.), общей педагогики (И. П. Волков, А. А. Мелик-Пашаев, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, и т.д.), психологии (JL С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Е. В. Назайкинский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.), музыкальной педагогики JI. А. Баренбойм, Н. JL Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, Г. Г. Нейгауз, Г. М. Цыпин, JI. В. Школяр и др.), музыковедения (Б. В. Асафьев, JI. А. Мазель, Г. И. Панкевич, В. В. Стасов, Б. JI. Яворский), музыкальной социологии (Э. Алексеев, В Волохов, Г. Головинский, Г. Зараковский, А. Моль, А. Н. Сохор, В. С. Цуккерман), эстетики (И.-И. Вин-кельман, О. В. Дивненко, JI. Кассиль, К. Е. Кривицкий, Н. И. Киященко, И. Маца, С. А. Наумов, А. В. Пирадов, Б. В. Сафронов, В. К. Скатерщиков, М. С. Каган, Е. Г. Яковлев и др.) а также культурологии (Н. А. Бердяев, X. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга, Д. Юм, и др.).

В настоящее время музыкальный вкус рассматривается в исследованиях в историческом аспекте (О. А. Буракова), эстетическом (JL Г. Ясенева, Е. М. Калачева), педагогическом (Т. А. Суханова, С. М. Борисова), психологическом (И. В. Курышева), культурологическом (Н. А. Благодарова). Особо следует отметить исследования, посвященные вопросам интеграции в сфере основного школьного и дополнительного образования (Г. Н. Савельева, Е. В. Подповетная).

Об актуальности обозначенной проблемы свидетельствует и анализ деятельности ряда школ г. Н. Новгород в процессе которого были выявлены трудности, препятствующие развитию музыкального вкуса у обучающихся. Так, по результатам анкетирования и опроса, педагоги отмечают общее снижение интереса обучающихся к обучению музыке, низкий уровень музыкального вкуса у выпускников детских школ искусств, стремление подражать веяниям современной музыкальной эстрады, утрату традиций домашнего музицирования.

Однако, несмотря на интерес исследователей к проблеме изучения музыкального вкуса, в настоящее время в музыкальной педагогике пока не определены в полной мере подходы к формированию музыкального вкуса у школьников в условиях дополнительного образования, недостаточно разработаны условия и методы, способствующие эффективной организации этого процесса. Кроме того, процесс формирования музыкального вкуса у школьников в условиях детских школ искусств до сих пор не являлся объектом специального исследования.

Налицо противоречие между объективной потребностью формирования музыкального вкуса у обучающихся, осознанием педагогической значимости этого процесса и недостаточной разработанностью теоретических положений и практических рекомендаций для целенаправленного формирования музыкального вкуса у школьников в учреждениях дополнительного образования.

Выявленное противоречие определило проблему нашего исследования: каковы педагогические условия эффективного формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств?

В соответствии с проблемой сформулирована тема исследования: «Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств».

 **Цель** квалификационной работы: теоретически обосновать и предложить новые формы работы, способствующие формированию музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств.

**Объект исследования** – музыкальный вкус у школьников младшего и среднего возраста.

**Предмет исследования –** Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. изучить понятие музыкального вкуса в психолого-педагогической, методической, теоретической литературе;
2. выявить особенности формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста;
3. рассмотреть процесс формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств;
4. разработать и апробировать систему занятий по формированию музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств.

**Методологическую базу работы составляют** философское учение о всеобщей взаимосвязи процессов и явлений, положения диалектической теории познания; идеи, раскрывающие проблему взаимодействия общества и человека, его всестороннего развития; теоретические исследования по эстетике, педагогике и музыкальной педагогике; концепции индивидуального, личностно-ориентированного, деятельностного и культурологического подходов; фундаментальные положения о творческом развитии личности в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Теоретическую основу исследования составили теоретические положения, разработанные в отечественной и зарубежной науке: историко-философский и культурно-педагогический подход к изучению музыкального вкуса (И. Кант, В. А. Сухомлинский, Ф. Шиллер и др.); исследование музыкальной потребности с точки зрения социологии (Э. Алексеев, М. С. Каган, A. Моль, Р. Г. Рабинович, А. Н. Сохор, В. С. Цуккерман, и др.); изучение эмоциональной сферы личности (Г. М. Бреслав, JI. Дорфман, С. X. Раппопорт и др.); психология музыкального восприятия (Г. В. Иванченко, А. Н. Лебедев, B. Г. Ражников, Б. М. Теплов и др.); теории оценочных суждений (Б. В. Асафьев, Н. О. Лосский, Ю. М. Лотман, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский и др.). Автор опирался также на труды известных специалистов в области художественно-эстетического и музыкального образования и воспитания: О. А. Апраксиной, Л. А. Баренбойма, М. А. Верба, А. Ю. Гончарука, Д. Б. Кабалевского, Г. М. Когана, Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзерова, В. В. Медушевского, Г. Г. Нейгауза, Т. И. Смирновой, Г. М. Цыпина, Л. В. Школяр и многих др.

 В работе нашел отражение и личный педагогический опыт автора.

В процессе написания выпускной квалификационной работы использованы следующие **методы исследования**:

*теоретический:* анализ и обобщение научной литературы по заявленной теме;

*эмпирический:* наблюдение за процессом формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств;

*аналитический*: анализ практической деятельности школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств.

Апробация темы исследования выпускной квалификационной работы осуществлялась в 2020 году в процессе педагогической практики.

**Структура** **выпускной квалификационной работы**. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 40 источников и медиа-ресурса, Приложений.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

* 1. **Понятие музыкального вкуса**

В данном параграфе рассмотрим понятие музыкального вкуса.

Понятие музыкального вкуса очень многомерно. В музыкальной педагогике прошлого столетия музыкальный вкус определяли уровнем *сформированности музыкальных впечатлений*. Так, В. Шацкая, много внимания уделявшая воспитанию музыкального вкуса, определяла его как определённый уровень музыкально-поэтических представлений, дающих возможность отмечать и оценивать прекрасное в музыке, понимать идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и средств музыкальной выразительности [38].

Изучению музыкального вкуса посвятили свои труды исследователи общей педагогики (А.А. Мелик-Пашаев, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.), музыкальной педагогики (Л. Баренбойм, Н. Грозденская, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Г. Цыпин, Л. Школяр и др.), музыкальной психологии (Л. Выготский, А. Леонтьев, Л. Бочкарев, Е. Назайкинский, Л. Рубинштейн, Б. Теплов), музыкознания (Б. Асафьев, Л. Мазель, В. Стасов, Б. Яворский) и музыкальной социологии (Э. Алексеев, Г. Головинский, Г. Зараковский, А. Моль, А. Сохор, В. Цуккерман).

Широко изучалась данная категория и в музыкальной эстетике (И.-И. Винкельман, К. Кривицкий, А. Наумов, Б. Сафронов, М. Каган), рассматривающей музыкальный вкус как эстетическую категорию, относящуюся к интегративным качествам человека, определяющим способность человека адекватно *выявлять* и эмоционально *переживать,* получая при этом духовное наслаждение. Эстетика рассматривает музыкальный вкус и как категорию общественную: как социальную способность человека к эстетической оценке искусства, которая формируется в процессе воспитания и образования человека. В сущность понятия «вкус» исследователи-эстетики вкладывают сумму представлений человека о красоте, его способность и умение отличать красивое от некрасивого.

В этом смысле на наш взгляд интересна точка зрения Н. Киященко, который полагает, что вкус является составляющим компонентом генерализованной эстетической способности, включающей эстетическое чувство, взгляды, эстетическое переживание и наслаждение [Киященко Н.И. Эстетическое воспитание и образование – важнейшее средство гуманизации и гуманитаризации образования / Н.И. Киященко // Гуманизация образования. – 1998. – № 1., с. 50].

О.А. Апраксина определяет, что: «музыкальный вкус предполагает наличие восприятия какого-либо явления, «факта» (в данном случае музыкального), его оценку, проявление отношения к нему. В тех случаях, когда оценка, предпочтение отдается подлинно прекрасной музыке, т.е. таким произведениям, которые содействуют воспитанию высоких идеалов, чувств, то налицо высокий музыкальный вкус»[[2]](#footnote-2).

Теплов пишет: «восприятие «красоты» включает в себя оценочный момент. В этом одно из важных отличий «прекрасного» от просто «приятного», «нравящегося», «доставляющего удовольствие»[[3]](#footnote-3). Таким образом, Теплов указывает на оценочный признак вкуса, подчеркнув при этом, что вкус является неотъемлемым элементом не только художественного восприятия, но и художественного творчества.

Обращаясь к исследованиям Карла Сишора к его всеобъемлющей и дифференцированной классификации, из 25 перечисленных автором музыкальных способностей, «музыкальный» вкус находится в разделе последней высшей категории музыкальных способностей – музыкальное чувствование, наряду с такими способностями как эмоциональная реакция на музыку и способность эмоционально выражать себя в музыке

Таким образом, музыкальный вкус находится в ряду музыкальных способностей, и поясняет о его эмоциональном компоненте, как способности к ярким ее переживаниям, восприятию выразительного содержания музыки[[4]](#footnote-4) .

Такой подход позволяет нам выделить психолого-педагогический аспект категории «музыкальный вкус», включающий три компонента музыкальных способностей:

1) интеллектуальный (характеризуется знанием законов искусства, творчества деятелей искусства, умением различать стилевую и жанровую специфику произведений искусства, эстетические представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном; умение анализировать полученную эстетическую информацию);

2) эмоциональный компонент (обусловлен сформированностью эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, чувством гармонии, наличием чувства меры, «эстетического чутья» – интуиции);

3) оценочный (представлен системой музыкально-эстетических ценностей личности, способностью выражения оценочного суждения и проявления избирательного отношения).

Музыкальным вкусом Н. Гродзенская называла понимание музыкального искусства и широкий *музыкальный кругозор* [14]*.* А Д. Кабалевский развитие музыкального вкуса напрямую связывал с уровнем формирования музыкальной культуры личности [22]. Главным условием развития музыкального вкуса Г. Коган считал правильно организованный *процесс слушания музыки*, восприятие которой исследователь считал главной формой музыкальной деятельности [23].

В связи с повышением роли образования и гуманитарного воспитания в современном обществе, в свете реформирования российского образования, категория музыкального вкуса в настоящее время всё чаще привлекает пристальное внимание современных исследователей. Музыкальный вкус анализируется в историческом аспекте (диссертационное исследование О. Бураковой), с эстетической позиции (диссертации И. Борисова, Е. Калачева, Т. Сухановой, Л. Ясенева), с психолого-педагогической точки зрения (работы *Л*. Курышевой), в культурологическом плане (труды Н. Благодаровой). Отталкиваясь от музыкального восприятия, вокруг которого, в основном, ранее концентрировалась трактовка понятия «музыкальный вкус», в настоящее время исследователи увеличивают количественные и качественные компоненты его трактовки, расширяют новые формы работы, направленные на его воспитание. Использующиеся методы воспитания музыкального вкуса приобретают личностно-значимый, индивидуальный характер, что способствует активизации музыкального саморазвития личности, позволяет достигнуть эффективных результатов и полнее раскрыть прогностическую составляющую исследуемого понятия.

Так, М. Борисова понимает музыкальный вкус как «способность человека адекватно *воспринимать и оценивать* произведения искусства» [5], вкладывает в эту категорию как чувственную, так и интеллектуальную составляющие. М. Шамтиева понимает музыкальный вкус как «формирующуюся систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений в области музыкального искусства, включающую в себя взаимодействие эмоционального и рационального, эстетического чувства и идеала» [36, с. 155]. Компонентами музыкального вкуса автор называет адекватное восприятие, развитые музыкальные потребности, способность к оценке музыкальных произведений, положительную мотивацию к творческой и исполнительской деятельности, сформированный эстетический идеал. Как «сложное, многоуровневое и относительно самостоятельное образование в целостной структуре сознания личности, включающее в себя эмоционально-чувственный, когнитивно-смысловой, операциональный и мотивационно-поведенческий компоненты» трактует музыкальный (художественный) вкус С. Умеркаева [33].

Современное понимание категории «музыкальный вкус» постепенно расширяется и в научном понимании. Например, О. Буракова рассматривает музыкальный вкус одновременно с разных научных позиций. С аксиологической точки зрения – как определенный уровень музыкальных предпочтений, дающий возможность отличать и ценить прекрасное в музыке; как эстетическое понятие, затрагивающее обе стороны человеческого естества – чувственность и рационализм. Музыкальный вкус понимается автором и как философская категория, подразумевающая определённый уровень музыкального мышления личности. С позиции исторического понятия исследователь рассматривает музыкальный вкус в контексте последовательного развития общества, а с позиции социологического подхода соотносит оценку музыкального вкуса с социально-обусловленными потребностями человека [8].

Таким образом, на современном этапе развития общества музыкальный вкус представляет собой целостное образование, имеющее сложную структуру, характеризующуюся равноправием всех составляющих её элементов. Сформированность музыкально вкуса в современной педагогической среде понимается как гармоничный синтез его составляющих, включающих развитую область музыкальных интересов человека, обязательный эмоциональный отклик на воспринимаемое музыкальное явление, умение выражать словами свои эмоциональные переживания, а также проявлять активный интерес к образным свойствам музыки. Высокая сформированность музыкального вкуса вносит гармонию в мироощущение человека, определяет его поступки, принципы, жизненные позиции.

Формирование музыкального вкуса рассматривается как интенсивный процесс музыкально-эстетического воспитания, предполагающий развитие способностей человека к восприятию и переживанию, к музыкальному творчеству по законам красоты. Понятие музыкального вкуса охватывает интеллектуальную, волевую и ценностно-ориентационную составляющую личности. Музыкальный вкус формируется под воздействием музыки, зависит от индивидуальных характеристик и возможностей человека, и прежде всего – от особенности личности адекватно воспринимать и оценивать художественные ценности, которые несет с собой сама музыка.

Анализируя современный уровень сформированности музыкального вкуса в подростковой среде, исследователи единогласно сходятся на мнении, что в последнее время развитие музыкального вкуса у старших школьников обусловлено большими сложностями, в виду «разложения и потерь» духовных и нравственных ценностей [36, с. 155]. В подростковой среде музыкальные вкусы часто и резко меняются, на него производит интенсивное влияние молодежная мода и окружающее медиапространство.

На сегодняшний день, несмотря на огромный интерес к проблеме трактовки и изучения музыкального вкуса, еще недостаточно конкретно определены подходы к формированию и развитию музыкального вкуса у подростков, слабо изучены условия и современные факторы, влияющие на музыкальный вкус, мало разработаны условия эффективности развития музыкального вкуса. Этим проблемам будет посвящен следующий параграф нашего исследования.

Музыкальный вкус школьника — это разновидность вкуса художественного, представляющая собой формирующуюся систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений в области музыкального искусства, включающая в себя взаимодействие эмоционального и рационального, эстетического чувства и идеала. Компонентами сформированного музыкального вкуса у школьника являются: развитые музыкальные потребности, адекватное восприятие и способность к оценке музыкальных произведений, положительная мотивация к творческой и исполнительской деятельности, сформированный эстетический идеал.

* 1. **Особенности формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста**

Условия, влияющие на формирование музыкального вкуса детей могут иметь как субъективный, так и объективный характер. Рассмотрим их подробно.

Развитие музыкального вкуса, прежде всего, определяется ***врожденными задатками*** человека. Физиологическое воздействие музыки на ребенка впервые научно обосновал физиолог В. Бехтерев, определивший, что «ребенок реагирует на звуки музыки задолго до развития речи, с первых дней жизни. Он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней своё внимание, способен оживлённо реагировать на звуки весёлой музыки непроизвольными движениями, возгласами. Постепенно двигательные реакции ребенка становятся более произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными» [28, с 25].

Открытие В. Бехтеревым врожденных музыкальных задатков у каждого человека дало основание для развития отечественной теории ***музыкально-эстетического воспитания,*** сущностью которой является раннее развитие музыкальных способностей, целенаправленное использование музыки для воспитания эстетических чувств и формирования музыкально-эстетических вкусов.

Отечественные музыкальные психологи и педагоги-исследователи (Н. Артемцева, Н. Ветлугина, Л. Выготский, Н. Грозненская, А. Запорожец, Е. Ильин, Д. Кабалевский, А. Леонтьев, В. Медушевский, Е. Назайкинский, В. Петрушин, С. Рубинштейн, П. Симонов, Б. Теплов, В. Шацкая, Б. Яворский, и др.) неоднократно отмечали, что, если у ребенка отсутствуют полноценные музыкальные впечатления в детстве, это с трудом восполняется впоследствии. Например, В. Сухомлинский писал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [31, с. 75].

Отечественная педагогика активно использует музыку как средство педагогического воздействия на формирование музыкального вкуса. Главным периодом его формирования является ***детский и младший школьный*** возраст.

Сформированность музыкального вкуса определяется количеством и качеством музыкального опыта, нацеленностью личности к восприятию музыки и привитием навыка ее правильного «слышания». Несмотря на то, что в детском возрасте формируется только поверхностное восприятие, а углубленная эмоциональная отзывчивость появляется только после 20 лет, именно накопленный в детстве предшествующий музыкальный опыт способствует появлению впоследствии таких качеств, как гармоничность восприятия, достаточная осмысленность и разумные самостоятельные суждения.

Основополагающим фактором формирования музыкального вкуса является, безусловно, накопленный и сформированный музыкальный образовательный уровень, обусловленный систематичностью и целенаправленностью музыкального восприятия. Чем этот опыт больше, тем, естественно, возрастает общий культурный уровень личности, проявляется более устойчивый интерес к музыке серьезной, более высоким и избирательным становится музыкальный вкус.

Современная музыкальная психология, опираясь на исследования Б. Теплова [32], единодушна в мнении о том, что качество восприятия музыки, а соответственно – и качество формирования музыкального вкуса, также обусловлено природными свойствами психики человека.

Музыкальное восприятие и эмоциональное реагирование на нее проявляется и в таких ***психологических характеристиках личности***, как тонкость эмоциональных переживаний, особенности темперамента, уровень творческой фантазии, художественное восприятие окружающей жизни и даже эмоциональное состояние в конкретный момент времени. Ученые констатируют, что одним из компонентов воспитания музыкального вкуса являются музыкальные способности личности, а именно: чуткий и острый музыкальный слух, высокий уровень общего развития, богатая сенсорная и эмоциональная культура, тонкая наблюдательность, уровень творческого воображения.

Существенным объективным фактором влияния на формирование музыкального вкуса, бесспорно, является ***семейное окружение ребенка***. Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает и запоминает, определяется музыкальными вкусами семьи, образом ее жизни и уровнем общей семейной культуры.

Очень важно с самого рождения приучать малыша к различным направлениям и жанрам музыки для того, чтобы «подростки, когда они встретятся с легкой музыкой, уже понимали красоту большого, серьезного искусства и ощущали разницу между хорошим и плохим. Надо, чтобы хорошая народная, классическая и современная музыка входила в круг детских интересов в те же ранние годы, когда входит в этот круг умная и добрая книга» [21, с. 104].

Именно в младшем возрасте в различных видах практической музыкальной деятельности дети «вбирают» в себя разнообразные представления о прекрасном и отвратительном, возвышенном и низменном – через детские песни, танцы, детские музыкальные фильмы и музыкальные игры.

В этом возрасте важным является не только осознанное слушание музыки, но и ***активная творческая деятельность*** посредством участия в музыкально-театрализованных действиях, обязательном хоровом пении, игре на элементарных музыкальных инструментах. По мнению С. Борисовой, важнейшими условиями воспитания музыкально-эстетического вкуса «является комплексный подход, целеполагающее планирование и системность музыкальных занятий, ориентированных на формирование у детей эстетических потребностей, убеждений, идеала, вкуса» [5].

Большое значение педагоги-исследователи уделяют ***непрерывности и преемственности*** ***музыкально-эстетического воспитания*** в едином образовательном процессе (детский сад – школа), обеспечивающем целостный и системный подход к музыкальному воспитанию и учитывающем связь в целях, содержании, методах и средствах воспитания.

К объективным факторам, влияющим на музыкальные вкусы детей, относятся и ***музыкально-эстетические*** ***компетенции самого педагога***, степень его подготовленности к осуществлению задач по музыкально-эстетическому воспитанию детей. Ни дошкольники, ни младшие школьники, как правило, еще не имеют сложившихся эстетических суждений, которые формируются по мере накопления ими определенного жизненного и эстетического опыта. Поэтому вполне естественно, что ребенок, вырабатывая собственные представления и оценки музыкальных произведений, полагается большей частью, только на мнение педагога.

Важным фактором музыкального воспитания детей является содержательность музыки, использование доступных и выразительных произведений ***классической музыки.*** Такой точки зрения придерживались В. Белобородова, И. Вахнянская, П. Елисеева, Д. Кабалевский, Е. Куприянова, О. Радынова, К. Тарасова, Н. Шацкая и многие другие, апробировавшие практикой успешность использования классических произведений разных жанров, стилей, направлений, особенностей национально-региональной среды. Такого же мнения придерживаются и современные исследователи путей формирования музыкальной культуры подростков, обосновывающие эффективность осознания личностью окружающей действительности посредством восприятия именно классической музыки (К. Быховский, В. Богатырева, М. Катунян, Е. Николаева, К. Стодушный, Г. Тараева, Т. Шак, А. Цукер и др.).

В настоящее время исследователи отмечают совершенно новые механизмы функционирования современного общества, тем не менее, классическая музыка продолжает сохранять, по мнению С. Дударёнок, «свою позицию нравственного, эстетического, культурного ориентира» [16, с. 104]. Труды музыкальных социологов констатируют, что классическая музыка не исчезла из современных ориентиров подростков, она продолжает активно «втягиваться» в пространство современной медиакультуры (реклама, музыкальные заставки телепередач, цитирование в фильмах и т.д.). Так, по мнению Д. Журковой, к классической музыке «обращаются для создания имиджа как отдельного человека, так и коммерческих компаний, социальных групп и сообщества; она звучит в разнообразных ситуациях работы и досуга. Тем самым классическая музыка автоматически попадает в контекст ритмов современного общества, в контекст современного дизайна, моды и пр.» [19].

Одним из объективных факторов формирования музыкального вкуса является окружающая ***музыкальная среда.***

Важным средством эффективной организации процесса формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста выступает научно обоснованная модель, - включающая в себя следующие взаимосвязанные компоненты: цель, задачи, принципы, содержание, формы организации учебно-воспитательного процесса, методы, средства, показатели сформированности музыкального вкуса и результат. Модель отражает логику процесса формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в ДТПИ и базируется на принципах, которые обусловлены спецификой музыкально-эстетического воспитания в рассматриваемых возрастных периодах, реализуется посредством включения в учебно-воспитательный процесс эффективных форм, методов и средств, направленных на решение задач формирования музыкального вкуса у школьников в условиях ДТТТИ- Центральным звеном модели является содержание, основанное на авторском комплексе учебных программ. В структуру предложенной модели включены показатели оценивания уровня сформированности музыкального вкуса у школьников, разработанные на основе компонентов музыкального вкуса. Представленная модель обеспечивает достижение поставленной цели.

**1.3 Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств**

Способность к восприятию музыкального произведения не всегда находится в прямой зависимости от возраста. Индивидуальные способности детей показывают, что некоторые уже в очень юном возрасте виртуозно владеют инструментам, с легкостью овладевают секретами исполнительского мастерства.

Это подтверждает необходимость раннего музыкального воспитания, и, в первую очередь, развития восприятия, так как дети еще не готовы к другим видам музыкальной деятельности. В соответствии с этим и строится программа музыкального воспитания в дошкольных, а затем и школьных учреждениях, которая намечает определенные задачи музыкального развития детей в разные возрастные периоды. Постепенно с возрастом и по мере целенаправленного воспитания дети начинают воспринимать музыку соответственно эмоционально-смысловому содержанию, радуясь или грустя в зависимости от характера музыки, и лишь позднее воспринимают выразительность образа.

Уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом важно выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей. Также уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. Впрочем, музыкальная информация, получаемая ребенком вне школы, шире намеченного в программе.

Ребёнку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт её восприятия, научиться различать смену настроений, прислушиваться к звучанию разных музыкальных инструментов, воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие опусы или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонией, оркестровкой и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения, старинная музыка.

Музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. Здесь многое зависит от самих родителей, более взрослых членов семьи. Но главное условие музыкального воспитания у детей в семье – это создание условий и обстановки, в которых ребёнок будет себя чувствовать себя защищённым, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении близких ему людей. И музыка должна способствовать формированию у него эстетического вкуса.

Писатель Р. Роллан отмечал, что «музыка дорога нам потому, что является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком её радостей и скорбей». Она дает человеку возможность открывать для себя мир и в процессе этого выходить на новый уровень познания.

Дети, которые любят и понимают серьезную музыку, всегда будут любить своих родных и близких, свою страну, ценить и уважать людей, человеческие чувства и мысли, откликаться на чужую боль, быть честными и справедливыми, добросовестно трудиться, творить благородные дела.

Музыка имеет решающее воспитательное значение в появлении и развитии культурного вкуса детей, учит воспринимать и постигать мир красоты, гармонии и совершенства. Музыкальное воспитание обладает большими возможностями для восприятия и постижения мира прекрасного и способствует формированию у школьников музыкального вкуса.

Учащиеся могут стать настоящими ценителями музыки, но главное – они должны становиться культурными слушателями, с жаждой впитывающими классическую музыку и умеющими правильно судить о ней, иметь свое мнение об услышанном.

Музыкальный, как и в целом художественный, вкус, не появляется у человека сам по себе. Привить его, развить у ребенка – важная музыкально-педагогическая и воспитательная задача. Для его появления у молодого поколения невозможно сделать прививку, нельзя единожды повести в художественный музей на выставку, в театр, или включить на уроке аудиозапись концерта классической музыки. К сожалению, невозможно это сделать и за несколько сеансов, уроков, лекций, концертов. Для многих входящих в мир искусства, в мир серьезной музыки поначалу он представляется непонятным и даже отталкивающим. Вот почему знакомство с ним не должно быть ошеломительным, пугающим, и первые встречи с серьезной музыкой не должны быть продолжительными.

 Процесс формирования музыкальной культуры школьника – непростой и весьма длительный, этапы его становления растягиваются на годы. И не только, как было отмечено выше, в пределах школьной программы уроков музыки.

Но что значит «иметь хороший музыкальный вкус»? Какой музыкальный вкус следует считать хорошим, а какой плохим? Какие могут быть основания для того, чтобы судить об отсутствии у человека музыкального вкуса?

В отечественной литературе можно найти немало публикаций и исследований видных музыкальных педагогов, ученых-музыковедов о проблемах формирования, воспитания, развития музыкального вкуса у школьников. В нашей стране сформировалась целая система музыкального образования – от всеобщего начального до высшего специального.

Но, несмотря на это, проблема воспитания музыкального вкуса подрастающего поколения не только не потеряла своей актуальности на современном этапе развития российского общества, но, на наш взгляд, стала еще более острой. Казалось бы, в начальных и средних классах проводятся уроки музыки в соответствии с принятой в образовательном учреждении программой музыкального школьного образования. Но почему-то многие школьники так и сумели сформировать некий необходимый уровень хорошего музыкального вкуса. Восприятие музыки для них сводится лишь к прослушиванию записей ультрамодных западных или отечественных групп, исповедующих весьма спорные, с точки зрения гармонии, стили.

Следует отметить, что массовая поп-культура формирует испорченный вкус у детей и молодежи. Д.Б. Кабалевский считал, что развитый вкус поможет учащимся «разобраться в сложном сплетении различных явлений современной музыкальной жизни». Чтобы выработать «иммунитет против пошлости», необходимо в ранние годы пробудить интерес к классической, современной и народной музыке, тогда, став подростками, дети сами начнут понимать «прелесть и красоту большого, серьезного искусства».

Что же способствует воспитанию музыкального вкуса? Эти основные условия, факторы были отмечены многими выдающимися педагогами и прекрасными музыкантами, учеными-музыковедами и композиторами:

*повторность музыкальных восприятий*, т.е. повторные слушания музыкальных произведений;

*музыкальный репертуар для работы с детьми*, который должен отвечать самым высоким требованиям; поэтому его основное содержание должна составлять русская и зарубежная классическая музыка. Композитор, академик Д. Б. Кабалевский отводил большое значение для воспитания вкуса отбору музыкальных произведений, звучащих на уроке, которые должны обладать высокой художественной ценностью;

*«соучастие» в воспроизведении музыки*, что активизирует восприятие, развивает творческие способности обучающихся, повышает уровень слушательской культуры, «уровень музыкального сознания» школьников;

*наличие оценочного признака художественного вкуса.* Воспитание музыкального вкуса вовсе не сводится к развитию способности находить удовольствие от произведений искусства хорошего качества. Это означает, что музыкальное воспитание должно помочь оценивать любое произведение на основе сформированной определенной системы оценок;

*понимание музыки слушателем,* умение ее воспринимать, глубоко переживать. Проникнуть в содержание музыки, глубже осмыслить его помогает разбор (анализ) произведения, который позволяет детям не только услышать, понять произведение, выраженные в нем чувства, идеи, но и «создает почву» для восприятия последующих произведений на более высоком уровне с учетом их жанрово-стилевой направленности;

*набор педагогических приемов и методов*, направленных на пробуждение интереса к художественно ценной музыке и овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для развития музыкального восприятия;

*создание условий для развития музыкального вкуса в детские дошкольные годы*;

*создание условий для эстетического восприятия музыки* (проведение уроков музыки, музыкальных занятий в специально оборудованных кабинетах, концертных (актовых) залах;

*развитие способности обучающихся размышлять о музыке*, что проявляется в процессе восприятия, исполнения и анализа произведений;

*исключение из обучения школьников навязываемой в огромном количестве бесполезной музыкальной информации*, и применение «метода замещения», т.е. использование лишь той информации и произведений, которые ненавязчиво, но уверенно ведут к поставленной цели;

*непосредственное вовлечение детей и юношества в процесс художественно-творческой деятельности*, т.е. приобщение школьников к различным видам музыкальной деятельности - в самодеятельные ансамбли и оркестр народных инструментов, вокально-инструментальные ансамбли, вокальную группу или хор, к занятиям художественным движением и ритмикой, внеурочным занятиям по искусству, факультативным занятиям и внеклассной работе по музыке. Сюда следует отнести и *певческую деятельность школьников;*

*духовная потребность в музыке.* По сути, такая потребность свидетельствует о том, что школьник испытывает необходимость в ее звучании, прослушивании любимых произведений, что характеризует формирование у него определенных предпочтений и вкуса.

Эстетический, художественный вкус характеризуется как особая способность человека к восприятию, изучению, пониманию, исполнению, переживанию, оценке художественных произведений. По мнению ученых, вкус зависит от эмоционально-психического типа личности, его природных задатков, мыслительной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей. При этом психологи отмечают, что вкус является не врожденным, а приобретаемым свойством личности. Формирование вкуса происходит в течение всей жизни человека в результате воздействия внешней среды, в процессе системы обучения и воспитания.

Как было уже отмечено выше, музыкальное образование предполагает применение того или иного метода, что обусловлено самой его формой. Основными формами воспитания художественного вкуса детей и молодежи сегодня выступают: уроки музыки в школе (как основная форма общего музыкального образования); факультативные занятия по музыке; лекции; концерты; конференции; музыкальные кружки и клубы и различные любительские объединения художественно-эстетической направленности.

В воспитании музыкального вкуса личности используются как *общедидактические*, так и *специальные* методы и приемы.

Основными методами и средствами воспитания (развития) музыкального вкуса школьников являются: искусство; любительское творчество; музыкальные теле- и радиопередачи; аудио- и видеоинформация; интернет-ресурсы; различные виды зрелищ и развлечений; печатные издания (журналы, книги, брошюры), в которых освещаются вопросы музыкального и других видов искусства, описываются жизнь и творчество композиторов, отдельных исполнителей и коллективов, история создания музыкальных произведений и многое другое.

Активизировать процесс воспитания вкуса может комплексное использование следующих специальных методов, взятых из опыта работы с детской аудиторией:

*метод сравнения и метод сопоставительного анализа* (Н. Л. Гродзенская);

*метод размышления о музыке* (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин);

*метод «звучащей анкеты»* (Ю. Б. Алиев);

*метод музыкальных собеседований* (Л.А. Безбородова);

*метод анализа музыкальных произведений* (разбор высокохудожественных аранжировок) (Б.А. Брылин);

*метод «лекция-беседа»* (Л.М.Кузнецова);

*метод «эмоционально-смыслового анализа»* (О.А. Буракова).

Таким образом, в теории и практике музыкального образования в нашей стране вопросу воспитания музыкального вкуса подрастающего поколения всегда уделялось серьезное внимание. На основе изучения мнений и взглядов отечественных психологов, педагогов-музыкантов, ученых-музыковедов можно сделать вывод о том, что в центре решения проблемы воспитания вкуса всегда стояла личность, ее духовное, нравственное, эстетическое, творческое развитие, что делает доминантой воспитательную функцию вкуса, характеризует ее как важную педагогическую категорию. Вкус связан со всем процессом формирования структуры личности. Именно поэтому он служит неким критерием оценки уровня культуры индивида. В музыкальном вкусе раскрываются не только эстетические начала, но и идейные, духовно-нравственные стороны личности, которые проявляются в подходах к оценке музыкальных произведений и способах их осмысления. Таким образом, воспитание музыкального вкуса у школьников является серьезной педагогической задачей.

Эффективность формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в системе дополнительного образования обеспечивается реализацией педагогических условий:

- реализация индивидуального подхода с учетом уровня музыкального развития обучающихся;

- разработка методического обеспечения учебно-воспитательного процесса ДШИ;

- активное взаимодействие педагогов и родителей обучающихся в создании культуротворческой среды;

- организация сотрудничества детской школы искусств и образовательного учреждения в музыкальном воспитании обучающихся.

**Выводы по первой главе**

Вкусовые предпочтения человека формируются и развиваются в течение всей его жизни. В процессе познания человеком окружающего мира его вкус проявляется через эмоционально-оценочные реакции, которые, трансформируясь затем в рационально-деятельностные оценки, перерастают в устойчивые эстетические идеалы личности. Вкус в эстетическом смысле – вырабатываемая общественной практикой способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать красивое, прекрасное от безобразного.

Эстетический вкус имеет также и особую модификацию – художественный вкус, - способность адекватного восприятия, 29 самостоятельного осмысления произведений искусства, понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение. Так как художественный вкус одно из важнейших проявлений эстетического, можно сделать вывод, что сказанное об эстетическом вкусе относится и к художественному.

Музыкальный вкус представляет собой определенный уровень музыкальных предпочтений и представлений, способность эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения. Являясь модификацией эстетического вкуса, он формируется под воздействием искусства, взаимодействием человека с музыкальными произведениями. Также музыкальный вкус формируется через приобщение учащихся к различным видам деятельности, таким как систематическое слушание музыки, певческая деятельность, рассуждения о музыке.

 Младший и средний школьный возраст являются наиболее сензитивными для формирования музыкального вкуса. В настоящее время научных исследованиях не представлено теоретических и технологических разработок, рассматривающих особенности и условия формирования вкуса детей младшего и среднего возраста в условиях детской школы искусств.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

2.1. Констатирующий этап

В ходе исследования нами была проведена опытно-поисковая работа по формированию музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств. В работе приняли участие 20 обучающихся в детской школе искусств детей младшего и среднего возраста в возрасте 7-12 лет.

Цель исследованиязаключалась в организации и проведении работы по формированию музыкального вкуса школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств.

Экспериментальное исследование проходило в три этапа:

1. Констатирующий этап, цель которого - определить исходный уровень развития музыкального вкуса школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств.

2. Формирующий этап), цель которого - разработать и апробировать систему работы по формированию музыкального вкуса школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств. Формирующий этап (преобразующий, обучающий) предполагал активное формирование и воспитание музыкального вкуса школьников-подростков. При помощи разработанной системы занятий, бесед, диспутов, обсуждений (так называемое педагогическое сопровождение), замечаний учитель музыки обеспечивал формирование (или воспитание) музыкального вкуса школьников. Цель формирующего эксперимента – соединение психологических исследований с педагогическим поиском и чётким проектированием наиболее эффективных форм и методов учебно-воспитательной работы.

3. Контрольный этап, цель которого - определить эффективность разработанной системы работы по формированию музыкального вкуса школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств. Контрольный этап включает такой же тип заданий (возможно повторение ранее прослушанных произведений) с целью выявления результатов проделанной работы.

На основании педагогических исследований определены критерии и показатели сформированности музыкального вкуса школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств.

Диагностические требования разработаны нами на основе теории Б. Теплова [32] и включают следующие показатели и критерии развитости музыкального вкуса:

1) эмоционально-ориентационный (или художественно-образный) показатель – способность человека эмоционально откликаться на музыкальное произведение и определять его настроение;

 2) эмоционально-творческий показатель – способность воплощать(высказывать)переживание, возникшее при восприятии художественного произведения в собственной речи (устной и письменной);

3) эмоционально-смысловой или (вербально-аналитический) показатель – способность критически оценивать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Исходя из выделенных критериев (табл. 1), в литературе предложены разнообразные диагностические методики, дающие представление о развитии тех или иных признаков и показателей.

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности музыкального вкуса школьников младшего и среднего возраста

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Показатели уровней |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Наличие музыкально-эстетических знаний | Способен судить о прекрасном и безобразном в музыкальном искусстве, понимает образный язык музыкального искусства; умеет оценивать произведения музыкального искусства; умеет отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы  | Не всегда способен судить о прекрасном и безобразном в музыкальном искусстве, не всегда понимает образный язык музыкального искусства; не всегда умеет оценивать произведения музыкального искусства; отстаивать свои взгляды, убеждения | Затрудняется судить о прекрасном и безобразном в музыкальном искусстве, не понимает образный язык музыкального искусства; не умеет оценивать произведения музыкального искусства, отстаивать свои взгляды, убеждения,  |
| Способность к эстетическому восприятию | Целостно воспринимает объект; глубоко; в восприятии присутствует гармония интеллектуального и эмоционального | Не целостно; воспринимает объект; в восприятии не всегда присутствует гармония интеллектуального и эмоционального | Не умеет воспринимать объект; в восприятии отсутствует гармония интеллектуального и эмоционального |
| Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства) | Проявляет эмоциональную реакцию при восприятии эстетического в жизни, музыкального искусства; реакция длительная, устойчивая, глубокая, искренняя, выразительная; реакция адекватна содержанию музыкального произведения,Обучающийся способен оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием | Есть проявление эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, музыкальном искусстве; реакция устойчивая, искренняя, выразительная; реакция адекватна содержанию музыкального произведения. Обучающийся не всегда способен способен оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием | Затрудняется проявлять эмоциональную реакцию при восприятии эстетического в жизни, музыкальном искусстве; реакция краткая Обучающийся не способен соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием |
| Ценностно-художественныеОриентации | У обучающийсяа наблюдается устойчивость увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических предпочтений, характерная для данного возраста | У обучающийсяа не всегда наблюдается устойчивость увлечений и эстетических интересов; не до конца сформированна системы эстетических предпочтений  | У обучающийсяа отсутствует устойчивость увлечений и эстетических интересов; не сформированна система эстетических предпочтений  |
| Наличие эстетических интересов и потребностей | У обучающийсяа присутствует познавательная направленность на эстетические явления действительности; обучающийся проявляет положительное отношение к овладению эстетико-предметной деятельностью; испытывает потребность в эстетической деятельности | У обучающийсяа не всегда присутствует познавательная направленность на эстетические явления действительности; обучающийся не всегда проявляет положительное отношение к овладению эстетико-предметной деятельностью; не всегда испытывает потребность в эстетической деятельности | У обучающийсяа отсутствует познавательная направленность на эстетические явления действительности; обучающийся не проявляет положительное отношение к овладению эстетико-предметной деятельностью; не испытывает потребность в эстетической деятельности |
| Способность к эстетико-предметной творческой деятельности | Обучающийся проявляет художественно-творческие способности в эстетической деятельности  | Обучающийся не всегда проявляет художественно-творческие способности в эстетической деятельности | Обучающийся не проявляет художественно-творческие способности в эстетической деятельности |

Методика 1. Диагностика уровня развития эстетической воспитанности младших школьников.

Учащимся предлагались музыкальные фрагменты. Были выбраны:

1. Вивальди Времена года. Гроза.
2. Чайковский. Кукла заболела.
3. Хачатурян вальс к драме Лермонтова Маскарад.

Детям предлагается прослушать музыкальные произведения и рассказать о них, о своих чувствах, мыслях, состоянии. Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной шкале:

3 балла – высокий уровень – обучающийся точно уловил настроение, переданное в музыкальном произведении, высказывает оригинальные мысли о чувствах;

2 балла – средний уровень – обучающийся определяет настроение и основную идею музыкального произведения, однако его суждения о музыкальном произведении неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень – обучающийся путается в определении настроений музыкальных произведений, наблюдается обобщенность суждений о восприятии прослушанных фрагментов, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Результаты диагностики приведены в таблице 2 и показаны на диаграмме (рис.1).

Таблица 2

Уровень музыкального вкуса

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Количество обучающихся |
| Чел. | % |
| Высокий | 3 | 15 |
| Средний | 9 | 45 |
| Низкий | 8 | 40 |
| Итого | 20 | 100 |

Рис. 1.Уровень эстетической воспитанности

по музыкальному компоненту

Анализ результатов исследования показал, что 3 обучающихся (15%) имеют высокий уровень, эти обучающиеся точно уловили настроение, переданное в музыкальном произведении, высказывают оригинальные мысли о чувствах, 9 обучающихся (45%) имеют средний уровень эти воспитанники определяют настроение и основную идею музыкального произведения, однако их суждения о музыкальном произведении неуверенные, неполные, неразвернутые и 8 школьников (40%) – с низким уровнем эстетической воспитанности по музыкальному компоненту, эти обучающиеся путается в определении настроений музыкальных произведений, наблюдается обобщенность суждений о восприятии прослушанных фрагментов, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Методика 2. Диагностика уровня музыкальных умений и навыков.

Были определены критерии и показатели развития музыкальных умений обучающихся.

Таблица 3

Уровень развития музыкальных умений обучающихся

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Количество обучающихся |
| Чел. | % |
| Высокий | 4 | 20 |
| Средний | 10 | 50 |
| Низкий | 6 | 30 |
| Итого | 20 | 100 |

В ходе первичной диагностики нами было выявлено, что на высоком уровне развития музыкальных умений находятся 25% (4 человека), на среднем уровне 50% (10 человек) и на низком уровне развития музыкальных умений 30 % (6 человек) обучающихся.

Результаты диагностики представлены на диаграмме (рис.2)

Рис. 2. Первичная диагностика уровня развития музыкальных умений обучающихся, %

Таким образом, только четверо обучающихся задание выполнили полностью, при выполнении работы им не требовалась помощь преподавателя. Эти обучающиеся находили музыкально-художественные средства, создавали художественный образ на основе решения технических и творческих задач; применяли полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, тональности). Обучающиеся с высоким уровнем музыкальных умений проявляли художественно-творческую активность, а именно: выражали ценностное отношение к музыкальной деятельности; проявляли самостоятельность и познавательную активность.

Восемь обучающихся - те, которые оказались на низком уровне развития музыкальных умений, не могли найти соответствующие музыкально-художественные средства,

Методика 3. Проявления эмоциональной отзывчивости А. Гогоберидзе и В. Деркунской.

Для выявления уровня проявлений эмоциональной отзывчивости нами использовалась методика А. Гогоберидзе и В. Деркунской [4].

Диагностика включает следующие критерии*:*

высокий уровень (3 балла),

средний уровень (2 балла),

низкий уровень (1 балл).

Таблица 4

Уровень развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Количество обучающихся |
| Чел. | % |
| Высокий | 4 | 20 |
| Средний | 10 | 50 |
| Низкий | 6 | 30 |
| Итого | 20 | 100 |

В ходе первичной диагностики нами было выявлено, что на высоком уровне развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения находятся 25% (4 человека), у этих детей высокий уровень развития музыкального вкуса, проявляющийся в творческой активности, быстром осмыслении задания, точном и выразительном его выполнении без помощи педагога. Эти дети умеют внимательно слушать и понимать содержание музыкального произведения, критически оценивать музыкальные образы. Они самостоятельно отвечают на вопросы педагога в процессе анализа музыкальных произведений, правильно пользуются элементарной музыкальной терминологией, проявляет музыкальную отзывчивость, активно высказывают собственное отношение к воспринимаемому произведению, могут указать некоторые средства музыкальной выразительности. Интерес к музыке у них стабилен, мотивирован.

На среднем уровне 50% (10 человек). У этих детей есть некоторые затруднения в выполнении задания, необходимость в помощи (сопровождающих комментариях) учителя, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах. Дети внимательно слушают музыкальное произведение, но до конца понять или проследить за развитием музыкального образа им не удаётся. Критические высказывания не всегда соответствуют настроению и содержанию музыкальных произведений. Обучающиеся не всегда могут самостоятельно ответить на вопросы, затрудняются в подборе нужных выражений, их речь не развернута, стандартна.

На низком уровне развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения 30 % (6 человек) обучающихся. Эти дети достаточно равнодушны к музыкальным произведениям, у них отсутствует интерес, нет способности к самостоятельности мышления. Школьники не могут внимательно прослушивать произведение и понять его эмоциональные образы. Музыкальные произведения не вызывают у них соответствующего эмоционального отклика, они не могут адекватно оценить прослушанную музыку: словесные характеристики произведений очень слабы и неэмоциональны.

Результаты диагностики по третьей методике представлены на диаграмме (рис.3)

Рис. 3. Первичная диагностика уровня развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, %

Итак, по трём методикам было получено, что

- 3 обучающихся (15%) имеют высокий уровень эстетической воспитанности, 9 обучающихся (45%) имеют средний уровень эстетической воспитанности и 8 обучающихся (40%) – с низким уровнем эстетической воспитанности по изобразительному компоненту.

- на высоком уровне развития музыкальных умений находятся 25% (4 человека), на среднем уровне 50% (10 человек) и на низком уровне развития художественных умений 30 % (6 человек) обучающихся.

- на высоком уровне развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения находятся 25% (4 человека), на среднем уровне 50% (10 человек), на низком уровне развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения 30 % (6 человек) обучающихся.

Таким образом, необходимо разработать систему занятий, которая способствовала бы развитию музыкального вкуса у обучающихся, а именно умения анализировать художественный образ, проявлять эмоциональное состояние, развивать творческую активность, умение критически оценивать музыкальные образы, умение правильно пользоваться элементарной музыкальной терминологией, проявлять музыкальную отзывчивость, активно высказывать собственное отношение к музыкальному произведению, знать и уметь применять некоторые средства музыкальной выразительности.

2.2. Формирующий этап: разработка и апробация системы занятий по формированию музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств

Сегодня программа образования детей в школе очень насыщенна, поэтому наша задача: и обучить музыкальному искусству; и интенсивности, точности выполнения программных требований.

Художественно-эстетическое воспитание – важная часть становления личности, развития школьников младшего и среднего возраста. Понимание прекрасного, потребность получать удовольствие и умение наслаждаться произведениями музыкального искусства, умение выражать себя в музыкальной деятельности, умение выразить своё видение мира в музыкальном творчестве – одна из составляющих воспитанной, гармонично-развитой личности учащегося.

Одна из основных задач художественно-эстетического воспитания – формирование творческой личности, которая умеет воспринимать, оценивать и создавать прекрасное в природе, труде, быту и других видах деятельности.

Уникальность и значимость музыкального искусства состоит в том, что при правильной организации занятия с использованием инновационных технологий происходит эстетическое развитие обучающихся, формирование у школьников младшего и среднего возраста духовно-нравственных и социокультурных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов.

Музыкальное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления гармоничной интеллектуальной деятельности личности ребёнка, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

Художественно-эстетическое развитие младших школьников не ограничивается задачами формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей личности. Оно кроме всего прочего развивает способности воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, умения творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями по законам добра и красоты.

В трудах отечественных психологов художественно-эстетическое воспитание выступает как наиболее характерная, специфическая черта творческих способностей личности, отличающая его от других психических процессов.

Первым педагогическим условием формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств является создание в детской школе искусства культурно-образовательной среды. Среда оказывает на ребенка огромное влияние, которое по своей значимости никак не сравнится с другими. Если ребенок видит хорошие благополучные отношения между людьми, слышит грамотную, красивую речь, видит приятную и эстетичную обстановку, он будет принимать эстетическое окружение как норму с младенчества, а все что отличается от нормы будет вызывать у него отвращение.

Для реализации данного педагогического условия в детской школе искусств на занятиях эстрадным вокалом нужно иметь хорошую материальную базу. Для занятий эстрадным вокалом кабинет должен быть оснащен звукоизоляцией, зеркалами, микрофонами на стойках, СD и USBпроигрывателем, магнитофоном, синтезатором для распевания и колонками, позволяющими качественно прослушать и исполнить музыкальный материал и т.д.

На занятиях должно быть предусмотрено использование ноутбука, компьютера, магнитофона для просмотра и оценки концертных выступлений, фотографий с конкурсов. В библиотеке должны быть в наличии нотный материал, тексты песен, фонограммы. На занятиях должны использоваться мультимедийные пособия (презентации о композиторах, их начинании и творческом пути, развитии музыкального искусства, тесты и др.), печатные издания (журналы, книги, вырезки и брошюры), в которых рассматриваются вопросы музыкального и 42 других видов искусства, описываются жизнь и творчество композиторов, отдельных исполнителей и коллективов, история создания музыкальных произведений и многое другое.

 В учреждении должен быть актовый зал, где организуется проведение различных мероприятий, конкурсов, репетиций перед важными выступлениями.

В детской школе искусств обязательно должна быть разработана программа художественно-эстетического развития и воспитания детей в процессе обучения эстрадному вокалу: она должна содержать научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста (учитывая индивидуальные психофизиологические особенности детей. Важное условие выбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемой музыки (в данном случае, эстрадной), возможность развития самостоятельной художественно-творческой деятельности: выявить особенности самостоятельной художественной деятельности детей, возникающей по их собственной инициативе; определить уровень способов разноплановых и разносторонних способностей ребенка.

Вторым педагогическим условием формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств является организация собственной музыкально-исполнительской деятельности ребенка. Она способствует самоактуализации детей, формированию у них самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности. Поэтому имеет значение обеспечение возможности саморазвития, самореализации детей в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Задачи самостоятельных действий, осуществляемых детьми в процессе занятий эстрадным вокалом, - выявить состояние предметно-развивающей среды, способствующей самостоятельной деятельности детей; создать условия, мотивирующие проявления самостоятельной художественно-творческой деятельности; развивать и сформировывать интерес к самостоятельной художественно-творческой деятельности, используя наиболее эффективные и актуальные методические приемы; систематизировать планирование работы по самостоятельной художественно-творческой деятельности;

Третьим педагогическим условием формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств является применение в учебно-воспитательном процессе методов и приемов, развивающих музыкальное восприятие. Это могут быть такие методы, как: метод сравнения и метод сопоставительного анализа (Н.Л. Гродзенская); метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин); метод анализа музыкальных произведений (разбор высокохудожественных аранжировок) (Б.А. Брылин); метод эмоционально-смыслового анализа (О.А. Буракова); метод «звучащей анкеты» (Ю.Б. Алиев); метод музыкальных собеседований (Л.А. Безбородова);

Огромная роль в работе с детьми отводится слову педагога, живая и меткая характеристика музыкальных явлений, «событий», процессов и т.д. Поэтому опытные педагоги-практики советуют использовать при слушании небольшие по объему музыкальные произведения, перемежая «чистое» слушание какими-то другими занятиями.

Это позволяет сконцентрировать и удержать внимание, а значит, и процесс восприятия, на достаточно стабильном, высоком уровне. Младшим школьником возможно давать творческие задания (например, определить характер музыки, рассказать о чем она повествует, что изображает, сравнить несколько произведений, найти разницу между ними и т.д.). Если ученики в ходе обсуждения услышанной музыки начинают друг с другом спорить, у педагога есть все основания расценивать это как свой личный успех, как достижение в работе.

Педагог создает все условия для проявления эмоционального впечатления учеников на музыку. Только потом он подводит их к пониманию содержания произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Благодаря этому произведение оказывает более сильное влияние на эмоции и мысли учащихся. У них развивается вкус и навыки культурного слушания, т.е. умение рассуждать о музыке, давать эстетическую оценку ее содержанию. Использование данного метода позволяет стимулировать слуховое внимание учащихся, сначала находить отличие между контрастными произведениями, а затем выявлять более тонкие особенности в похожих по настроению.

Организация педагогическая процесса по формированию музыкального вкуса детей ни в коем случае должна входить в противоречие с законами природного развития, потому что детство является не только фазой становления, но и полноценным, активным периодом общественного развития; вовлечением детей в музыкальную среду и музыкальную деятельность; временем, когда его музыкальные потребности проходят несколько этапов своего развития: от эмоционально-неосознанной привлекательности музыки к желанию заниматься музыкальной деятельностью до осознания музыкальных потребностей. Это систематическая работа на занятиях в детской школе искусств и приведет к формированию эстетического (музыкального) вкуса младших школьников в процессе обучения эстрадному вокалу.

Основные условия, факторы были выделены многими выдающимися педагогами и музыкантами, учеными-музыковедами и композиторами: повторность музыкальных восприятий, т.е. повторные слушания музыкальных произведений; музыкальное восприятие – весьма сложный процесс, в основе которого лежит умение слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Слушатель как бы «вживается» в музыкальные образы произведения. Но 45 прочувствовать настроение музыки – это еще не все, важно найти и понять идею произведения. Здесь учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами.

Музыкальный репертуар для работы с детьми, который должен соответствовать самым высоким требованиям; поэтому его основное содержание должна составлять русская и зарубежная эстрадная музыка. Д.Б. Кабалевский отводил большое значение при воспитания вкуса отбору музыкальных произведений, звучащих на уроке, которые должны быть наделены высокой художественной ценностью.

Произведения должны соответствовать учебно-воспитательным задачам, обладать достаточно высоким художественным уровнем, быть доступным восприятию учащихся, вносить что-то новое в их музыкальный опыт. «Соучастие» в воспроизведении музыки, что активизирует восприятие, развивает творческие способности учащихся, повышает уровень слушательской культуры, «уровень музыкального сознания» школьников.

Работа шла по нескольким направлениям:

 «Музыкальная гостиная»: знакомство с музыкальными произведениями (*знания и представления о музыкальном языке*);

 «Музыкальный абонемент»: слушание музыкальных произведений (*опыт музыкально-ценностных переживаний)*;

 «Музыкальное произведение – музыкальное впечатление»: общение школьников по поводу услышанного, получение навыка высказывать и отстаивать свое мнение (эстетическое суждение) о музыке;

 «Песенка-чудесенка»: приобретение умений, навыков академической, народной, эстрадной манеры исполнения песен *(действенно-поведенческий уровень (третий))*;

«Музыкальные картинки»: овладение основами сочинения музыкальных произведений;

 «Музыкальный театр»: овладение основами музыкально-режиссёрской постановки, развитие лидерских качеств, проявление индивидуальных способностей в разных видах музыкально-художественной деятельности.

В приложении представлены разработанные сценарии и презентации некоторых праздников и занятий.

2.3. Контрольный этап

Для определения уровня сформированности музыкального вкуса по выделенным критериям после апробирования разработанной системы занятий в детской школе искусств, была проведена повторная диагностика по тем же методикам, чтоб были использованы на констатирующем этапе опытно-поисковой работы. Сравнительные таблицы и диаграммы представлены ниже по каждой методике.

Методика 1. Диагностика уровня развития музыкального вкуса младших школьников.

Таблица 5

Уровень музыкального вкуса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Первичная диагностика | Повторная диагностика |
| Чел. | % | Чел. | % |
| Высокий | 3 | 15 | 5 | 25 |
| Средний | 9 | 45 | 11 | 55 |
| Низкий | 8 | 40 | 4 | 20 |
| Итого  | 20 | 100 | 20 | 100 |

В результате анализа результатов исследования было выявлено, что 5 обучающихся (25%) имеют высокий уровень эстетической воспитанности, 11 обучающихся (55%) имеют средний уровень и 4 обучающихся (20%) – с низким уровнем эстетической воспитанности.

Сравнительная диаграмма уровня эстетической воспитанности представлена на рисунке 4

Рис.4.Уровень эстетической воспитанности обучающихся

Таким образом, на 2 человека (на 10%) увеличилось количество обучающихся с высоким уровнем эстетической воспитанности; на 2 человека (на 10%) увеличилось количество обучающихся со средним уровнем эстетической воспитанности; на 4 человека (на 20%) снизилось количество обучающихся с низким уровнем эстетической воспитанности.

Методика 2. Диагностика уровня музыкальных умений и навыков.

Рассмотрим результаты повторной диагностики по второй методике.

Таблица 6

Уровень развития музыкальных умений и навыков

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Первичная диагностика | Повторная диагностика |
| Чел. | % | Чел. | % |
| Высокий | 4 | 20 | 6 | 30 |
| Средний | 10 | 50 | 11 | 55 |
| Низкий | 6 | 30 | 3 | 15 |
| Итого  | 20 | 100 | 20 | 100 |

В ходе повторной диагностики нами было выявлено, что на высоком уровне развития музыкальных умений и навыков находятся 30% (6 человек) обучающихся, на среднем уровне 55% (11 человек) обучающихся и на низком уровне развития музыкальных умений 15 % (3 человека) обучающихся.

Таким образом, большинство детей младшего и среднего возраста улучшили уровень развития музыкальных умений и навыков. Таким образом, разработанная и апробированная система работы способствовала развитию музыкальных умений обучающихся, а именно находить художественные средства, создавать художественный образ.

Построим сравнительную диаграмму уровня развития музыкальных умений и навыков.

Рис. 5. Сравнительная диаграмма уровня развития музыкальных умений и навыков

Таким образом, на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем развития музыкальных умений и навыков, на 1 обучающихся (на 5%) увеличилось количество младших школьников со средним уровнем развития музыкальных умений учащихся, на 3 человека (на 15%) снизилось количество обучающихся с низким уровнем развития музыкальных умений обучающихся.

Методика 3. Проявления эмоциональной отзывчивости А. Гогоберидзе и В. Деркунской.

Рассмотрим результаты повторной диагностики по третьей методике.

Таблица 7

Уровень развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Первичная диагностика | Повторная диагностика |
| Чел. | % | Чел. | % |
| Высокий | 4 | 20 | 6 | 30 |
| Средний | 10 | 50 | 11 | 55 |
| Низкий | 6 | 30 | 3 | 15 |
| Итого  | 20 | 100 | 20 | 100 |

В ходе повторной диагностики нами было выявлено, что на высоком уровне развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся находятся 30% (6 человек) обучающихся, на среднем уровне 55% (11 человек) обучающихся и на низком уровне развития музыкальных умений 15 % (3 человека) обучающихся.

Таким образом, большинство детей младшего и среднего возраста улучшили уровень развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся. Таким образом, разработанная и апробированная система работы способствовала развитию музыкальных умений обучающихся, а именно находить художественные средства, создавать художественный образ.

Построим сравнительную диаграмму уровня развития музыкальных умений и навыков.

Рис. 6. Сравнительная диаграмма уровня развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся

Таким образом, на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся, на 1 обучающихся (на 5%) увеличилось количество младших школьников со средним уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся, на 3 человека (на 15%) снизилось количество обучающихся с низким уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся.

Таким образом, по выбранным методикам было получено, что

- на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество обучающихся с высоким уровнем сформированности музыкального вкуса; на 2 человека (на 10%) увеличилось количество учащихся со средним уровнем развития музыкального вкуса; на 4 человека (на 20%) снизилось количество учащихся с низким уровнем развития музыкального вкуса.

- на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем развития музыкальных умений и навыков, на 1 человека (на 5%) увеличилось количество младших школьников со средним уровнем развития музыкальных умений и навыков, на 3 человека (на 15%) снизилось количество младших школьников с низким уровнем музыкальных умений и навыков.

- на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся, на 1 обучающихся (на 5%) увеличилось количество младших школьников со средним уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся, на 3 человека (на 15%) снизилось количество обучающихся с низким уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся.

Таким образом, разработанная система занятий привела к положительной динамике уровня музыкального вкуса обучающихся по выделенным компонентам.

**Выводы по второй главе**

В рамках исследования, нами была опытно-поисковая работа по развитию музыкального вкуса детей младшего и среднего возраста в условиях детской школы искусств.

Была проведена первичная диагностика, которая выявила, что большинство воспитанников находятся на низком и среднем уровнях развития музыкального вкуса:

- 3 обучающихся (15%) имеют высокий уровень эстетической воспитанности, 9 обучающихся (45%) имеют средний уровень эстетической воспитанности и 8 обучающихся (40%) – с низким уровнем эстетической воспитанности по изобразительному компоненту.

- на высоком уровне развития музыкальных умений находятся 25% (4 человека), на среднем уровне 50% (10 человек) и на низком уровне развития художественных умений 30 % (6 человек) обучающихся.

- на высоком уровне развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения находятся 25% (4 человека), на среднем уровне 50% (10 человек), на низком уровне развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения 30 % (6 человек) обучающихся.

Таким образом, необходимо разработать систему занятий, которая способствовала бы развитию музыкального вкуса у обучающихся, а именно умения анализировать художественный образ, проявлять эмоциональное состояние, развивать творческую активность, умение критически оценивать музыкальные образы, умение правильно пользоваться элементарной музыкальной терминологией, проявлять музыкальную отзывчивость, активно высказывать собственное отношение к музыкальному произведению, знать и уметь применять некоторые средства музыкальной выразительности.

Были выявлены педагогические условия формирования музыкального вкуса у детей младшего и среднего школьного возраста в условиях детской школы искусств, а именно: создание в детской школе искусства культурно-образовательной среды; организация собственной музыкально-исполнительской деятельности ребенка; применение в учебно-воспитательном процессе методов и приемов, развивающих музыкальное восприятие.

После апробации разработанной системы занятий по развитию музыкального вкуса у детей среднего и младшего школьного возраста было выявлено, что:

- на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество обучающихся с высоким уровнем сформированности музыкального вкуса; на 2 человека (на 10%) увеличилось количество учащихся со средним уровнем развития музыкального вкуса; на 4 человека (на 20%) снизилось количество учащихся с низким уровнем развития музыкального вкуса.

- на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем развития музыкальных умений и навыков, на 1 человека (на 5%) увеличилось количество младших школьников со средним уровнем развития музыкальных умений и навыков, на 3 человека (на 15%) снизилось количество младших школьников с низким уровнем музыкальных умений и навыков.

- на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся, на 1 обучающихся (на 5%) увеличилось количество младших школьников со средним уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся, на 3 человека (на 15%) снизилось количество обучающихся с низким уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся.

Таким образом, разработанная система занятий привела к положительной динамике уровня музыкального вкуса обучающихся по выделенным компонентам.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Итоги проведенного исследования обусловили следующие выводы.

Музыкальный вкус определяется широтой музыкального кругозора, сформированностью музыкальных предпочтений и интересов, способностью выражать эмоциональные переживания и проявлять активный интерес к образным свойствам музыки. Формирование музыкального вкуса рассматривается как интенсивный процесс музыкально-эстетического воспитания, предполагающий развитие способностей человека к восприятию и переживанию, к музыкальному творчеству по законам красоты.

Факторами, влияющими на формирование музыкального вкуса подростков, являются врожденные задатки и музыкальные способности, благоприятные условия семейного окружения и целенаправленного музыкально-эстетического воспитания в детском и младшем школьном возрасте, активность музыкально-творческой деятельности личности, содержательность окружающей музыкальной среды, направленной на использование доступных и выразительных произведений классической музыки, признанной в педагогическом сообществе нравственным, эстетическим и культурным ориентиром мирового музыкального наследия.

В рамках исследования, нами была опытно-поисковая работа по развитию музыкального вкуса детей младшего и среднего возраста в условиях детской школы искусств.

Была проведена первичная диагностика, которая выявила, что большинство воспитанников находятся на низком и среднем уровнях развития музыкального вкуса:

- 3 обучающихся (15%) имеют высокий уровень эстетической воспитанности, 9 обучающихся (45%) имеют средний уровень эстетической воспитанности и 8 обучающихся (40%) – с низким уровнем эстетической воспитанности по изобразительному компоненту.

- на высоком уровне развития музыкальных умений находятся 25% (4 человека), на среднем уровне 50% (10 человек) и на низком уровне развития художественных умений 30 % (6 человек) обучающихся.

- на высоком уровне развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения находятся 25% (4 человека), на среднем уровне 50% (10 человек), на низком уровне развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения 30 % (6 человек) обучающихся.

Таким образом, необходимо разработать систему занятий, которая способствовала бы развитию музыкального вкуса у обучающихся, а именно умения анализировать художественный образ, проявлять эмоциональное состояние, развивать творческую активность, умение критически оценивать музыкальные образы, умение правильно пользоваться элементарной музыкальной терминологией, проявлять музыкальную отзывчивость, активно высказывать собственное отношение к музыкальному произведению, знать и уметь применять некоторые средства музыкальной выразительности.

Были выявлены педагогические условия формирования музыкального вкуса у детей младшего и среднего школьного возраста в условиях детской школы искусств, а именно: создание в детской школе искусства культурно-образовательной среды; организация собственной музыкально-исполнительской деятельности ребенка; применение в учебно-воспитательном процессе методов и приемов, развивающих музыкальное восприятие.

После апробации разработанной системы занятий по развитию музыкального вкуса у детей среднего и младшего школьного возраста было выявлено, что:

- на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество обучающихся с высоким уровнем сформированности музыкального вкуса; на 2 человека (на 10%) увеличилось количество учащихся со средним уровнем развития музыкального вкуса; на 4 человека (на 20%) снизилось количество учащихся с низким уровнем развития музыкального вкуса.

- на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем развития музыкальных умений и навыков, на 1 человека (на 5%) увеличилось количество младших школьников со средним уровнем развития музыкальных умений и навыков, на 3 человека (на 15%) снизилось количество младших школьников с низким уровнем музыкальных умений и навыков.

- на 2 обучающихся (на 10%) увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся, на 1 обучающихся (на 5%) увеличилось количество младших школьников со средним уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся, на 3 человека (на 15%) снизилось количество обучающихся с низким уровнем развития проявлений эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения обучающихся.

Таким образом, разработанная система занятий привела к положительной динамике уровня музыкального вкуса обучающихся по выделенным компонентам.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили целесообразность и эффективность проведенного эксперимента, выявили успешность педагогической работы.

**Библиографический список**

1. Аксененко, Ю.Н., Аникин, Л.С., Дальнов Г.В. Карманный словарь / под ред. Г.В. Дальнова. – Саратов, 2000. – С. 94-95.
2. Алексеева М.Б., Балан С.Н. Технология использования систем мультимедиа: Учеб. пособие. – СПб.: Бизнес пресса. – 2002. – 174 с.
3. Анисимов, В.П: Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
4. Апраксина О.А. Становление и развитие музыкального воспитания в советской школе: дис. … д-ра пед. наук. – М., 1971., с. 33
5. Борисова, С.М. Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды: Автореф… дисс… канд. пед. наук:13.00.01. – Чебоксары, 2006. – 18 с.
6. Бузин, В.Н. Уровни управления Российским медиапространством // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – С.-Пб., 2012. – №1(22). – С. 121-125.
7. Буракова, О.А. Воспитание музыкального вкуса у школьников в истории отечественной педагогики: Дис… канд. пед. наук: 13.00.01. – Екатеринбург, 2000. – 160 с. – URL: <http://www.dissercat.com/content/vospitanie-muzykalnogo-vkusa-u-shkolnikov-v-istorii-otechestvennoi-pedagogiki>
8. Войня, И.А. Насилие в музыке и его влияние на молодежь // Межвузовский сб. науч. тр. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2000. – С. ...
9. Войтик, Е.А. К вопросу определения медиакоммуникации как понятия // Открытое и дистанционное образование. – 2013, № 1 (49). – С. 26-31.
10. Воронков, С.Г., Иваненков, С.П., Кусжанова, А.Ж. Социализация молодежи: проблемы и перспективы. – Оренбург, 1993. – С.22-24.
11. Выготский А.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 256 с.
12. Гродзенская, Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. – М.: РСФСР, 1953. – 80 с.
13. Дубовицкая, Т.Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации // Психологическая наука и образование. – 2002. № 2. – С. 42–45.
14. Дударёнок, С.М. Теоретические аспекты формирования музыкальной культуры молодежи через восприятие классической музыки // Общество: философия, история, культура, 2017. – №5. – С. 102-106.
15. Жилавская И.В. Медиаобразование молодежной аудитории. – Томск: ТИИТ, 2009. – 322 с.
16. Жилавская И.В. Проблема формирования понятийного аппарата медиаобразования в условиях конвегенции медиа- и информационной грамотности // Фундаментальные исследования. – 2014. - №5-1. – С.213-217. – URL: http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33816 (дата обращения: 05.11.2018).
17. Журкова, Д.А. Классическая музыка в современной массовой культурен России: автореф. дис…канд. культурологии: 24.00.01. – М., 2012. – URL: <http://www.dissercat.com/content/klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoi-massovoi-kulture-rossii>
18. Исхакова, Н.Р. Музыкальные предпочтения молодежи / Н.Р. Исхакова // Социс. – 2006. - №2. – С.35-37.
19. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема // Концепт. – 2015. – № 6.
20. Теплов Б.М. психология музыкальных способностей // Избранные труды. – в 2 т. – М.: Педагогика. 1985. – Т. 1. – 328 с.
21. Киященко Н.И. Эстетическое воспитание и образование – важнейшее средство гуманизации и гуманитаризации образования / Н.И. Киященко // Гуманизация образования. – 1998. – № 1.
22. Апраксина О.А. Становление и развитие музыкального воспитания в советской школе: дис. … д-ра пед. наук. – М., 1971.
23. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
24. Кабалевский, Д.Б. Программы общеобразовательных учреждений Музыка 1-8 классы / Под рук. Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2206. – 225 с.
25. Коган, Л.Н. Художественный вкус. – М.: Просвещение, 1981. – 455 с.
26. Козинская, О.Ю. Пути формирования музыкальной культуры школьников на уроках музыки на современном этапе // Научный журнал НПУ им. М.П. Драгоманова. – Киев Сумы: СумГПУ, 2013. –С.181-186.
27. Кузякина, Т.И. Музыкальная культура личности как сложная система приобщения к миру искусства // Вестник Чувашского университета. Научный журнал. Гуманитарные науки, 2007. - №3. – С.354-358.
28. Куракина, Ю.В. Проблема музыкального воспитания современных подростков с учетом их неформальных музыкальных увлечений // Теория и практика музыкального воспитания и образования: сб. науч. ст. Чуваш, гос. пед. ун-т; отв. / Ред. И.А. Медведева. – Чебоксары, 2007. – С. 72 -77.
29. Мельникова, М.И. Проблема формирования музыкальной культуры подростков // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Сб. ст. по материалам XXXVII междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2014. – 6 (37). – С. 31-36.
30. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. – Л.: Музыка, 1970. – 340 с.
31. Нафталиева, В.О. Влияние современных СМИ на молодежь // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства / Электронный журнал ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», 2011, №2. – С. 182-195. – URL https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sovremennyh-smi-na-molodezh (дата обращения: 25.11.2018).
32. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Текст] / А.Н. Сохор. – М.: Музгиз, 1961. – 133 с.
33. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина: избр. пед. соч. / В.А. Сухомлинский. В 5 т. – Т.3. – М.: Педагогика, 1979. – 719 с.
34. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003 – 379 с.
35. Умеркаева, С.Ш. Воспитание художественного вкуса будущего учителя начальных классов: на материале вокально-хоровой работы: Автореф… дисс… канд. пед. наук:13.00.02. – Москва, 2008. – URL: <http://www.dissercat.com/content/vospitanie-khudozhestvennogo-vkusa-budushchego-uchitelya-nachalnykh-klassov-na-materiale-vok>
36. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов: ЦВВР, 2001. – 708 с.
37. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста (на материале художественного и анимационного кино): Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 384 с.
38. Шамтиева, М.Р. Развитие музыкального вкуса подростков в процессе освоения джазовых произведений // материалы III Междунар. науч.-практ. конф. «Педагогический опыт: от теории к практике» (Чебоксары, 2 дек.2017г. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2017. – С.152-156.
39. Шарков, Ф.И. Теория коммуникаций. – М.: Перспектива, 2005. – 246 с.
40. Шацкая, В.Н. Воспитание музыкального вкуса // Известия Академии педагогических наук РСФСР / Академия педагогических наук РСФСР, Институт художественного воспитания. – Вып.11: Вопросы художественного воспитания. – 1947. – С. 29-41.
41. Шерковин, Ю.Л. Массовая коммуникация // Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. – М.: Сов. Энцикл., 1983. – С.348.
42. Шостак, Г.В. Формирование музыкальной культуры школьников / Г.В. Шостак. – М.: Академия, 2005. – 430 с.
43. Алеев, В.В. Музыка. 1-4., 5-8 классы: программы для общеобразовательных учреждений // В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак / ред. С.В. Степанова. – М.: Дрофа, 2010. – 96 с.

**Медиаресурсы:**

1. «Вальс Анастасии» из анимационного фильма «Анастасия» (режиссер Д. Блут, Г. Голдман; муз. С. Флаэрти). – URL: https://www.youtube.com/watch?v=yIy6vixAS1s – (Дата обращения: 15.11.2020).
2. Сказки старого пианино. Серия 1 «Людвиг ван Бетховен» (Анимационный образовательный проект, режиссер В. Петкевич, «М.И.Р.», 2009, Россия) – URL: https://rutube.ru/video/4fdc02a2f0cac6915a019d5e72ee0ff5/ - (Дата обращения: 15.11.2020).
3. Сказки старого пианино. Серия 10 «Шопен» (Анимационный образовательный проект, режиссер И. Кодюкова, «М.И.Р,», Россия, 2014) – URL: <https://www.ivi.ru/watch/skazki-starogo-pianino/184501> - (Дата обращения: 15.11.2020).
4. Сказки старого пианино. Серия 3 «Моцарт» (Анимационный образовательный проект, режиссеры М. Спорн, П. Стрен, «М.И.Р.», 2018, Россия) – URL: https://www.ivi.ru/watch/skazki-starogo-pianino/184494 - (Дата обращения: 15.11.2020).
1. «Доктрина информационной безопасности» (2001), ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» (2013), «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2014), Федеральная образовательная программа «Развитие образования на 2016-2020» (2015) и др. [↑](#footnote-ref-1)
2. Апраксина О.А. Становление и развитие музыкального воспитания в советской школе: дис. … д-ра пед. наук. – М., 1971., с. 33 [↑](#footnote-ref-2)
3. Теплов Б.М. психология музыкальных способностей // Избранные труды. – в 2 т. – М.: Педагогика. 1985. – Т. 1. – 328 с., с. 96 [↑](#footnote-ref-3)
4. Теплов Б.М. психология музыкальных способностей // Избранные труды. – в 2 т. – М.: Педагогика. 1985. – Т. 1. – 328 с., с. 174 [↑](#footnote-ref-4)